بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

وفد رسمي من المملكة يزور بريطانيا الاسبوع القادم

واس (الرياض) :

يقوم وفد رسمي من المملكة في مطلع الاسبوع القادم بزيارة لبريطانيا بدعوة من الحكومة البريطانية وذلك لعقد سلسلة من الاجتماعات واللقاءات مع العديد من الفعاليات البريطانية في المجالات الاقتصادية والثقافية والعلمية وتهدف الزيارة التي تستمر خمسة ايام الى التعرف على بعض انشطة الحياة العامة في بريطانيا وتبادل وجهات النظر حول الامور ذات الاهتمام المشترك بين البلدين . كما سيقوم اعضاء الوفد خلال الزيارة بالتعريف بمظاهر النمو الذي تعيشه المملكة في شتى الحقول .

ويتكون الوفد من سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي مدير الامن الصناعي بالهيئة الملكية للجبيل وينبع ووكيل وزارة التجارة الدكتور عبد الرحمن الزامل ووكيل وزارة الصناعة والكهرباء للشئون الصناعية الدكتور فؤاد فارسي والامين العام لمجلس الخدمة المدنية عبد الرحمن السدجان ووكيل وزارة التعليم العالي عبد العزيز العريعر ووكيل وزارة المعارف المساعد ومدير عام ادارة المتاحف والاثار الدكتور عبدالله المصري .

سمو ولى العهد يرعى حفل تخريج كلية الملك فيصل

واس (الرياض) :

تقرر ان يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الساعة التاسعة من صباح يوم السبت القادم حفل تخريج الدورة السادسة والعشرين من طلبة كلية الملك فيصل الجوية من طيارين وفنيين من بينهم عدد من ابناء الدول الشقيقة من البحرين وقطر والسودان .

وسيشمل الحفل استعراضا عسكريا لطلبة الكلية واستعراضا جويا تشترك فيه بعض اسراب القوات الجوية الملكية السعودية من طائرات اف ٥ واف ١٥ وقد وجهت وزارة الدفاع والطيران الدعوة لعدد من اصحاب السمو الامراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

● ؛ العدد ٦٥٥٤ الخميس ١٦ شعبان ١٤٠٤ هـ الموافق ١٧ مايو ١٩٨٤ م●

OKAZ Jeddah, Sha'aban 16, 1404 May 17, 1984. No. 6554 — 24 years

السنة الرابعة والعشرون

(عشرون صفحة)

السعودية . ١ ريال ـ الكويت : ١٠٠ فلس ـ الامارات . ١درهم ـ البحرين : ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن . ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب . ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا : ليرة ـ لبنان : ليرة ـ باكستان : ٥ روبية ـ بريطانيا : ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

مصدر مسئول: المملكة ستضع حداً للاعتداءات والتجاوزات على ناقلات النفط

قوات الموانئ والدفاع المدني تسارع لإخماد حريق الناقلة بعد قصفها قرب رأس تنورة

واس (الرياض) :

صدر عن مسئول رسمي في الرئاسة العامة للموانى في المملكة خبر مفاده انه في تمام الساعة التاسعة وست وعشرين دقيقة من صباح امس الاربعاء الموافق ١٥ شعبان ١٤٠٤ هـ وبينما كانت الناقلة البحرية « ينبع برايت » التي تملكها شركة سعودية واجنبية على بعد ٦٠ ميل من رأس تنوره شمال شرق بعد مغادرتها ميناء الاحمدي بالكويت تعرضت لقصف جوي تسبب في اشعال النار في خزان وقود الناقلة .

واضاف الخبر بان الناقلة التي كانت في طريقها الى البرازيل لم تصل الى اي ميناء من موانى المملكة على خلاف ما نقلته بعض الاذاعات . كما انه لم تحدث اي خسائر في الارواح حيث سارعت قوات الدفاع المدني السعودي وقوات الموانى السعودية الى اطفاء الحريق تلبية لطلب النجدة من الباخرة وقال المصدر بان التحقيق لايزال جاريا من قبل السلطات المختصة لاستجلاء ظروف الحادث .

وقد علق مصدر مسئول في وزارة الاعلام على الحادث بقوله : لاشك انه حدث غريب ومؤسف للغاية وان المملكة العربية السعودية لتستنكر بدورها هذه الاعتداءات الجوية المتكررة على الناقلات البحرية الخليجية وتشجب اعمال العنف وانتهاك القوانين الدولية .

واكد المصدر عزم المملكة العربية السعودية على وضع حد لهذه التجاوزات بالتعاون والتشاور مع اشقائها في دول مجلس التعاون الخليجي .

● سمو الأمير سلطان: تنسيق خليجي لمواجهة تفجير الناقلات

● نتشاور لعلاج الموقف بالحكمة والقوة المساندة

● سموه يجتمع بأمير الكويت وولي العهد ويحضر حفل الكلية العسكرية الكويتية

واس ـ (الكويت) :

ادلى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بتصريح صحفي عقب حضوره حفل تخريج الدورة الخامسة عشرة للكلية العسكرية الكويتية قال فيه .

انها لسعادة عظيمة لي ولزملائي ان نحضر حفل تخريج فئة مسلمة مؤمنة من اشقائنا وابنائنا من شباب الكويت في هذه الكلية العريقة .

واضاف سموه قائلا اعتقد انه يجب ان يكون لدول الخليج بالذات حضور في كل مناسبات التخريج التي تقام في الكليات العسكرية وان شاء الله سأبحث هذا الامر مع اخي وزميلي سمو الشيخ سالم الصباح وان نطرح هذا الموضوع على وزراء الدفاع في اول اجتماع وهو ان اي تخرج عسكري في الكليات او في المعاهد الفنية العسكرية يحضره وفود عسكرية من جميع دول الخليج وذلك للمشاركة اولا وللمناقشة ثانيا .

واشار سموه الى انه لا ينبغي ان نترك كل تخرج يمر دون تقييم او نقد واعني بالنقد هنا النقد البناء ونحن بحاجة ان نكون قوة مشتركة واحدة .

استراتيجية عسكرية للدفاع

وقال سمو الامير سلطان في رده على سؤال ان كان هناك نية لدول مجلس التعاون الخليجي في انشاء قوة رادعة مشتركة لتعزيز التعاون بينهما في المجال العسكري قال سموه في الواقع ان التحام دول الخليج حتى قبل قيام مجلس التعاون وهو التحام تمليه الطبيعة والدم والدين والجوار وازداد ذلك بعد انشاء مجلس التعاون الخليجي وكما تعلمون جميعا ان اي تفاصيل في الامور العسكرية وما يترتب عليها ليس من صالح امتنا التي تقوم بخدمتها ولكني احب ان اؤكد لكم ان وزراء الدفاع ورؤساء الاركان وجميع الهيئات العسكرية المشتركة تعمل بجدية لوضع استراتيجية عسكرية للدفاع عن دولنا ولخدمة العروبة واعادة الحق الى نصابه في قضية فلسطين .

واجاب سمو الامير سلطان على سؤال حول رد الفعل لدول مجلس التعاون بعد تصعيد عمليات تفجير ناقلات النفط في مياه الخليج فقال اعتقد ان الامر ليس من السهولة بحيث اعطى رايا منفردا حول هذا الموضوع لكن تاكدوا أن دول الخليج تعمل ليل نهار للتنسيق والتشاور فيما بينها ويسود هذا الامر الحكمة الحقيقية مع القوة المساندة .

دراسة التجنيد الالزامي

وفي معرض حديثه عن موقف المملكة من فكرة تطبيق التجنيد الالزامي اسوة ببعض دول الخليج قال سمو الامير سلطان اننا نفكر في احد الخيارين اما ان تطبق الفكرة على عموم الشعب او ان يكون التجنيد مقصورا على خريجي الجامعات لان الاسلحة التقنية الان تريد يدا فنية ولذلك الدراسة قائمة الان بشكل ايجابي وزملاؤنا العسكريين يدرسونها مع زملائهم المدنيين الاخصائيين ونأمل ان شاء الله في العام القادم ان ينتهي الامر الى ما فيه مصلحة الجميع .

وكان سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت قد استقبل امس الأمير سلطان بن عبد العزيز الذى يزور الكويت حاليا وتم خلال المقابلة التى حضرها وزير الدفاع الكويتى سالم الصباح وسفير المملكة لدى الكويت محمد الفهد العيسى وسفير الكويت في المملكة سعود العصيمي استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين .

كما قام سمو الامير سلطان بن عبد العزيز امس بزيارة لسمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء بمكتبه بمجلس الوزراء وتم خلال الزيارة عقد اجتماع بين سموه وسمو ولي العهد الكويتي .

وشرف سمو الامير سلطان بن عبد العزيز صباح امس حفل تخريج الدورة الخامسة عشرة للكلية العسكرية الكويتية الذي اقيم تحت رعاية سمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد وحضره سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله وسمو وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم صباح السالم وعدد كبير من الوزراء والضيوف .

وقد اعرب سمو الامير سلطان عن اعتزازه بهذه المشاركة في تخريج دورة جديدة من ضباط الكلية الحربية الكويتية ووصف زيارته للكويت بانها تتم في اطار التشاور المستمر بين الاشقاء .

كما ادلى سمو وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم الصباح بتصريح اكد فيه ان مثل هذه الزيارات لها اثر كبير في اعطاء دفعة وروح للخريجين واضاف ان زيارة سمو الامير سلطان لبلده الثاني الكويت ولاخوانه هنا احد الأسس التي من أجلها تكون مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقال ان المباحثات التي ستجرى بينه وبين سمو الامير سلطان بن عبد العزيز خلال هذه الزيارة ستشمل كافة الامور المتعلقة بالشئون العسكرية والتنسيق العسكري وتكملة لما بحث في اجتماع وزراء الدفاع بالدوحة .

نيابة عن جلالة الملك سمو الامير ماجد بن عبد العزيز يتشرف بغسل الكعبة المشرفة امس

□ نيابة عن جلالة الملك :

الأمير ماجد يتشرف بغسل الكعبة المشرفة

● سموه: ضرورة تكاتف المسلمين وتحكيم القرآن

عبدالله حسنين (مكة المكرمة) :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى تشرف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بغسل الكعبة المشرفة .

وكان في استقبال سموه عند مدخل المسجد الحرام سدنة بيت الله الحرام والرئيس العام لشئون الحرمين الشريفين سليمان بن عبيد وامين العاصمة المقدسة فؤاد عمر توفيق ووكيل امارة منطقة مكة المكرمة حمد الشاوي ومدير شرطة منطقة مكة المكرمة اللواء فيصل الحارثي وعدد من المسئولين .

وشارك سمو الامير ماجد في غسل الكعبة المشرفة سدنة بيت الله الحرام واعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدون لدى المملكة ورئيس المراسم بوزارة الخارجية سالم سنبل وعدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين .

واعرب سمو امير منطقة مكة المكرمة عن بالغ سروره بهذه المناسبة السعيدة التي تشرف فيها بغسل الكعبة المشرفة نيابة عن خادم الحرمين الشريفين .

ودعا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ الاسلام والمسلمين وان يجمع كلمتهم على الحق كما اعرب سموه عن امله في ان يتكاتف العالم الاسلامي ويحكموا كتاب الله وسنة رسوله عليه افضل الصلاة والسلام ويتم تحرير المسجد الاقصى .

(تصريحات سموه وتفاصيل ص ٢)

● عصر غد :

وزير الدفاع الباكستاني يصل الى الرياض

عوض القحطاني ـ (الرياض) :

يصل الى الرياض عصر يوم غد الجمعة في زيارة رسمية للمملكة وزير الدفاع والطيران الباكستاني تلبية لدعوة رسمية من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وتستغرق زيارة وزير الدفاع الباكستاني عدة ايام يقوم خلالها بجولة على العديد من المنشآت العسكرية .

ويشرف حفل تخريج الدفعة الجديدة من طلبة كلية الملك فيصل الجوية والتي تقام تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

● عبيدات يكشف :

ضبط تنظيم ايرانى ارهابى متطرف بالاردن ..

كشف رئيس الوزراء الاردنى احمد عبيدات في كلمته امس الاول امام البرلمان الاردنى عن ضبط تنظيم متطرف يعمل في الاردن لحساب ايران ويديره دبلوماسيون ايرانيون وقال ان المنظمة التى تدعى « الجهاد الاسلامى » التى قامت بعدة عمليات في لبنان قد تم العثور على اسلحة بحوزة بعض عناصرها الذين اعترفوا بانهم تلقوا تدريبات في لبنان وقال ان الاردن يتعرض لسلسلة من العمليات الارهابية المنظمة وان المنشقين عن حركة فتح حاولوا ايضا القيام بعمليات ضد معارضيهم في الاردن ويقومون بتهريب اسلحة داخل البلاد .

● بيروت :

اعلن رسميا في بيروت ان سليم الحص وزير التعليم سيراس وفد لبنان الرسمى في المؤتمر الطارىء لوزراء خارجية العرب الذي سيعقد يوم السبت في العاصمة التونسية

ومما يذكر ان رشيد كرامى يجمع في الحكومة اللبنانية الجديدة بين منصبى رئيس الوزراء ووزير الخارجية .

● داكار :

تعقد لجنة المساعى الحميدة المعنية بالوساطة في الحرب العراقية الايرانية اجتماعا لها قريبا لم يحدد موعده النهائى لانتخاب رئيس جديد للجنة خلفا للرئيس الغينى احمد سيكوتورى والمرشح الاوفر حظا هو الرئيس السنغالى عبده ضيوف .

● عمان :

عقد رئيس الهيئة الاسلامية العليا في القدس المحتلة الشيخ سعد الدين العلمى مؤتمرا صحفيا امس اعلن فيه احتجاجه على عدم استجابة سلطات الاحتلال الصهيونى لطلبه اخراج جنود حرس الحدود الاسرائيلى من منطقة الحرم القدسى الشريف .

● تونس :

بحث السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في تونس مع الرئيس السنغالى عبده ضيوف الموقف في افريقيا والحوار العربي الافريقى والعلاقات الفلسطينية السنغالية حيث اكد الجانبان ضرورة الاسراع بعقد مؤتمر القمة العربى الافريقى الثانى والعمل من اجل وضع حد للحرب العراقية الايرانية .

● القدس المحتلة :

بدات حكومة العدو في تنفيذ حملة واسعة للتعتيم على انباء وتفاصيل الاجراءات التى تتخذها بالنسبة للحركات الارهابية اليهودية التى تقوم بممارساتها ضد المواطنين الفلسطينيين والاماكن الاسلامية والمسيحية في الاراضى الفلسطينية المحتلة .

● الرباط :

يقوم وزير الدفاع الامريكى كاسبار واينبرجر اليوم بزيارة للمغرب سيراس خلالها الوفد الامريكى في الاجتماع الثالث للجنة العسكرية المشتركة المغربية الامريكية والتى شكلت عام ١٩٨١ بمدينة مراكش .

خلفية اخبارية

● اتصالات غير رسمية عاجلة تجرى حاليا في كواليس مجلس الامن بين مندوبى الدول الخمس الكبرى وتشترك فيها اكثر من عاصمة غربية في محاولة لتطويق الازمة التى تفجرت اثر عدوان ايران على ناقلات النفط في الخليج .

● المصادر الدبلوماسية ترجح احتمال تقديم السكرتير العام للامم المتحدة دى كويلار لموعد جولته الشهر القادم

برعاية الامير نايف الثلاثاء القادم :

تخريج الدورة الثانية عشرة من معهد الضباط الجامعيين بالأمن العام

● آل الشيخ لعكاظ: سموه يسهر على سلامة وأمن المواطنين

سامى المهنا « الرياض »

يرعى صاحب السمو الملكى الامير نايف ابن عبدالعزيز وزير الداخلية حفل تخريج الدورة التأهيلية الثانية عشرة من معهد الضباط الجامعيين التابع للامن العام صباح يوم الثلاثاء القادم .

وسيقوم سمو وزير الداخلية بتوزيع الشهادات وجوائز التفوق على اوائل الخريجين من طلبة الدورة من الضباط الجامعيين المنتظمين في دورتهم .

وقد اكد سعادة الفريق اول عبدالله ال الشيخ مدير الامن العام اهتمام صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز بمعهد الضباط ورفع مستويات الخدمات الامنية التى تقدم من خلال كافة الاجهزة والمرافق الامنية .

اعتذار بتشريف الامير نايف

وقال الفريق اول ال الشيخ في تصريح خاص لـ « عكاظ » ان تشريف سمو وزير الداخلية لحفل تخريج هذه الدورة يعد من الامور التى يعتز بها الامن العام حيث يشكل حضور سموه في كل مجالات العمل الامنى اهتماما اكيدا بالسهر على راحة الناس وسلامتهم وامنهم واستقرارهم سواء كانوا من المواطنين او من المقيمين .

سموه يتابع تطوير الامن

وذكر ان هذا يعنى متابعة سموه الدائمة والمباشرة لخطوات تطوير العمل الامنى خاصة في مجال القوى البشرية العاملة بما يكفل رفع مستوى الخدمات الامنية التى تقدم من خلال كافة الاجهزة والمرافق الامنية .

كما اكد العقيد ابراهيم على الميمان مدير الادارة العامة للتدريب بالامن العام ان معهد الضباط كان يعتمد على اجراء دورات تنشيطية ودورات تأسيسية لضباط الامن في مجالات متعددة مثل السجون ومكافحة المخدرات والعلوم الجنائية وغيرها من الدورات الاخرى .

وقال بان لدى المعهد تغطية شبه كاملة سواء في مجال التدريب او في معهد الضباط او في مراكز التدريب الاخرى خارج مدينة الرياض .

امين مدنى

احمد محمد جمال

الحص

● فى بيان رسمي :

الكويت تتهم إيران بقصف ناقلاتها

● وزراء خارجية مجلس التعاون يبحثون العدوان الإيراني

● بحث دعوة مجلس الأمن لمواجهة الإنتهاك الصارخ

وكالات الانباء « الكويت »

تصاعدت ازمة الناقلات في الخليج التى تعرضت لسلسلة من الهجمات الجوية خلال الايام القليلة الماضية وكشفت الكويت رسميا امس ان الطائرات التى هاجمت ناقلتى نفط كويتيتين يومى ١٣ و ١٤ مايو الحالى كانت طائرات حربية ايرانية واعلن بيان رسمى اصدره مجلس الوزراء الكويتى اثر جلسة طارئة عقدها امس برئاسة سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء ان وزراء خارجية مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيعقدون اجتماعا لتدارس الاعتداء الايرانى .

وذكر مصدر كويتى مسئول لوكالة الانباء الكويتية ان الكويت دعت بالفعل لاجتماع طارىء لوزراء خارجية مجلس التعاون وان هذا الاجتماع سيعقد اليوم على ابعد تقدير وقد يكون بمقر الامانة العامة للمجلس او في الدوحة وقال ان الاتصالات جرت امس مع الوزراء لتحديد زمان ومكان الاجتماع .

انتهاك صارخ

وذكر راديو الكويت ان مجلس الوزراء بحث موضوع تعرض الناقلتين الكويتيتين القصبة وبحرة للاعتداء من قبل طائرات حربية ادى الى احداث اضرار في الناقلتين المذكورتين .

واضاف ان المجلس استعرض ما توفر من جديد من بيانات ومعلومات حول الاعتداء المذكور حيث تبين للمجلس ان الطائرات التى قامت بالاعتداء هى طائرات مقاتلة ايرانية .. اقلعت من مطار ايرانى.

وذكر ان المجلس اذ يشجب ويندد بالحادث المذكور ليعتبر ذلك انتهاكا للقانون الدولى وما تفرضه واجبات حسن الجوار .

وقال ان الكويت تسعى مع الاشقاء والاصدقاء لوضع حد لهذه الاعتداءات التى لا يستفيد منها الا اعداء العرب والمسلمين .

وعلى الصعيد نفسه ذكرت الدوائر الصحفية ان الكويت تفكر بدعوة مجلس الامن للنظر في الهجومين الجويين على ناقلتى النفط وقالت صحيفتا القبس والانباء الكويتيتان امس ان الكويت تدرس حاليا امكان دعوة مجلس الامن الدولى الى الانعقاد فورا للنظر في العدوان على سفنها .. ودعوة المجتمع الدولى لتحمل مسئولياته ضد هذه الاعتداءات الصارخة .

وذكرت مصادر كويتية مطلعة ان القانون الدولى يدين هذا العمل خاصة وان الناقلات ليست تابعة لطرف في الحرب العراقية الايرانية غير ان مصادر اخرى نقلت عن مصدر كويتى مسئول ان الكويت لا تفكر بدعوة مجلس الامن للانعقاد بالمرحلة الحالية وتفضل معالجة الموضوع ضمن الاسرة العربية .

الشيخ سالم : العدوان مدبر

ومن جهة اخرى اكد الشيخ سالم صباح السالم وزير الدفاع الكويتى ان ضرب الناقلتين الكويتيتين جاء من ضمن اهداف مختارة في الخليج وان هذه الاعتداءات ليست مسالة عشوائية .

وذكر في تصريح نشر امس بالكويت انه قد تأكد ان لاجزاء من الصواريخ التي استخدمت في الاعتداء على الناقلة ام قصبة من صنع امريكى حيث لوحظ بوضوح انه مكتوب عليها « صنع في الولايات المتحدة » .

ومن جهة اخرى ذكرت مصادر مطلعة ان طائرتين هاجمتا الناقلة الكويتية بحرة وان احداها عادت من حيث اتت ... اما الثانية فقد رفض قائدها ومساعده الاوامر وفرا بالطائرة الى بلد مجاور دون ان يضربا اية اهداف وان السلطات في البلد الشقيق باشرت التحقيق معهما حيث طلبا اللجوء لدولة غربية .

هذا وقد اكد الشيخ على الخليفة وزير النفط الكويتى ان الكويت ستستمر في نقل النفط عبر ناقلاتها في خطوط الملاحة الدولية بعيدا عن مناطق الخطر .

تفاصيل الحادث

وقد صرح ربان ناقلة النفط الكويتية بحرة التى اصيبت يوم الاثنين الماضى ان سفينته اصيبت بصاروخين اطلقا من طائرة حلقت فوق الناقلة عدة مرات قبل مهاجمتها .

ونسبت وكالة الانباء الكويتية الى الربان قوله ان الطائرة اطلقت صاروخها الاول في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة من بعد الظهر بالتوقيت المحلى وعادت بعد خمس دقائق لتطلق صاروخا اخر .

● كرامي يحذر من :

حرب إستنزاف في لبنان

● الحكومة بدأت بحث القضايا الساخنة

عكاظ « خاص » ـ وكالات الانباء « بيروت »

حذر رئيس الوزراء اللبنانى رشيد كرامى من خطورة استمرار التصعيد الامنى في البلاد وقال انه يهدد مصير اجتماعات الحكومة ومستقبل البلاد برمتها واستنزاف رصيد الوفاق الذي تحقق حتى الان من اجل انقاذ لبنان .

واكد كرامي في تصريحات نشرت امس ببيروت في الوقت الذي اجتمع فيه مجلس الوزراء برئاسة الرئيس امين الجميل في بكفيا ـ انه لن يقبل حرب استنزاف هذا الرصيد عن طريق محاولات التصعيد واثارة الحملات « ليقولوا اننا فشلنا ».

وقال كرامي انه « لا يجوز ان يجلس الفرقاء الى طاولة واحدة من اجل احلال السلام في حين يستمر القتال خارج قاعة الاجتماعات » وتساءل بقوله « لماذا اذن وافقنا جميعا على المشاركة في الحكومة » .

وحذر كرامي من خطورة المرحلة الحالية واتهم اسرائيل باشعال الموقف وبمسئوليتها عن التفجير الامنى الاخير وقال ان « الوقت يداهمنا ولابد من تحقيق انجازات سريعة وخلال ٣ اشهر لارساء الاسس الصحيحة للبنان الجديد » واكد انها الفرصة المناسبة وقد تكون الاخيرة لاخراج لبنان من محنته ووضع ميثاق وطنى جديد يضمن مصير الاجيال القادمة ويمنع تقسيم البلاد عمليا وليس بالشعارات .

وقال رئيس وزراء لبنان ان سوريا تدعم بلاده بقوة وان اسرائيل مشغولة حاليا باوضاعها الداخلية وبانتخابات الكنيست « رغم تحينها الفرصة للانقضاض على ما تحقق من مكاسب » ولذا فان على اللبنانيين الا يفوتوا هذه الفرصة » .

ومن جهة اخرى بدا امس مجلس الوزراء اللبنانى في جلسته التى عقدت امس برئاسة الجميل بحث القضايا الساخنة التى تثير خلافا حادا بين اطراف النزاع وفي مقدمتها قضية الجيش الذي انقسم الوزراء في اجتماعهم يوم الجمعة الماضى حول ما اذا كانت قيادته يجب ان تبقى في يد قائد مارونى مسيحى او تنقل لمجلس قيادة من كافة الطوائف .

كما بحثت الحكومة البيان الوزارى الذي سيعرض لنيل الثقة في اجتماع لمجلس النواب يرجح عقده الاسبوع القادم وقالت المصادر ان هناك شبه اجماع على البيان وانه يحتمل ان تجرى عليه بعض التعديلات الطفيفة التى تتعلق بالامن والجيش وقالت ان الحكومة ستطلب صلاحيات استثنائية من مجلس النواب لتسهيل عملها .


عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر


منشئها
أحمد عبدالغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication.
المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مديرا التحرير
علي محمد مدهش
أيمن محمد جيب

بيانات عامة
رسائل التحرير: ص.ب ٩٢١٨
رسائل الإدارة: ص.ب ١٥٠٨
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦
P O Box 1508, 9218. Tlx 401360 SJ

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ - ١٤ خط
(سنترال التوزيع/جدة)
٦١١٠٥٠٠ - ٦٧١٢٥٩١١
القسم الرياضي: ٦٧١٠٤٨٣
شكاوى التوزيع ٦٦١٢٨٣١

تليفونات المكاتب
الرياض التحرير ٤٦٥٢٣٠٥
〃 〃 ٤٦٥٢٢٤٢
〃 التوزيع ٤٠٢٦٩٣
مكة التحرير ٥٧٤٢٣١٣
〃 توزيع ٥٧٢٤٢٢٠
المدينة ٨٢٢١٨٢١
الدمام التحرير ٨٢٧٤٤٠٦
〃 التوزيع ٨٢٦٢١٦٢
أبها ٢٢٤٤١٢٨
القصيم ت التحرير: ٣٢٣٨١٠١
ت التوزيع: ٣٢٣٢١٣٩
الطائف التحرير ٧٣٦٦٤٤٤
〃 التوزيع ٧٣٢٠٠٠٢
بيشة ٧٦٢٢٥١١٦
حائل التحرير ٦٥٣٢٩١٩٠
〃 التوزيع ٦٥٣٢١٥٥٥
تبوك ٤٢٢١٥٥٦
جيزان ٧٣٢٢١٢٧٠
نجران ٧٥٢٢١٩٦٢
ينبع ٤٣٢٢٢٧٩١
مكتب الجوف ٦٢٤٤٦٣٢

المكاتب الخارجية
مكتب القاهرة:
٥ شارع السد العالي - المهندسين
ناصية عبدالحميد سليمان
ت: ٨١٠٣٢٨
مكتب تونس:
١١ نهج بلجيكا - الطابق الثالث
تليفون: ٢٥٤٥١٤
مكتب بيروت:
٣٠٩٧٢٢ - ٣٠٧٠٧٣
مكتب صنعاء
شارع القصر ت: ٧٢١٦٧
ص.ب: ٦٠٣٨٥
مكتب باريس:
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax no 5634664
مكتب واشنطن:
1100 17th Street N.W. Suite 310
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel 775 9572 775 9573
Telex 64744
عمان
انقره - لندن
بون - ستوكهولم


سموه بعد تشرفه بغسل الكعبة المشرفة

سمو الامير ماجد يبتهل الى الله تعالى تصوير : حسين قنوع

● نيابة عن جلالة الملك :

الامير ماجد يتشرف بغسل الكعبة المشرفة
سموه يعرب عن امله فى جمع كلمة العالم الاسلامى

عبدالله حسنين ، مكة المكرمة ،

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز تشرف صاحب السمو الملكى الامير ماجد ابن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية .. صباح يوم امس بغسل الكعبة المشرفة .. كما هو معتاد في مثل هذا اليوم من كل عام .. وجريا على العادة الدينية السنوية .

وقد جرت المراسم الرسمية المعتادة في مثل هذه المناسبة الدينية العظيمة التى حضرها سفراء الدول العربية والاسلامية ورجال السلك الدبلوماسى العربى والاسلامى المعتمدين بالملكة وسدنة بيت الله الحرام .

وقد كان في استقبال صاحب السمو الملكى امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية الامير ماجد بن عبدالعزيز عند باب المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه سدنة بين الله الحرام ومعالى الرئيس العام لشئون الحرمين الشريفين الشيخ سليمان بن عبيد . ومعالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق وفضيلة نائب الرئيس العام للحرمين الشريفين لشئون الحرم المكى الشريف الشيخ عبدالله بن سليمان بن عبيد ومعالى مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح وسعادة وكيل امارة منطقة مكة المكرمة الاستاذ حمد محمد الشاوى وسعادة اللواء فيصل محمد الحارثى مدير شرطة منطقة مكة المكرمة .. ومدير شرطة العاصمة المقدسة العميد هاشم عنقاوى وقائد امن المسجد الحرام العميد عبدالله عابد العوفى ووكيل امين العاصمة المقدسة للشئون الادارية والمالية الاستاذ يحيي امين كردى ووكيل الوزارة لشئون الحج بالانابة السيد عمر حسين جفرى ومدير المرور المقدم يحيي الزايدى ومدير الدفاع المدنى المقدم عبدالله دهلوى وعدد من المسئولين في الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين والمسئولين في العاصمة المقدسة من مدنيين وعسكريين .

وبعد ان ادى سموه ورجال السلك الدبلوماسى العربى والاسلامى والمسئولون في ام القرى وما حولها من مدنيين وعسكريين الطواف بالبيت الامين سبعة اشواط والصلاة في مقام سيدنا ابراهيم عليه السلام . تشرف الجميع بالدخول الى الكعبة المشرفة حيث كان في استقبال سموه ومن في معيته كبير سدنة بيت الله الحرام فضيلة الشيخ طه شيبى والشيخ عبدالعزيز شيبى وعدد من سدنة بيت الله الحرام والاغوات حيث بدات مراسم غسل الكعبة المشرفة والتى شارك فيها سموه واعضاء السلك الدبلوماسى وسدنة بيت الله الحرام ورئيس المراسم بوزارة الخارجية الاستاذ سالم سنبل والمدير المساعد لادارة المراسم بالوزارة الاستاذ حسين حمزة مرزوقى والمدير العام للاوقاف والمساجد بمنطقة مكة المكرمة الاستاذ حسن حمزة مرزوقى وفضيلة الشيخ زيد بن رشود المشرف العام على هيئات الامر بالمعروف والنهى عن المنكر بالمنطقة الغربية وفضيلة الشيخ صالح محمد التويجرى نائب الرئيس العام لمحكمة تمييز الاحكام الشرعية بالمنطقة الغربية .

وقد تحدث صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية . بهذه المناسبة الدينية العظيمة . حيث عبر سموه الكريم عن بالغ سعادته وسروره بتشرفه بغسل الكعبة المشرفة نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في هذا اليوم المبارك . ومن داخل الكعبة المشرفة ودعا الله صاحب العزة والجلال بان يحفظ الله الاسلام والمسلمين وان يجنب كافة المسلمين مواطن الزلل وان يجمع كلمة العالم الاسلامى على الخير والمحبة والتضامن وعلى دين الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم

واعرب عن امله في ان يتكاتف ويتعاضد العالم الاسلامى جميعا على كتاب الله وسنة رسوله الامين عليه افضل الصلاة والتسليم كما دعا سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز من داخل بيت الله الحرام .. بان يحرر ثالث المساجد ، القدس الشريف ، من ايدى الصهاينة الاعداء وعودته الى ايدى المسلمين انه سميع مجيب الدعاء .

كما اعرب كبير سدنة بيت الله الحرام فضيلة الشيخ طه شيبى .. عن سروره بهذه المناسبة الدينية العظيمة التى تتكرر باذن الله تعالى مرتين من كل عام .. ودعا الله سبحانه وتعالى بان يحفظ لهذه الامة الاسلامية قادتها وان يجمع كلمتهم ويوحد صفوفهم تحت راية الاسلام .. وان يعيد للمسلمين هذه المناسبة وقد تحرر المسجد الاقصى من ايدى الصهاينة .. وان يطيل في عمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى العهد وسمو النائب الثانى والاسرة السعودية الكريمة المالكة .

كما اعرب معالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق عن امله في ان يعيد الله هذه المناسبة على هذا الشعب العربى المسلم في عز وامن ورخاء في ظل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك المفدى والاسرة المالكة الكريمة .

وقد غادر سموه الكريم يرافقه سعادة وكيل الامارة الاستاذ حمد محمد الشاوى .. وسعادة مدير عام مكتب سمو امير منطقة مكة المكرمة الاستاذ عبدالمحسن سلمان السميرى بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

بريد مكة المكرمة يناقش الاستعدادات لموسم الحج

احمد عامر سعد : ، مكة المكرمة ،

تم عقد اجتماع بمنطقة مكة المكرمة للبريد برئاسة الاستاذ عبدالرحمن اسعد مؤمنة مدير منطقة مكة المكرمة للبريد وحضور مديرى البريد المركزى بمكة المكرمة والمكاتب البريدية وادارة الطرود .. نوقشت فيه كافة المواضيع المتعلقة باعمال موسم الحج لهذا العام وما يجب ايجاده وتحقيقه من استعدادات مختلفة لمواجهة الخدمة البريدية التى تتضاعف في مثل هذا الموسم من كل عام .

وفي نهاية الاجتماع تحدث الاستاذ عبدالرحمن اسعد مؤمنة لعكاظ بقوله ان هذه الاجتماعات تهدف الى بذل اقصى الجهود بغرض توفير وتأمين افضل وايسر الخدمات لحجاج بيت الله الحرام .. وان منطقة مكة المكرمة للبريد ستوالى الاجتماعات المرتبطة بهذا الشأن وذلك من اجل ايجاد افضل وايسر الطرق لتقديم خدمة بريدية اعم واشمل .

٢٩٤ مليون ريال
ميزانية بلديات المنطقة الغربية

عبدالله الطياري ، جدة ، :

اوضح المهندس حسن مغربل مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية ان الميزانية الخاصة بمشاريع مدن المنطقة الغربية لهذا العام بلغت ٢٩٤ مليون و٩٠ الف ريال موزعة على ١٨ بلدية ومجمع قروي .. وتشمل الميزانية المبالغ اللازمة لمصروفات الصيانة والمعدات والنظافة حيث بلغ اجمالي هذه المبالغ ٧٠ مليون و٧٢٢ الف ريال ...

واضاف المهندس مغربل ان ميزانيات البلديات والمجمعات القروية ومشاريعها جاءت على النحو التالي

بلدية ينبع ٤٩,١٥٥ مليون ريال سفلتة وارصفة وانارة وتمديدات شبكات ودورات مياه ونزع ملكية وتحديث المخطط العام ودراسة وتحسين وتجميل الشوارع .

بلدية العلا ١٢٫٧٨٢ مليون ريال تسوير وتشجير ونزع ملكية وسفلتة وارصفة وانارة وانشاء سوق خضار ولحوم وتسوير مقابر .

بلدية رابغ ٤٤٫٠١٢ مليون ريال انشاء حديقة ونزع ملكية وسفلتة وشبكات مياه وخزان وانارة شوارع .

بلدية الليث ١٦٫٩٢١ مليون ريال شبكة مياه وخزانين وسفلتة مؤقتة وانارة .

بلدية القنفذة ١٥٫٤٤٣ مليون ريال سفلتة مؤقتة وانارة وردم مستنقعات وشبكات مياه وخزان .

بلدية رنيه ٨٫٣٧٢ مليون ريال وتشمل سفلتة وارصفة وانارة للمدينة والقرى المرتبطة بها .

بلدية تربة ١٠٫٨٦٥ مليون ريال سفلتة وارصفة وانارة وشبكات مياه وخزان مياه .

بلدية الخرمة ٦٫٣٧٣ مليون ريال نزع ملكيات وسفلتة مؤقتة وانارة للمدينة والقرى المرتبطة بها .

بلدية خليص ٥٫٤٧١ مليون ريال سفلتة مؤقتة وانارة وتسوير مقابر .

بلدية بدر ٩٫٧٩٣ مليون ريال تسوير مقابر ومغسلة موتى ونزع ملكيات وسفلتة ومواقف سيارات وشبكة مياه .

بلدية خيبر ٦٫٠٠٠ مليون ريال سفلتة مؤقتة وانارة للمدينة والقرى المرتبطة بها .

بلدية الحناكية ٨٫١٣٥ مليون ريال حواجز واقية من السيول وسفلتة وشبكة مياه .

المجمع القروي بالقنفذة ٧٫٠٠٠ مليون ريال سفلتة مؤقتة وانارة .

المجمع القروي بالكامل ٣٫٩٤٦ مليون ريال سفلتة مؤقتة وانارة .

المجمع القروي بينبع النخل ٧٫٠٠٠ مليون ريال سفلتة مؤقتة وانارة .

المجمع القروي بالمهد ٦٫٠٠٠ مليون ريال سفلتة مؤقتة .

المجمع القروي بالجموم ٣٫٠٠٠ مليون ريال سفلتة مؤقتة وانارة .

المجمع القروي بالصويدرة ٣٫٠٠٠ مليون سفلتة مؤقتة وانارة .

جمعية البر بالمدينة المنورة تتوسع فى رياض الأطفال

ابراهيم برى - سعود قطان
(المدينة المنورة) :

اوضح الاستاذ عبدالعزيز سباب الامين العام لجمعية البر بالمدينة المنورة ان الجمعية قررت التوسع في انشاء رياض الاطفال في مناطق ذوى الدخل المحدود وضواحي المدينة المنورة والمناطق النائية .. وقد بدأت الجمعية في اتخاذ الاجراءات اللازمة لوضع المشروعات موضوع التنفيذ ..

وقال ان الجمعية تعاني من عجز كبير وهى تهيب بالمؤسسات والهيئات والشركات والافراد التبرع لكى تتمكن الجمعية من مواصلة نشاطاتها في اداء رسالتها وقال ان الجمعية قدمت إعانات شهرية للاسر الفقيرة والعاجزين عن العمل بسبب الامراض او العاهات بالاضافة الى الايتام والارامل والمطلقات وقد بلغ مجموع ما تم صرفه من مرتبات شهرية لهذا العام ، ٥,١٣٧,٩٩٠ ريال ، مقابل ، ٤,٤٣٠,٣٥٠ ريال ، العام السابق له وتقدر الزيادة بنسبة ١٤٪ ويستفيد من هذه الاعانات الشهرية ، ١١٣٢ ، أسرة

كما تقدم الجمعية اعانة للمستأجرين الذين لا قدرة لهم على دفع الايجارات السكنية الخاصة بهم ومعظمهم من المستفيدين من الاعانات شهرية وقد بلغت المعونات ، ٢,٢٦٨,٥٧٠ ، ريال بنقص عن العام السابق ويعزى هذا النقص الى تسكين ١٦ اسرة في مبنى دار البر للاسكان الخيرى كما تستفيد (٣٥٠) أسرة هذا العام من هذه المعونة .

ومن المعونات العلاجية ذكر الامين العام للجمعية نسبة المعونة لهذا العام انخفضت كثيرا عن عام ١٤٠٢ هـ بسبب افتتاح مستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة . وافتتاح المستشفيات المتخصصة في المملكة . كما قدمت الجمعية مبلغ ، ٤٧,٣٥٠ ، ريال لترميم مساكن اربع أسر و ، ١٤٨ و ٢٨٠ ، ريال للاسر التى تتعرض للنكبات والكوارث ووفاة عائلها و ، ٣٥٠٠٠ ، ريال لترميم بعض المساجد الأهلية وفرشها وتزويدها بالمكيفات وابرادات المياه بالاضافة الى معونة شهر رمضان المبارك والتى تبلغ ، ١,٠٠٠,٠٠٠ ، ريال للاسر الكبيرة وذوى الحاجة غير القادرين على مواجهة متطلبات الحياة في هذا الشهر وهم من غير المستفيدين من المرتبات الشهرية التى تصرفها الجمعية وقد بلغ عددهم ، ١٥٠٠ ، أسرة بالاضافة الى ، ١٠٠١ ، أسرة تدفع لهم معونة اضافية بمناسبة الشهر الكريم وقد بلغت ٤٢٦—٠٧٥ ريال .

وقد دعا امين عام الجمعية الموسرين من ابناء هذه الارض المعطاءه الى تقديم معوناتهم المادية والعينية لتؤدى الجمعية رسالتها كما تقدم بالشكر للسيد عيسى صادق بدر الذى تبرع بالارض التى اقيم عليها مشروع الاسكان الخيرى الخاص بالجمعية .

الدورة الثامنة عشرة لجمعية الهلال الأحمر السعودى تناقش خطة موسم الحج وبرنامج الاتفاقية مع امريكا

واس (الرياض) :

تعقد يوم الأحد القادم الجلسة الأولى من الدورة الثامنة عشرة لمجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر السعودى بمقر ادارة الجمعية برئاسة معالى الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ وزير الصحة بالنيابة ورئيس مجلس ادارة الجمعية .

وسيناقش خلالها المواضيع المدرجة في جدول الأعمال ومن اهمها الخطة الخمسية القادمة لجمعية الهلال الاحمر السعودى وخطة الجمعية لموسم الحج القادم وموضوع التدريب والوسائل الممكنة للحصول على كوادر فنية مؤهلة والقى الضوء على اعتمادات ميزانية الجمعية لعام ١٤٠٤/ ١٤٠٥ هـ

كما سيبحث في تقرير موجز عن تطور برنامج الاتفاقية السعودية الامريكية المشتركة في مجال الخدمات الاسعافية

بالاضافة الى بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بتطوير الجمعية وتحسين خدمات الاسعاف

وسيحضر هذه الجلسة امير مدينة الرياض عبدالله النعيم ورئيس جمعية الهلال الاحمر السعودى الدكتور حمد الحقير ووكيل وزارة الصحة للتخطيط والتطوير الدكتور جميل الجشي ونائب رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودى

حمدى ابو زيد ومدير عام المرور العميد محمد بن رجا الحربى بالاضافة الى ممثلين عن وزارات المالية والاقتصاد الوطنى والعمل والشئون الاجتماعية والدفاع والطيران وعدد من المسئولين ..

مشاريع بلدية جديدة بأكثر من ٤٦ مليون ريال

● واس (الرياض)

اعتمد معالى وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقرى ترسية عدد من المشاريع البلدية على مجموعة من المؤسسات الوطنية تشمل رصف وانارة وتحسين عدد من مدن المملكة .. بلغت قيمتها الاجمالية اكثر من ٤٦ مليون ريال .

وتشمل مشروع نظافة مدن عنك وصفوى وسيهات .. وقد بلغت قيمته الاجمالية ١٨ مليونا و ٣٢٧ الفا و ٦٠٠ ريال .. على أن تستمر عملية النظافة سنة كاملة .. ويختص المشروع الثاني بسفلتة ورصف وانارة وتحسين وتجميل شوارع مكة المكرمة للمرحلة الثالثة الجزء الأول وقد بلغت تكاليف مكاتب اقامة هذا المشروع ١٤ مليونا و ٥٣٨ الفا و ٩٧٧ ريال .. حيث ينتهى العمل به بعد اثنى عشر شهرا ..

ابراهيم العنقرى

ويختص المشروع الثالث بصيانة شوارع مدينة القطيف وقد بلغت تكاليفه ١١ مليونا و١٦١ الف ريال . وتستمر عملية الصيانة اثنى عشر شهرا . ويختص المشروع الرابع بنظافة مدينة تاروت والقرى التابعة لها حيث بلغت تكاليفه الاجمالية مليونين و٢٤٨ الف ريال ولمدة خمسة أشهر ..

٣٣ مليون ريال لمشاريع شبكات المياه فى عسير

واس ، عسير ،

يجرى العمل حاليا بمنطقة عسير في تنفيذ عدد من مشاريع شبكات المياه بتكاليف اجمالية بلغت ٣٣ مليونا و ٨٤١ الفا و ٢٦ ريالا .

صرح بذلك مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة عسير عبدالكريم الكوبليت واوضح ان المجموعة الاولى من هذه المشاريع تشمل قرى الحرجة وتندحة والعلى حيث بلغت تكاليف انشائها ٩ ملايين و ٤٣٥ الفا و ٢٨٠ ريالا .. والمجموعة الثانية تشمل قرى وطريق الفرشة ودرب القعيدة بلغت تكاليفها الاجمالية ٧ ملايين و ١٠٦ الاف و ٧٠٥ ريالا .. والمجموعة الثالثة تشمل قرى قرية الماء والعلا والفينا وغيشان و ال يعد وال عقراء بتكاليف بلغت ٨ ملايين و ٩٣٧ الفا و ٤٧ ريالا .

واضاف مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة عسير بان المشاريع تشمل كذلك المجموعة السادسة ١ والتى تضم قرية مربة وساند حيث بلغت تكاليف انشاء شبكات المياه فيها ٢ مليون و ٩٥٩ الفا و ٤٦٨ ريالا والمجموعة السادسة ٢ تشمل قرى رجال المع وقد بلغت تكاليف انشائها ٥ ملايين و ٤٠١ الف و ٧٣٦ ريالا .

شبكات مياه

واشار في ختام تصريحه الى ان هناك عددا من المشاريع تحت الترسية منها مشروع مياه قرية ال نشوان بالنماص .

٥٣١١ طالبا فى اختبارات الشهادات العامة بمكة المكرمة

الشريف منصور العبدلى (مكة المكرمة) سعود قطان (المدينة المنورة) : الشئون المحلية

تقدم ٥٣١١ لاختبارات شهادة الثانوية العامة بقسميها وشهادة الكفاءة المتوسطة بالعاصمة المقدسة وضواحيها ..

اشار بذلك مدير التعليم بمكة المكرمة الاستاذ سهل المطرف وقال : ان عدد طلاب شهادة الثانوية بقسميها ١٣١٤ طالبا يضاف اليهم ١٩ طالبا من ثانوية تحفيظ القرآن الكريم . اما عدد الطلاب المتقدمين لشهادة الكفاءة المتوسطة ٣٩٢٨ طالبا يضاف اليهم خمسون طالبا من تحفيظ القرآن الكريم واضاف مدير التعليم بان جميع الترتيبات اللازمة قد اتخذت لاستقبال أوراق الاجابة والبدء في التصحيح في أول ايام الاجابة والبدء في التصحيح في أول أيام الاختبار حيث باشر العمل في مركز كنترول شهادة الكفاءة المتوسطة بمكة المكرمة ١٢٧ مصححاً للاجابات وكذلك ٣٥ عضواً في لجنة الرصد والمراجعة ونتوقع باذن الله ان تعلن النتيجة مع نهاية ايام الاختبار اى قبل حلول شهر رمضان المبارك بمشيئة الله .

ومن ناحية اخرى أوضح الدكتور عز المرشد مدير الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة أن امتحانات الدور الأول للشهادات العامة الثانوية والمتوسطة والابتدائية تبدأ يوم السبت القادم وان موعد امتحانات الدور الثانى للنقل والشهادات في جميع المراحل التعليمية يوم السبت ١٤ من ذى القعدة حيث يسبقها عودة المدرسات يوم الاثنين ٩ من ذى القعدة على ان تبدأ الدراسة للعام الدراسى الجديد ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ يوم السبت ٢٠ من ذى الحجة القادم ..

لجنة تدريب الموظفين توافق على طلبات تعليم البنات ووزارة الصحة لاقامة دورات تدريبية

واس (الرياض) :

عقدت لجنة تدريب الموظفين اجتماعها الثالث والخمسين برئاسة رئيس الديوان العام للخدمة المدنية ورئيس لجنة التدريب تركى خالد السديرى .

وقد وافقت اللجنة على طلب الرئاسة العامة لتعليم البنات بتنفيذ عدد من الدورات التدريبية في مجال برنامج طرق تدريس العلوم الدينية لمعلمات الابتدائية وبرنامج طرق تدريس الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة وبرنامج طرق تدريس اللغة العربية لمعلمات الثانوى وبرنامج محاضرات المختبر لخريجات الثانوية العامة وبرنامج مساعدات المدربات بمركز التفصيل والخياطة ..

كما وافقت اللجنة على طلب وزارة الصحة بتنفيذ برامج تدريبية للمساعدين الفنيين والمراقبين الصحيين وعلى تنفيذ الدورة التدريبية التى اقترحت وزارة الصحة تنفيذها للاطباء العاملين لديها بمستشفى الملك خالد الجامعى والتعاون مع كلية الطب بجامعة الملك سعود في هذا المجال . وقررت اللجنة اتاحة الفرصة لجميع الاطباء السعوديين للاستفادة من تلك الدورة .. كما ناقشت اللجنة عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال

٨٥ مليون ريال لمشروع تبريد ماء زمزم

بلغت التكاليف الاجمالية لمشروع تبريد ماء زمزم آليا بمكة المكرمة والذى تنفذه الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين ٨٥ مليون ريال ..

وقال نائب الرئيس العام لشئون الحرم المكى الشريف عبدالله بن سليمان بن عبيد بأنه تجرى التجارب الأولية لهذا المشروع للاستفادة منه في شهر رمضان القادم ..

واشار الى ان هذا المشروع يتم تغذيته من بئر زمزم مباشرة ثم يتم تبريد الماء فيه ويتخذ مسارا دائريا ليغذى جميع مجمعات ماء زمزم بالحرم المكى الشريف

مشاريع تعليمية جديدة في ينبع

واس (ينبع) .

تقوم ادارة التعليم بمنطقة ينبع حاليا بتنفيذ عشرين مشروعا تعليميا بلغت تكاليف انشائها ٧٢ مليون ريال .

صرح بذلك مدير التعليم بمنطقة ينبع سليمان الزايدى .. واضاف بأن هذه المشاريع تشمل انشاء وحدتين صحيتين الأولى في ينبع البحر والثانية في املج كذلك انشاء مكتبة مركزية في ينبع البحر .. الى جانب انشاء العديد من المدارس لمختلف المراحل الدراسية .

واضاف الزايدى بانه قد تم كذلك اعتماد تنفيذ ٩ مشاريع تعليمية بمنطقة ينبع خلال هذا العام في كل من رضوى والعيص والنجف وينبع النخل وينبع البحر ..

وصول مليوني و ٨٦٧ الف كيس شعير الى المملكة

● واس (الرياض) .

بلغت كميات الشعير المفرغة في موانى المملكة الرئيسية خلال الاسبوع المنتهى في ١٤٠٤/٨/١٠هـ مليونا وثمانى مائة وسبعة وستين الف كيس ..

كما ينتظر وصول مايقرب من مليون وثلاثمائة الف كيس خلال الاسبوع الحالى والذى ينتهى في ١٤٠٤/٨/١٧هـ .

وكان توزيع الكميات المفرغة في الموانى كالاتى

٨٥٢ الف كيس في ميناء جدة الاسلامى ..
● ٥٥٠ الف كيس في الملك عبدالعزيز بالدمام
● ٢٦٢ الف كيس في ميناء ينبع .
● ٢٠٣ الف كيس في ميناء جيزان .

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

التضخم في اسرائيل يتجاوز ٤٠٠ ٪ !

● رويتر (القدس المحتلة) :

اعترف المكتب المركزى للاحصاءات الاسرائيلي امس بأن التضخم فى اسرائيل قفز بنسبة ٢٠,٦ فى المائة فى ابريل الماضي مما يرفع المعدل السنوى للتضخم الى اكثر من ٤٠٠ فى المائة .

وكان هذا ثاني اعلى ارتفاع شهرى يسجل حتي الآن ولم تتجاوزه الا زيادة شهر اكتوبر الماضي التى وصلت الى ٢١,١ فى المائة . وكان معدل مارس ١٠,٧ فى المائة ورفع رقم الشهر الماضي التضخم فى اسرائيل خلال الثلث الأول من العام الى ٧١,٧ فى المائة الامر الذى يؤكد حالة الشلل والفوضى التى يتعرض لها الاقتصاد الاسرائيلي حاليا .

في مذبحة جديدة : اسرائيل تنسف منازل عين الحلوة فوق سكانها

وكالات الانباء - (بيروت) :

نسفت قوات الاحتلال الاسرائيلية فجر امس عشرين منزلا فوق سكانها في مذبحة جديدة اسفرت عن مصرع واصابة حوالي اربعين شخصا في مخيم اللاجئين الفلسطينيين في عين الحلوة جنوبي لبنان .

وقال راديو لبنان ان الدبابات الاسرائيلية حاصرت المخيم ثم قامت بعملية تمشيط نسفت خلالها المنازل وسكانها نائمون بداخلها .

كما القت القوات الاسرائيلية القبض على ٦٠ شخصا اخرين في ابشع جريمة ترتكبها قوات الاحتلال الصهيونية منذ مذبحة صبرا وشاتيلا وتدمير مخيم عين الحلوة خلال الغزو الاسرائيلي للبنان .

الحص في ميتشجان: [illegible] لبنان الهدف الأول لحكومة كرامي

● خلافات الوزراء حول الأسلوب .. ولكن الهدف واحد
● امريكا فشلت في لبنان عندما أصبحت طرفاً في النزاع

هشام ملحم - (واشنطن) :

أكد الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني الأسبق ووزير التربية فى الحكومة اللبنانية الجديدة ، أن حكومة رشيد كرامى سوف تسعى الى حل الأزمة اللبنانية على الصعيد الداخلي اولا ، من اجل التوصل الى موقف لبنانى موحد تجاه العوامل والضغوط الخارجية .. وقال رداً على سؤال حول ما اذا كان جميع الوزراء فى الحكومة الجديدة ملتزمون بتحرير الجنوب من الاحتلال الاسرائيلى . « نعم . جميع الوزراء بدون استثناء » .

وقال الدكتور الحص فى حوار خلال محاضرة القاها فى جامعة آن اربر بولاية ميتشغان الامريكية بدعوة من قسم دراسات الشرق الاوسط وشمال افريقيا وحضرها حوالى الف شخص « سموا لى وزيرا واحدا لايريد تخليص الجنوب من الاحتلال » ؟ وحين رد احد الحاضرين بأن الرئيس السابق كميل شمعون لايريد ذلك ، اجاب الدكتور الحص « هذا غير صحيح وان جميع الوزراء يريدون تحرير الجنوب من الاحتلال ، وهم ربما يختلفون حول الاسلوب ولكن الغاية واحدة » .

وأضاف الدكتور الحص ان البيان الوزارى لحكومة كرامى يعكس بوضوح ويعبر عن مواقف الوزراء ، وانهم يعتبرون تحرير الجنوب الهدف الاول للوزارة . (وقالت مصادر مقربة من الدكتور الحص لعكاظ ، أن البيان الوزارى ، الذى صاغه الرئيس الحص يتضمن الاشادة بمواقف ونشاط المقاومة الوطنية اللبنانية فى الجنوب المحتل ..

وفى معرض تحليله لفشل السياسة الامريكية فى لبنان ، قال الدكتور الحص انه بعد عام ١٩٨٢ التزمت الولايات المتحدة بحل الأزمة اللبنانية والتعامل معها على مختلف الاصعدة السياسية والعسكرية والاقتصادية ، ولكن نتيجة لسوء تقديرها وعدم تقويمها للوضع اللبنانى الداخلى بشكل صحيح فانها التزمت جانب الحكومة اللبنانية دون ان تحسب امكانية تحول هذه الحكومة إلى طرف فى نزاع داخلى .. وعندما حدث ذلك اصبحت الولايات المتحدة طرفا ايضا .

واضاف الحص انه كان على واشنطن عندها ان تسحب قواتها قبل تفاقم الوضع ..

وردا على سؤال حول مايراه عدد من اللبنانيين بشأن مايسمونه .. « هيمنة كتائبية » .

اجاب الحص ان الحديث عن هيمنة الكتائب هو حديث اصبح فى التاريخ . لان المعارضة اللبنانية وجميع الاطراف الاخرى ممثلة فى الحكومة التى يجب ان تكون الاطار الذى يتم من خلاله وضع الحلول للازمة اللبنانية ..

اصابة سفارة الأرجنتين في بيروت

ا ف ب (بيروت) :

اصابت القنابل أمس الأول سفارة الارجنتين فى بيروت من كل جانب وتطايرت الواجهات الزجاجية وذلك من جراء سقوط قذيفة على مقربة من مقر السفارة مباشرة .

وجدير بالذكر ان مكاتب السفارة التى تقع فى الطابق الاول من فيلا تطل على شارع المتحف وهو طريق المرور الوحيد بين شطرى العاصمة اللبنانية قد لحقت بها اضرار بالغة من جراء المعارك التى وقعت فى الشهور الثلاثة الاخيرة وتقع السفارة بحكم وجودها بين شطرى بيروت فى قلب منطقة المعارك وكان السفير واعضاء السلك الدبلوماسى قد غادرها فى ٦ فبراير الماضى . واتخذت السفارة مكتبا لها فى مدينة جونيه على بعد حوالى ٢٠ كم شمالى بيروت شأنها شأن عدد كبير من السفارات الأخرى التى تتعرض مقارها للطلقات بصورة مباشرة ..

واتخذت وحدة من الجيش اللبنانى منذ ذلك الحين ولاسباب استراتيجية موقعا لها فى هذه الفيلا المطلة على محور القتال والتى اصبحت هدفا عسكريا مختارا .

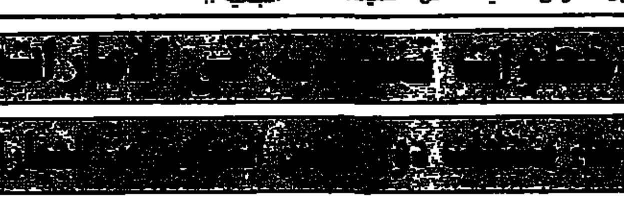
اغتيال وزير سابق في السلفادور

ا ف ب (سان سلفادور) :

أعلن مصدر قضائي فى السلفادور ان وزيرا سابقا للصحة وهو الكولونيل فرناندو بريوس اسكوبار عضو التحالف الجمهورى الوطنى الذى يمثل اقصى الاتجاه المحافظ فى السلفادور قد قتل امس الاول بعد اطلاق الرصاص عليه فى العاصمة سان سلفادور .

وتشير المعلومات الاولية الى ان مجموعة مسلحة اطلقت الرصاص على الكولونيل بريوس اسكوبار بينما كان يتأهب لدخول احدى الصيدليات التى يمتلكها فى حى لاتيبا جنوبى العاصمة السلفادورية .

وذكر الشهود ان الوزير السابق نقل بعد اصابته الى مستشفى سان سلفادور العسكرى حيث فارق الحياة بعد ساعة واحدة . والجدير بالذكر ان الكولونيل بريوس كان خلال عامى ١٩٨٢ و ١٩٨٣ م عضوا فى حكومة الفاروما جانا المؤقتة .



● ق ن ا - (ابو ظبى) :

بدات وزارة المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة فى اتخاذ الخطوات التنفيذية المتعلقة بالاعفاء الجمركى على المنتجات الصناعية فى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك تطبيقا للمادة الثالثة من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول المجلس ..

وقد طلبت الوزارة من اصحاب المنشآت الصناعية فى الدولة الذين يودون الاستفادة من الاعفاء الجمركى لدى تسويق منتجاتهم الصناعية فى دول المجلس أن يقوموا بتسجيل منشآتهم الصناعية وفق القواعد والنظام الذى حددته الوزارة ..

وجاء فى النظام ان الاستفادة من مزايا الاعفاء الجمركى على المنتجات الصناعية سوف تقتصر على المنشآت الصناعية المسجلة لدى الوزارة والتى بدأت اجراءات تسجيلها منذ يوم الاثنين ..

والجدير بالذكر ان المادة الثالثة من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة تنص على ان يشترط لاعفاء المنتجات الصناعية من الرسوم الجمركية والرسوم ذات الاثر المماثل فى دول مجلس التعاون أن لاتقل القيمة المضافة الناشئة عن انتاجها عن ٤٠ فى المائة من قيمتها النهائية عند اتمام انتاجها .. كما يشترط ان لاتقل ملكية مواطنى الدول الاعضاء فى المنشأة الصناعية المنتجة عن ٥١ فى المائة . وتقوم وزارة الاقتصاد والتجارة بالدولة باصدار شهادة المنشأ المصاحبة للبضاعة للتمتع بالاعفاء الجمركى ..

نائب الرئيس الأمريكى ، جورج بوش يلوح للجماهير فى طريقه الى قصر الضيافة وبجواره مضيفه الرئيس الباكستانى ضياء الحق أمس الأول فى اسلام أباد . (أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

● ازمة الصواريخ تتفاعل :

موسكو تهدد بالتصعيد وواشنطن تحتج على نشر الصواريخ السوفيتية بألمانيا الشرقية

ا .ف . ب (واشنطن)- موسكو

وصفت الولايات المتحدة قرار الاتحاد السوفيتى بنشر مزيد من الصواريخ النووية التكتيكية فى المانيا الشرقية بانه لامبرر له على الاطلاق ..

وذكر جون هيوز المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ان الاتحاد السوفيتى يتمتع حاليا بتفوق تام بالنسبة لحلف شمال الاطلنطى فى مجال القوات النووية والتقليدية .

وكانت الحكومة السوفيتية قد اعلنت يوم الاثنين الماضى اعتزامها نشر صواريخ نووية تكتيكية جديدة فى المانيا الشرقية للرد بالمثل على اقامة الصواريخ الأمريكية فى اوروبا ..

« وموسكو تحذر »

وحذر الاتحاد السوفيتى مرة أخرى أمس الولايات المتحدة من أنه سيرد على « انتاج أى نظام جديد للاسلحة الاستراتيجية بانتاج اسلحة مماثلة .

ونقلت وكالة تاس السوفيتية الرسمية التصريحات التى كان الرئيس الأمريكى قد ادلى بها قبل يومين ودعا فيها الكونجرس الى التصديق على الاعتمادات اللازمة لنشر الصواريخ العابرة للقارات ام اكس .

واكدت فى تعقيبها على هذه التصريحات ان انتاج الصواريخ ام اكس الامريكية يشكل حافزا ليس من اجل استئناف مفاوضات ستارت بشأن الأسلحة الاستراتيجية ولكن من اجل الدخول فى مرحلة جديدة من مراحل سباق التسلح ..

وزير خارجية نيكاراجوا .. ميكل دسكوتو ، الى اليمين يصافح نظيره الكوستاريكى ، جوزيه جيترز ، أمس الأول خلال اجتماع وزراء خارجية مجموعة كونتادورا فى عاصمة باناما .
(أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

تطبيق المقاطعة العربية على شركة بريطانية

ق . ن . ا - (ابو ظبى) :

طلب مكتب مقاطعة اسرائيل بامارة دبى فى دولة الامارات العربية المتحدة من الدوائر المعنية منع دخول أية بضاعة يتم استيرادها من شركة فريمانس انترناشيونال البريطانية قبل التأكد من محتوياتها وعدم تضمنها بضائع اسرائيلية ..

ونقلت صحيفة الاتحاد عن مدير مكتب المقاطعة حكمت جربوع قوله ان جهاز المقاطعة بصدد التحقيق فى قضية تسرب بضائع اسرائيلية الى دولة الامارات عن طريق هذه الشركة بهدف الكشف عن مدى علاقاتها باسرائيل ومدى صحة استيراد بضائع اسرائيل ضمن محتوياتها ..

ويذكر أن هذه الشركة تقوم بترويج بضائعها عن طريق الكتالوجات التى ترسل للمشترين مع استخدام البريد الجوى فى ارسال بضائعها ..



رجل مطاف يشير الى انقاض منزل هدمه الزلزال الذى ضرب مدينة أبروزى الايطالية أمس الأول .. والى اليسار عمدة المدينة يعاين آثار الهزة الأرضية . (أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

رأي المراقب

بناء القوة الذاتية .

● كتب محرر الشئون المحلية :

الانسان السعودي أمن على نفسه في وطنه وأمن على وطنه من اي عدوان خارجي .

فهو أمن مطمئن على يومه وعلى غده فالأمن والأمان في الداخل هو شعار الحكم في المملكة .

وحماية الوطن والذود عن حياضه بكل غال ونفيس هو دستور الحكومة بقيادة جلالة الملك فهد المفدى .

● فالاطمئنان والسلام في الوطن السمة المميزة للمملكة .

ولا يتأتى هذا كله الا ببناء القوة الذاتية .

وبناء القوة الذاتية عملية متشعبة تشعبا كبيرا ولكنها متكاملة تكاملا فريدا . تكاملا لا محيص عنه .

الامن الداخلي لا يقوم فقط على تقوية اجهزة الامن ، بل انه لا يقوم ابدا على مجرد تقوية هذه الاجهزة . انما يقوم على تقوية البناء الداخلي .. بناء الفرد السعودي اقتصاديا واجتماعيا وصحيا وثقافية ويقوم على تقوية الهيكل الداخلي عن طريق اقامة مؤسسات اقتصادية قادرة واقامة مؤسسات زراعية واقامة المستشفيات والمدارس والجامعات واقامة الانشاءات القادرة على استيعاب هذه المؤسسات ومد الطرق وتسهيل الاتصالات بين الجهات المختلفة في يسر وسهولة .. الى اخر هذه القائمة من مظاهر التقدم والحضارة .

فاذا ما تم بناء الانسان والنهوض به ليأخذ باسباب الحضارة عاش آمنا مطمئنا ذلك لان الامن ينبع من داخله واذا ما كان كل فرد راض عن نفسه وراض عن مستقبله قانع بما حققه ويحققه احباؤه له ولاسرته عندئذ لن يعتدي احد على احد ولن ينحرف احد عن الطريق السوي خاصة اذا ما كان كل هذا التقدم والارتقاء يتم في اطار من تعاليم الدين الحنيف .

وفي مواكبة اجهزة الامن وتطورها لركب التطور بالمملكة يقول الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية وذلك في حفل تخريج دورة كلية الملك فهد الامنية

« ان اجهزة الامن تعمل جاهدة على مواكبة حركة التطور والتنمية في شتى مرافق الحياة بالمملكة وانها تقوم بكفاءة بدورها الكبير في تعزيز الامن والاستقرار والطمانينة في ربوع الوطن » .

واردف سموه شارحا روح رجال الامن وتعاونهم مع المواطنين وان رجل الامن للمواطن وليس عليه فاعرب عن امله في ان يكون رجال الامن باستمرار عند حسن ظن جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين بهم وان يكون التعاون دائما هو السمة المميزة بين رجال الامن والمواطن في كل ميادين العمل الطيب والمثمر واوضح سموه ان كلية الملك فهد الامنية تمتاز بمواكبة التطور العسكري الحديث بما يعطي مجالا واسع للدراسة بها والنشاطات فيها .

اذن لا يأتي امن الوطن السعودي الا من بناء قوته الذاتية هو شخصيا . فعندما يرى الانسان السعودي مقدار اهتمام جلالة الملك فهد المفدى به اهتماما يكاد يكون موجها لكل فرد على حدة . وعندما يرى من كبير الاسرة كل هذه الرعاية وهذا الحدب بافراد الاسرة صغيرهم قبل كبيرهم وضعيفهم قبل قويهم وعاجزهم قبل قادرهم .. عندما يرى هذا .. وعندما ايضا يرى كل فرد من افراد الحكومة يفعل نفس الشيء فكل مسئول في موقعه يرعى الله فيما في رقبته من مسئولية ويعتبر هذه المسئولية تكليفا لا تشريفا .. عندئذ يطمئن قلبه ويشعر الشعور الذي اراده له جلالة الملك فهد المفدى وهو الشعور بانه ليس هناك حاكم ولا محكوم ولا سيد ولا مسود .. انما هو الشعب يحكم نفسه بنفسه فلا فواصل بين الفرد واي مسئول وكيف تكون هناك فواصل او حواجز والفرد العادي الضعيف يستطيع ان يصل الى الاب الكبير رب الاسرة في يسر يسير بل ايسر مما يستطيع الفرد القوي هذا في الداخل .. داخل الوطن .

● وايضا نجد الانسان السعودي مطمئنا على وطنه من اي عدوان خارجي .

وهذا الاطمئنان يعود اولا الى تمسكه بعقيدته ودينه وتمسك دولته بهذا الدين القوى الذي يدعو الى القوة ويحض عليها وفوق هذا كله تمسك قائد هذا البناء وهذه المسيرة الحضارية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بكل ما يدعو اليه كتاب الله .

وهذا الاطمئنان يأتي ثانيا من ادراك المواطن السعودي ادراكا تاما وواضحا لما تقوم به الدولة من بناء القوة الذاتية العسكرية للمملكة . فالمسئولون وعلى رأسهم جلالة الملك فهد يولون بناء الجانب العسكري القدر الاكبر من اهتمامه . فجلالة الفهد يرى في المملكة درع العروبة والاسلام .. وجلالته يرى في قوة المملكة قوة للعروبة والاسلام . لذلك فقد جاءت منطلقات بناء القوة العسكرية في المملكة منطلقات دينية فقوة المملكة لا تقوم ولا تقام للبغي والعدوان انما تقوم لحماية المقدسات الاسلامية واسترداد ما سلب منها وحماية العروبة والذود عنها .

من هذا المنطلق افتتح جلالة الملك فهد المفدى المبنى الجديد لكلية الملك عبد العزيز الحربية . ذلك الصرح الشامخ وذلك البناء العملاق الذي يعتبر بحق من اكبر الابنية العسكرية في المنطقة كلها من حيث التجهيزات والمعدات البالغة التقدم ومن حيث الابنية وكفاءتها في اداء واجبها ومن حيث مسايرته لكل جديد متطور في التدريب والتأهيل لحمل السلاح حتى يخرج ضباطا يتقنون الفنون الحربية على افضل ما يكون الاتقان . وهذا ما تم بالفعل .

ومن هذا المنطلق اقيمت المدن العسكرية العملاقة التي لا مثيل لها في المنطقة كلها وهي على اعلى درجة من التقدم الذي يواكب مسيرة التقدم التقني العسكري في العالم .

ومن هذا المنطلق تم تنويع السلاح حتى لا تعتمد المملكة على مصدر واحد وحتى لا تكون تحت رحمة احد فاستوردت احدث الاسلحة من اكبر الدول المصنعة للسلاح كل حسب تخصصه .

ومن هذا المنطلق تم تدريب الشباب السعودي على الفنون العسكرية حتى يتحكم في هذه الاسلحة المتطورة بدلا من ان تتحكم هي فيه .. وهكذا رأينا الطيارين السعوديين يقومون باحضار طائرات اف ١٥ المتطورة ويقودونها من مصادرها حتى موقعها الجديدة في المملكة .

ومن هذا المنطلق اقامت شبكة رادار قوية حول المملكة ترهب اي عدو يقترب من حدودها .

ومن هذا المنطلق اقامت صناعات عسكرية متقدمة يعمل فيها متخصصون سعوديون مائة في المائة .. فكانت مفخرة للوطن اي مفخرة وكانت مصدر اعتزاز وتكريم من جلالة الفهد الذي يهمه قبل كل شيء بناء الانسان السعودي نفسه .

هذه القوة الذاتية العسكرية للمملكة اتاحت لها الى جانب قوتها الذاتية الداخلية ان يكون لها كلمة في الساحة الدولية يحسب حسابها . فاذا قالت المملكة شيئا انصت لها الجميع واستمعوا لان وراء كلمتها قوة تساندها ولان هذه الكلمة كلمة حق وصدق .

ولقد ساعدت هذه القوة الذاتية الداخلية والعسكرية المملكة على ان تقتحم الاحداث وتؤثر فيها وان تلعب دورا ايجابيا في الاحداث العربية والاسلامية بل والدولية وان تنصر قضايا العرب والمسلمين في كل مكان من العالم .

واتاحت هذه القوة الذاتية الداخلية والعسكرية للمملكة فرصة التحرك الايجابي على جميع الاصعدة ولذلك رأينا المملكة كما هي كعبة روحية تؤمها افئدة المسلمين من كل حدب وصوب وهي ايضا مقصد المسئولين الذين يقومون بزيارتها طلبا في توطيد العلاقات والتماسا للنصيحة الحكيمة والرأي السديد .

وكل ذلك تحقق بفضل بناء القوة الذاتية للمملكة ذلك البناء الذي تعهده جلالة الملك فهد المفدى بالرعاية والعناية والسهر حتى اصبح صرحا شامخا وبناء عملاقا .

□ وزراء دفاع الاطلنطي يقررون :

● زيادة التعاون لانتاج اسلحة متطورة
● تبادل التكنولوجيا في مجال الدفاع بين الحلفاء

ا . ف . ب - (بروكسل) :

اتفق وزراء دفاع دول الاطلنطي في بروكسل على زيادة التعاون فيما بينهم ومع الولايات المتحدة من اجل تصنيع اسلحة متطورة للغاية بحيث تكفل تحديث ترسانة الاسلحة التقليدية التي تمتلكها منظمة الناتو خلال العقد القادم .

وفي اجتماع دورة الربيع للمجموعة الاوروبية التي تعد الجهاز غير الرسمي للتعاون في مجال الدفاع والتي لا تشترك فرنسا وايسلندا في عضويتها .

اكد وزراء الدول الاثنتى عشرة ومندوبيهم على ضرورة الافادة من احدث ما وصل اليه العلم والتكنولوجيا في مجال انتاج هذه الاسلحة .. وفي مقدمة هذه الاسلحة النظم الالكترونية للاتصال والمراقبة والصواريخ الموجهة باشعة الليزر .

وعقب الاجتماع صرح مايكل هسلتاين وزير الدفاع البريطاني ورئيس الدورة الحالية للمجموعة الاوروبية بقوله ان حلف الناتو سيقوي اذا ماكنا شركاء اكثر فعالية في مجال الاسلحة التقليدية المتطورة .

وابرز البيان الختامي لهذه الدورة ضرورة اقامة تعاون مثمر في مجال تزويد الجيوش بالعتاد الامر الذي سيكفل معالجة الاختلال الحالي في مجال تبادل الاسلحة بين اوروبا والولايات المتحدة .

ويرى الخبراء العسكريون ان هذا الاختلال في صالح الولايات المتحدة في الوقت الحالي بنسبة ٧ الى ١٠ فالولايات المتحدة تشتري رشاشات بلجيكية لتسليح مشاة البحرية او صواريخ مضادة للطائرات فرنسية المانية الصنع بينما تبيع لاوروبا مقاتلات فائقة من طراز اف ١٦ او ناقلات جنود مدرعة .

كما ابرز وزير الدفاع البريطاني في مؤتمر صحفي دور فرنسا في التعاون الاوروبي في مجال التسليح على الرغم من انها ليست عضوا في الجناح العسكري لحلف الناتو .

وقال ان المجموعة الاوروبية المستقلة التي تنتمي اليها فرنسا تمثل احد نطاقات التعاون وكانت هذه المجموعة المستقلة قد قدمت في ابريل الماضي في لاهاي اول برنامج للتعاون الاوروبي .

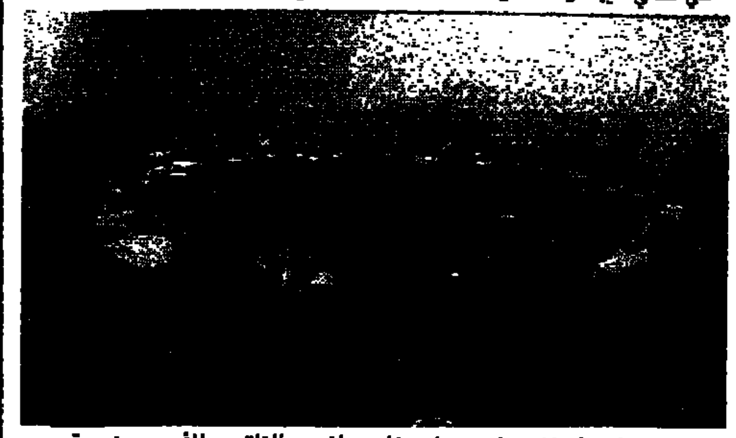
وبينما اكد وزراء الدفاع ضرورة تبادل التكنولوجيا التطبيقية في مجال الدفاع فيما بين الحلفاء اكدوا على ضرورة توفير الحماية لهذه التكنولوجيا في مجال العلاقات مع حلف وارسو .

ومن جهة اخرى فقد عرض وزراء الدفاع فيلما سيتم عرضه قريبا في الولايات المتحدة لاطلاع الراي العام الامريكي على الجهود التي تبذلها اوروبا للذود عن حلف الناتو ..

ويرمي هذا الفيلم الذي يحمل اسم الحرب التي لم تقع وتبلغ مدة عرضه ٣٠ دقيقة الى دحض ما يتردد لدى جانب من الراي العام في الولايات المتحدة من ان اوروبا لا تبذل ما فيه الكفاية من اجل كفالة حمايتها الذاتية بل ان البعض يذهب احيانا الى المطالبة بسحب الجنود الامريكيين البالغ عددهم ٣٢٠ الف رجل والمنتشرين في القارة القديمة ..

ويصور هذا الفيلم اهمية اوروبا من الوجهة الاستراتيجية حيث انها تتصل اتصالات مباشرا بالكتلة الشرقية ويذكر الفيلم ايضا بان حلفاء الولايات المتحدة يمدون حلف الناتو في اوروبا بنحو ٩٠٪ من قواته البرية و٨٠٪ من مقاتلاته و٧٠٪ من اسطوله البحري ..

ومن المقرر ان يجتمع وزراء الدفاع الاوروبيون يوم الاربعاء القادم من جديد في بروكسل مع كاسبر واينبرجر وزير الدفاع الامريكي ومع جاك بليه وزير الدفاع الكندي في اطار دورة لجنة خطط الدفاع المنبثقة عن حلف الناتو والتي ستختتم اعمالها اليوم الخميس .



منظر عام لاجتماع وزراء دفاع حلف « الناتو » الأوروبيين بمقر الحلف فى بروكسل أمس الأول لمناقشة تعاون دولهم فى مجال انتاج الأسلحة .

(أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

اطلاق سراح أمريكى وزوجته بعد اختطافهما فى سريلانكا

واس (واشنطن) :

اعلن فى واشنطن امس أن الامريكين الذين اختطفا فى الاسبوع الماضى بواسطة مجموعة سيرلانكية قد اطلق سراحهما دون ان يمسا بأذى . وقال الناطق باسم الخارجية الامريكية جون هيوز ان الامريكيين قد اطلق سراحهما فى مدينة جافنا وانهما بصحة جيدة واضاف بان المجموعة السيرلانكية التى اختطفت الزوجين الامريكيين جون ومارى قد اتهمتهما بانهما عملاء لوكالة المخابرات الأمريكية واشار الناطق الى ان اطلاق سراح الزوجين جاء بدون الاستجابة لمطالبهما وكان المختطفون قد طالبوا بفدية واطلاق سراح بعض السجناء السياسيين .

● التمهيد لاجتماع المجلس الوطنى :

استئناف الحوار بين الفصائل الفلسطينية فى الجزائر وفد فتح يزور موسكو لبحث كافة التطورات

● ا ف ب - رويتر- (الجزائر- موسكو) :

استؤنفت أمس فى الجزائر الاجتماعات بين الفصائل الفلسطينية بهدف التوصل الى موقف موحد تجاه كافة القضايا على الساحة الفلسطينية ..

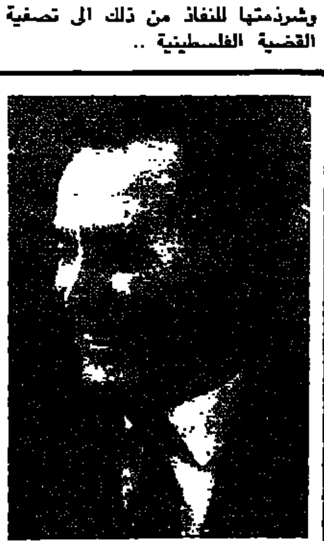
واكدت مصادر فلسطينية فى تونس أن البحث يتركز حول الاعداد لاجتماع المجلس الوطنى الفلسطينى (البرلمان فى المنفى) خلال الشهرين القادمين ..

ومن جهة ثانية توجه أمس وفد اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطنى الفلسطينى فتح الى موسكو فى زيارة للاتحاد السوفيتى عدة أيام يبحث خلالها مع المسئولين السوفييت كافة التطورات على الساحة الفلسطينية والعربية والعلاقات الثنائية ..

كما سيتطرق البحث الى الحوار بين الفصائل الفلسطينية فى الجزائر بهدف التوصل الى قاسم مشترك بين الجميع ..

ويضم الوفد الذى يرأسه السيد صلاح خلف (ابو اياد) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح السادة خالد الحسن ومحمود عباس عضوى اللجنة وعباس زكى عضو المجلس الثورى ..

ووصف المحرر السياسى لوكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) هذه الزيارة بأنها تكتسب أهمية خاصة مشيرا الى أنها تأتى بعد ان تجاوزت حركة فتح محاولات خلخلتها من الداخل واضعافها وشرذمتها للنفاذ من ذلك الى تصفية القضية الفلسطينية ..



فسلين جورانوفيك ، عقب اداء اليمين القانونية امس الاول كرئيس ليوغوسلافيا لمدة ١٢ شهرا .

(ا ب صورة هاتفية لعكاظ)

● تجدد أمل هارت بعد فوزه فى نبراسكا و أريجون :

● جاكسون : موافقة مونديل وهارت على نقل السفارة سيؤدى الى اشعال الحرب العالمية

رويتر (بورتلاند) :

حقق السناتور جارى هارت انتصارا سهلا فى الانتخابات الأولية فى ولاية اوريجون وأعلن مسئولو الانتخابات الليلة الماضية انه حصل على ٥٧ فى المائة من الاصوات .

وقد حصل السيد وولتر مونديل نائب الرئيس السابق على ٢٩ فى المائة من الأصوات فى حين حصل القس جيسى جاكسون زعيم حركة الحقوق المدنية للسود على تسعة فى المائة .

وتعد نتائج ولاية اوريجون الانتصار الثانى للسناتور هارت فى يوم واحد اذ انه فاز فى الانتخابات الاولية فى ولاية نبراسكا وحصل على ٥٥ فى المائة من الأصوات مقابل ٣٠ فى المائة للسيد مونديل وعشرة فى المائة للقس جاكسون

وقد احيت نتائج الانتخابات فى الولايتين امال السناتور هارت فى انتزاع ترشيح الحزب الديمقراطى فى انتخابات الرئاسة من السيد مونديل المتقدم بالفعل فى سباق الترشيح .

ويمثل ولاية نبراسكا فى مؤتمر الحزب الديمقراطى ٢٤ مندوبا من المرجح أن يحصل السناتور هارت على ١٥ مندوبا منهم فى مؤتمر الحزب الذى يعقد فى يوليو المقبل فى حين يحصل السيد مونديل على أصوات تسعة مندوبين .

ويحتاج الحصول على ترشيح الحزب الديمقراطى الى فوز المرشح بأصوات ١.٩٦٧ مندوبا ووفق تقديرات غير رسمية فان السيد مونديل يتمتع حاليا بتأييد ١.٥١٠ مندوبا مقابل ٩١٤ مندوبا للسناتور هارت و ٢٩٧ مندوبا لجاكسون مع ٣٣٤ مندوبا لم يلتزموا بمرشح بعد و ٥٨ مندوبا ستذهب اصواتهم الى مشرحين أخرين .

ومن جهة ثانية اتهم جسى جاكسون أمس منافسيه فى سباق اختيار مرشح الحزب الديمقراطى لانتخابات الرئاسة الأمريكية بأنهما على استعداد للمجازفة بأشعال حرب بأعلان تأييدهما لنقل السفارة الامريكية الى القدس .

وصرح فى أوكلاند بكاليفورنيا حيث يقوم بحملته الانتخابية ان منافسيه والتر مونديل وجارى هارت أظهر كلاهما بأنهما على استعداد للمجازفة بأشعال حرب عالمية ثالثة لمجرد الحصول على عدد من الاصوات . وأضاف أن مساندتهما لنقل السفارة الأمريكية من تل أبيب الى القدس تمثل عملا استفزازيا للعرب من شأنه أن يؤدى الى الحرب .

وصرح جاكسون بأن منافسيه بأقتراحهما ميزانية عسكرية مرتفعة يجازفان باعلان حرب تقليدية قد تتحول الى حرب نووية . وأضاف اننا فى حاجة الى قادة يتبنون مجازفات للسلام وليس للحرب .

واعلن جاكسون تأييده لمبادرات السلام فى المناطق الساخنة فى العالم مثل الشرق الأوسط حيث قال أنه يتعين اجراء مفاوضات مع كافة دول المنطقة وليس فقط مع دولة أو دولتين .

صورة من الجو إلتقطتها مؤخرا طائرات استطلاع نرويجية للغواصة السوفيتية الحديثة « أوسكار كلاس » المزودة بالصواريخ فى بحر برانتس . وهذه اوضح صورة للغواصة حيث يظهر جميع اجزاء الغواصة على سطح الماء . (أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

مفكرو المملكة وأدباؤها ينعون فقيد الادب

● أحمد السباعي: عرفته صديقاً وفياً وكثير الإطلاع وغزير المعرفة ونزيهاً
● بن خميس: الفقيد من اللسن المقاويل المصاقع من أبناء الأمة
● الزيدان: له عندي من الكرامة والاحترام مايوجب علي أن أترحم له
● عزيز ضياء: كان يعيش نمطاً متميزاً من حياة الدرس والتحصيل
● محمد حسن فقي: مؤلفاته في التاريخ والأدب من أمهات المراجع
● السنوسي: مجال يتراحب بالفطنة الدقيقة والخلق الرضي جمعني مع الفقيد



محمد على السنوسي — محمد حسن فقى

اعداد: خلف الغامدي

نعت البلاد يوم امس رحيل واحد من كبار ادبائها وهو الاستاذ امين عبدالله مدنى من ابناء المدينة المنورة عن عمر يناهز السادسة والسبعين عاما بعد ان خلف الكثير من ماثره في عالم الفكر والأدب السعودي رحمه الله رحمة واسعة واحسن اليه بقدر ما قدم لأمته من خدمات ادبية وفكرية مشهودة .

ويذكر ان الفقيد تلقي دروسه الابتدائية في مدارس المدينة المنورة ثم انتقل الى الحرم النبوي الشريف وتلقى العلم على اساتذة افاضل منهم الشيخ محمد الطيب الانصارى والسيد احمد فيغبادى والشيخ ابراهيم برى .

اشتغل بالبحث والكتابة منذ وقت مبكر من حياته وكان واحدا من ابرز الكتاب السعوديين واسهم في أول ناديين ادبيين في المدينة المنورة ـ الحفل الأدبي ـ وجماعة المحاضرات ـ وشارك رحمه الله ماديا في محو الأمية بالمدينة المنورة عبر اشراقه وادارته لمعمل الغزل والنسيج كما كان له دور اساسي في احياء مشروع الاسعاف الوطني وراس تحرير جريدة المدينة أول صدورها في عام ١٣٥٦ هـ .

تنقل بين عدة وظائف

● وشغل الفقيد عدة وظائف حكومية كان أخرها رئاسة بلدية المدينة المنورة وترك ذلك المنصب للتفرغ لتأليف موسوعة ـ العرب في احقاب التاريخ ـ وطبع حلقاتها التى اخرجت حقائق من تحت ركام السنين وفي مواضيع قل ان سبق لمؤلف ان تفرغ لها أو قدم للمكتبة العربية مؤلفا خاصا بها . وقد حاول رحمه الله عبر هذه الموسوعة ان يرفع الستار عن الغوامض ويمزق النقاب عن الاسرار ويبدد الشك الحائم حول كثير من حوادث التاريخ العربي منذ اقدم العصور .

عرفت المرحوم مجاهدا في ميدان الفكر والتاريخ

وقد كان لوفاة الفقيد وقعا حزينا وصدى عميقا بالاسى في الأوساط الثقافية والفكرية حيث عبر ادباء الطليعة الرواد عن مشاعر الحزن والأسى لفقد هذا الرجل المشهود له بالعطاء والانتاج في عالم الفكر والأدب فضلا عن خدماته في سبيل العقيدة والمليك والوطن ..

وعن الفقيد أدلى الأديب الكبير الحائز على جائزة الدولة التقديرية في الأدب الاستاذ عبدالله بن خميس لعكاظ برأيه في فقيدنا الغالى فقال :

تلقيت ببالغ الأسى نبأ إنتقال الاستاذ الكبير السيد امين مدني الى الدار الآخرة .

وقد عرفت المرحوم مجاهدا في ميدان الفكر والتاريخ والأدب : مؤرخا للعرب وحياتهم منذ أقدم عصورهم .

لقد عرفته في مكة المكرمة ، يوم جاء للعمل مفتشا في وزارة المالية ، لبعض سني حياته .

عرفته صديقا وفيا ، كثير الاطلاع ، غزير المعرفة ، كفئا ونزيهاً في عمله الى جانب انه طيب السيرة ، لطيف المعاشرة .

كنت اتمنى لو ان أطيل اكثر من هذا ، ولكن المرض الذي بات يلازمني ملازمة تكاد تكون كاملة فعسى ان تعذرني روحه في الملأ الاعلى رحمه الله رحمة واسعة بقدر ما أدى لبلاده من خدمات .

واسأل الله أن لا يحرمه ثواب ما أسدى الى بلده وان يجعل طريقنا بعده الى الخير .

امين مدني في الخالدين

ويقول الأديب الكبير عبدالله بن خميس :

ما بين أونة وأخرى نفقد علما من الأعلام ، ويتوارى عن مجتمعنا ودنيانا قطب من الأقطاب التى لا تعوض وليس باستطاعتنا في واقعنا على الرغم من الكثرة الكاثرة ممن يحملون القلم ويكتبون ويخدمون هذا البلد في مجتمعه ان يؤدوا ما يؤديه هؤلاء الاعلام من الصفوة المنتقاة الذين اعطوا للفكر واعطوا للمجتمع واعطوا لهذه الأمة ما هي به جديرة ، الأمة التى نزل بين ظهرانيها القرآن وبعث منها محمد صلى الله عليه وسلم . وانجبت اللسن المقاويل المصاقع من خيرة هذه الأمة ، شعراء وخطباء ومؤلفون وباحثون وكاتبون هي تستحق منا أن نقتفي آثار أولئك وأن نسير على نهجهم ونعمل على منوالهم وان نقف من هذا التراث موقف الخلف البار لأولئك السلف البررة الاعلام .

وحينما نفقد في هذه الفترة التى نحن لحوج ما نكون الى القلم المفكر الناضج ، حينما نفقد أمين مدني بينما نفقد علما من اعلام هؤلاء الذين نعتز بهم ونعتد ونأسف على فقدهم ونتحسر عندما نلتفت يمينا وشمالا ثم لانجدهم والموت نقاد على كتفه جواهر يختار منها الجياد .



● ● الفقيد في احدى ندواته الاسبوعية التى كانت تعقد في منزله بالمدينة المنورة .

رحمك الله يا أمين مدني وصب عليك شآبيب الرحمة وعوضنا فيك وفي امثالك من البررة العاملين لهذه الأمة كل خير وإنا لله وإنا اليه راجعون .

حين اشتد عوده فاح الند من عوده

● وقال الاستاذ الأديب الكبير محمد حسين زيدان : ـ

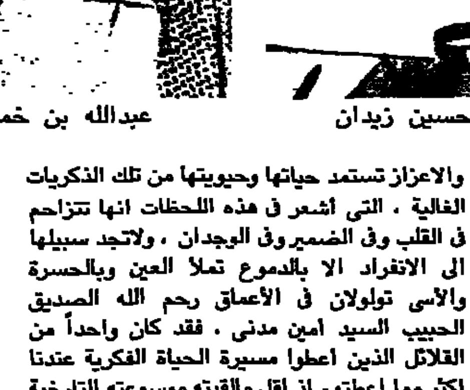
● وما كدت اصل الى بيتى حتى أخبرتنى أم البنين ـ عن وفاة السيد أمين بن عبدالله المدنى ـ وكان المخبر لها هو ابنى حسين زيدان ـ صديق السيد إياد مدنى .

ولقد ترحمت على السيد أمين ـ ثم أخبرت أن جريدة عكاظ تلفنت تسأل عنى . فإذا بهم يطلبون منى كلمة عن السيد المتوفى يرحمه الله لعلى إذ أقول كلمة عنه موجزة كما طلبوا لا أكون قد اديت حقه عليَّ ، صديقا وزميلا وأديبا ، له عندى من الكرامة والاحترام ما يوجب عليَّ أن اترحم له . فقليل من يعرفه معرفتي . وقليل من كان قريبا منه . ولو على صورة من التباعد . وبعيدا عنه في عمق من التقارب فالسيد « أمين » حين وجد من يقول له « تعلم » فإنه قد وجد نفسه أن يقول « فالاقرأ » فحين اشتد عوده فاح الند من عوده .

● كلمة موجزة احشر بها حشرا في صفحة خصصوها . أما ما ساكتبه عنه غير مسخر فذلك ما أسأل الله ان أفي به .. والعزاء لأبنائه وأسرته واصدقائه . يرحمه الله .

أمين مَدني □□□□


عزيز ضياء


محمد حسين زيدان


عبدالله بن خميس

أحمد السباعي

أعطى مسيرتنا الفكرية اكثر مما اعطته :

● وتحدث الكاتب الكبير الاستاذ عزيز ضياء عن الفقيد لعكاظ قائلا :

رحم الله الصديق السيد أمين عبدالله مدنى ، فقد فاجأنى أحد محررى جريدة عكاظ بخبر انتقاله الى رحمة الله قبيل ظهر أمس الاربعاء الخامس عشر من شهر شعبان ١٤٠٤هـ .

وكان الخبر مفاجأة لى لابد أن اقول أنها هزتنى هزاً عنيفاً لان السيد أمين كان رفيق أيام الصبا والشباب الباكر ، ليس فى مسيرة التعليم التى كان السيد أمين قد اتجه فيها اتجاها خاصاً ، ربما بتوجيه من أخيه السيد عبيد رحمه الله وانما فى اللقاء الفكرى المبكر وقد كان يعيش نمطاً متميزاً من حياة الدرس والتحصيل الخاص .. وقليلون من يذكرون اليوم أن مجلس السيد عبيد ، كان منتدى ادبياً ، وكان السيد أمين فيه زميل البراعم من اقرانه يجلس إليهم ويجلسون اليه ، يتحدثون فى المجلس ولكن همساً يجب أن لايضايق الكبار رحمه الله

ومازلت أذكر فترة من الزمن هى تلك التى عدت فيها الى المدينة المنورة محققاً أو كاتب ضبط كما كان يسمى المحقق فى تلك الأيام ، فارتفقت منزلاً استأجرته بـ ١٥ ريالا فى الشهر من أوقاف (بيت المدنى) .. وكان لايبعد عن منزل السيد أمين باكثر من خمسين خطوة ..

والعجيب فى هذا المنزل انه كان مكوناً من اربع طبقات ومن اكثر من عشرين غرفة كلها لايسكنها مخلوق وقد اخترت الطابقالرابع وكانت المشكلة الكبرى فى الصعود الى الطابق الرابع هذا بعد صلاة العشاء فى المسجد النبوى الشريف إذ لا إضاءة فى السلالم الطويلة المتعرجة الا الكبريت .. وكان يطيب للصديق السيد أمين أن يزورنى أحياناً بعد الغروب ، ليعيد الى كتاباً استعاره أو ليجيئنى بكتاب من الكتب الجديدة التى كنا نشتريها من مكتبة السيد عثمان حافظ أو هى مكتبة عبدالحق نقشبندى وكانت المشكلة هى فى صعود السيد أمين إلى الطابق الرابع فى الظلام الدامس ، وهو لايحمل كبريتاً لأنه لم يكن يدخن .. فأضطر إلى الهبوط لاصطحابه ثم اضطر الى الهبوط مرة أخرى وأنا أشعل عيدان الكبريت واحداً بعد الآخر حين يغادرنى بعد أن نتناول معاً فنجاناً من الشاى (بالنعناع المدينى) اجهزه أنا بغلى الماء على (الدافور) .. وكان يستغرق فى الضحك حين يسمع منى أخبار ما اسمعه فى ذلك المنزل من جلبة وضوضاء بعد منتصف الليل ، كان هو يصر على ان سكان المنزل القديم من الجن وكنت أصر من جانبى على أنها ضوضاء وجلبة السكان فى البيوت المجاورة فيستغرق فى الضحك وهو يقول « جميع البيوت المجاورة لايسكنها أحد » ..

ومضت الأيام ، وذهب الزمن بأيام الصبا والشباب وتلك الذكريات الحلوة التى يمكن ان نقول إنها كانت ماندخره فى هذه الأيام ونحن نرى الزمن ينهش الكثير من أيام العمر ومعها أعز الاصدقاء والاحباب وقد أخذت فرص اللقاء بيننا تقل وتكاد تصبح نادرة ، ولكن مشاعر الود والاعزاز تستمد حياتها وحيويتها من تلك الذكريات الغالية ، التى أشعر فى هذه اللحظات انها تتزاحم فى القلب وفى الضمير وفى الوجدان ، ولاتجد سبيلها الى الانفراد الا بالدموع تملأ العين وبالحسرة والأسى تولولان فى الأعماق رحم الله الصديق الحبيب السيد أمين مدنى . فقد كان واحداً من القلائل الذين اعطوا مسيرة الحياة الفكرية عندنا اكثر مما اعطتهم اذ اقل مالقيته موسوعته التاريخية الكبرى من تقدير رجال الفكر عندنا الى جانب ماتلقاه التفاهات التى تغرقنا بها المطابع ودور النشر فى هذه الأيام .

كثيرا جدا مما ينبغى ان يقال عن الاعمال التى قدمها السيد أمين مدنى وهى هذه الموسوعة الضخمة للعرب فى أحقاب التاريخ فعسى ان تجد الأعمال الضخمة هذه حقها من النقد وعزاءاً للسيد إياد مدنى ولآل مدنى ولكل صديق فجع بوفاة السيد أمين ..

اسهامات نصف قرن فى مجال الفكر قدمها الفقيد :

● أما الأستاذ الشاعر الكبير محمد حسن فقى فقال :

● إن فقد الكاتب والأديب ومؤرخ الجزيرة العربية الأستاذ المرحوم أمين مدنى ـ لخسارة كبيرة على الأدب والتاريخ . أذ قدم الفقيد إسهامات عظيمة فى هذا المجال منذ حوالى نصف قرن . وهو من عائلة عريقة ، تعد من كبرى العائلات فى بلادنا ..

وقد أسهم هو وأخوه السيد عبيد مدنى ، فى دفع عجلة الحركة الأدبية فى المملكة ، وساهم فى كثير من المجالات . وكان أخوه المرحوم السيد عبيد يشتغل بالشعر بالاضافة للأدب والتاريخ .. ولهما كثير فضل على العلم والأدب ، ولهما على تاريخ الأدب والتاريخ والثقافة عموماً اياد بيضاء ..

● كان زميلى فى المالية :

● وكان « أمين مدنى » زميلى فى وزارة المالية وعرفت فيه الخلق الفاضل والأدب الجم والثقافة الواسعة . ثم تفرغ للتاريخ والأدب وله مؤلفات عديدة فى هذا المجال ، تعد من المراجع .

● ونحن الآن نحتسبه عند الله تعالى . ففقده خسارة كبيرة لنا وللأدب والتاريخ . ونسأل الله له الرحمة والرضوان ولذويه الصبر والسلوان ..

عرفت فيه نبل الخلق ودماثة الطبع

● اما الاستاذ محمد على السنوسى الشاعر الكبير ورئيس النادى الأدبى بجيزان يقول عن الفقيد :

رحم الله امين مدنى .

قالت وقد سلخت ابتسامتها الأسى
صدق الذى قال الحياة غرور
اكذا نموت وتنقضى أحلامنا
فى لحظة والى التراب نصيرُ

هذه هى الدنيا .. ولادة وحياة وفقر وغنى وعلم وجهل ثم تنقضى فى لحظة وكأن لم يكن هناك شيء

رحم الله أمين مدنى ـ العالم الجليل والأديب الكبير فقد عرفته فى جيزان اول ماعرفته فى الستينات من العام الهجرى الرابع عشر حين كان موظفاً بوزارة المالية وانتدبت مع زميليه الأستاذين بكرى عبدالجبار ومحمد درويش لتفتيش مالية جيزان فعرفت فيه نبل الخلق ودماثة الطبع وحزم الادارة والرقة فى فهم النفوس البشرية بكل مافيها من ارتفاعات وانخفاضات وكان أخر لقاء لى معه فى ندوته بمصر الجديدة فى القاهرة حيث سهرنا عنده مع المرحوم السيد عبدالقدوس الانصارى والأستاذ عامر العقاد رعاه الله والدكتور كامل السواسيرى والدكتور أحمد حمدى وكانت سهرة ممتعة ولقاء ادبياً رفافا تطارحت فيه الافهام والأفكار شتى قضايا الأدب والفكر والشعر والقصة فى مجال يتراحب بالفطنة الدقيقة والخلق الرضى ..

رحم الله امين مدنى فقد كان علماً من أعلام المملكة العربية السعودية بل العام العربى والاسلامى بما خلف وترك من مؤلفاته الأدبية والتاريخية التى تدل على سعة اطلاعه وعمق معرفته لاسيما كتاب « العرب عبر أحقاب التاريخ » .

رحم الله أمين مدنى وغفر له وألهم ذويه الصبر والسلوان ..

فى أخر تحقيق صحفى مع الفقيد

● وضمن حوار موسع عن خطة تطوير المدينة المنورة كان قد اجراه الزميل على مدهش مدير التحرير بتاريخ ٣٠ جمادى الآخرة ١٤٠٣ هـ تحدث الفقيد مجيبا على اسئلة عكاظ :

.. ما حكاية هذه المدينة ؟ وكيف كانت وكيف اصبحت ؟ ! وما هى الصورة التى ستكون عليها فى الغد المشرق ان شاء الله ؟ !

● ● أما كيف كانت فأن ذلك لن يكلفنا كثيرا اذا استعنا بسعادة الاستاذ امين مدني الاديب والمؤرخ وأحد الذين اسهموا بدورهم فى رئاسة بلدية المدينة المنورة فى الستينات وقد طلبت من سعادته ان يحدثنا عما طرأ على هذه المدينة من تغيير خلال الستين عاما الماضية .

مآسي فخري باشا

● ● ولحسن الحظ فأن سؤالي جاء فى الوقت الذى يعكف فيه استاذنا المدني على اصدار كتاب يتناول ذكريات من صور المدينة فى ستين عاما فقال ان هذا الكتاب هو عبارة عن ذكريات شملت صورا جغرافية وسياسية واجتماعية للمدينة المنورة ، اكثر مأساوية وبشاعة تلك الصور المفجعة فى أيام الحرب العالمية الأولى حيث أفرغت المدينة من اهليها واصبحت عبارة عن بيوت قائمة خاوية على عروشها .. وكيف ان فخري باشا قائد الحامية التركي انذاك كان حاكما بأمره حيث قام بتهجير المدنيين باكملهم تقريبا بزعم تأمين سلامتهم من أوزار الحرب وقد تركها يبابا بعد رحيل سكانها ولم يتبق منهم سوى الف شخص من أصل مائة الف تقريبا وقد كانت لهذا الفخري باشا قصة طويلة فى تاريخ المدينة وسأضمن الكتاب بعض الصور الأثرية لقائد الحامية وهو يسلم نفسه للشريف على وغيرها من الصور التى تتطرق لجوانب هامة من تاريخ المدينة المنورة طوال الستين عاما الماضية .

وعما اذا كانت المدينة المنورة قد تطورت من الناحية الاجتماعية فى الوقت الحاضر ام ان التطور كان من الناحية العمرانية بشكل اكثر قال الاستاذ امين مدني .

تبدل كلي وليس تطور

● ● انه لا يمكن القول بأنها تطورت .. بل انها بشكل دقيق تبدلت كلية وهذا ما أنا حريص على ايضاحه عن طريق هذه الصور التى ترى بوضوح تام مع استعانتي بالخرائط القديمة للمدينة المنورة وقد وضعتها بنفسي موضحا فيها كل حدود المدينة .. وانن فالمدينة المنورة قد تبدلت فى كل النواحى من الناحية الاخلاقية والاجتماعية والعمرانية والاقتصادية فمثلا كنت ادخل المسجد النبوى الشريف قبل التوسعة وكان عند باب الرحمة قبل ان اعرف انه باب الرحمة صف او صفين او زيادة على خمسة عشر صفا .. كنت اعرف كل من فى هذه الصفوف فردا فردا وكانوا هم الآخرون يعرفونني .. اما الآن فاذا دخلت الحرم النبوى الشريف ورأيت رجلا واحدا اعرفه فان ذلك يعد كسبا وغنيمة كبيرة .. ولقد حدث التحول الاجتماعي من خلال تدفق البترول حيث وفدت الى البلاد أجناس متعددة ووجوه مختلفة من شتى انحاء العالم بحكم ماطرا من تحسن فى الوضع الاقتصادى بشكل ملموس .

رعاية خاصة من موحد الجزيرة بالمدينة

● وهل من الممكن ان تحدثونا عن الفترة التى توليتم فيها رئاسة البلدية ؟ !

● ● قبل ان اتولى رئاسة البلدية كنت موظفا فى وزارة المالية بمكة المكرمة لأسباب عائلية وعندما انتهت هذه الاسباب عدت الى المدينة المنورة فأسندت الى رئاسة البلدية نتيجة اتصالات بمعالي المرحوم الشيخ عبدالله السليمان والمرحوم معالي الشيخ محمد سرور الصبان ولما لم اجد فى خزينة البلدية وقتها ريالا واحدا بل كانت مستدينة من بعض التجار اوضحت ذلك فى رسالة خطية لجلال المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه الذي امر بدعم الخزينة بمبلغ مائتي الف ريال ذهبت خلالها الى مكة ومكثت بها شهرين ولم اعد الى المدينة إلا بأحضار المبلغ معي بالاضافة الى ان هناك رسما للبلديات لم يكن معروفا فطالبت به وبذلك كانت بلدية المدينة هى اول بلدية تأخذ بهذا الرسم الذي يتراوح ايراده الشهري ما بين ٦٠ الى ٨٠ الف ريال وكان يعد دخلا كبيرا .. تم منه تأمين معدات للبلدية وسيارات للرش بالماء وقلابات بمبلغ مائتى الف ريال ومائة الف اخرى صرفت فى مياه الرش . وبالنسبة لأسماء الشوارع والمحلات فكلها كانت بأسماء تاريخية ومنها ما هو معروف الآن بالشارع الجديد والشارع الذي فيه فندق الرحاب كان اسمه « السحيمى » وأنا سميته شارع بني ساعده لأن منازلهم كانت هناك فى نفس الموقع .. وكل هذا موضح فى الخارطة .

فكرة مصغرة للصندوق العقاري

* طيب .. هل فتحت شوارع جديدة .. وهل هناك تنظيمات معينة ادخلت على عمل البلدية خلال الفترة التى شغلتم فيها رئاستها ؟ !

● ● لا .. انني لم استمر فى البلدية اكثر من سبع سنوات لكن حدثت اشياء اخرى لان الامكانات ما كانت تسمح بمثل هذه الاعمال ماعدا الضروريات .. فى الوقت الذي كانت اعداد الاتاريك التى تستخدم لاضاءة بعض الأحياء فى المدينة لا تزيد عن السبعة فأنا أوصلتها الى حوالي ٢٦٠ اتريكا كما بلغ عدد العربات المستخدمة على ايامي حوالي ٥٠ عربة بينما كانت فى السابق حوالي سبع فقط .. انما الذي بدأت فيه فعلا هو نزع السور من جهة باب الشامى والبقيع وسعته .. وبالنسبة لشق طرق ونزع ملكية فما كان هناك امكانية وإنما كل الذى عملته هو وضع خارطة لقبا وهى على شكل رقعة الشطرنج واستفدت فى رسمها من زياراتي للهند والافغان وبورما وبالذات مدينة رانجون عاصمة بورما حيث تعرفت على طريقة تقطيع الشوارع بين رئيسي وفرعي ولما توليت رئاسة البلدية لم يكن باستطاعتي أن اطلب من الدولة مبلغ اربعة ملايين من الريالات تبعا لشح الموارد والناس هنا ليس لديهم الامكانية فى البناء .. فوضعت نظاما على اساس ان كل من يتقدم بطلب رخصة البناء ولديه القدرة على بناء الدور الأول فنعوضه وكان ذلك تشجيعا مني لعملية التنظيم لكن لم يتقدم لهذا العرض اكثر من اثنين فقط .. وهي فكرة مصغرة ومقاربة لفكرة صندوق التنمية العقاري .. وبعدها تركت البلدية لأسباب مرضية اضطرتني للبقاء فى مصر مدة طويلة ..


السيد أمين مدني رحمه الله

● ● خارطة للمدينة المنورة برسم يد الفقيد

هوامش من حياة الفقيد

● تحصل رحمه الله على جائزة وميداليةالريادة من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

● كان يعقد ندوة الاصفياء ـ بداره بالقاهرة كما كان له ندوة يعقها مساء كل اثنين بالمدينة المنورة .

● شارك عبر حياته العملية ونشاطه العلمي فى كثير من الوفود والمجالس واللجان ورأس هيئة توزيع المساعدات بجيزان وهيئة اخرى لتنظيم واصلاح مالية ـ الوجه ـ ومثل المدينة المنورة فى عدد كبير من الوفود الرسمية ..

● له مشاركات عديدة فى القاء المحاضرات بالعديد من المناسبات والمنتديات الخاصة .

● نشرت أعماله وبحوثه فى عدد كبير من المجلات والصحف والدوريات كما اعد الكثير من البحوث التاريخية والاجتماعية والسياسية التى نشرت بالصحف والمجلات المحلية منذ الخمسينات وحتى الآن ..

● اصدر من الكتب ـ رحلة الهند ـ وقد ترجمت الى اللغة الاوردية .

● من كتب الفقيد المعدة للطبع ـ التاريخ العربى وشعوبه . التاريخ العربى ودوله ـ احداث المدينة المنورة فى ستين عاما ـ رحلة تهامة ـ دراسات نحوية ..

● ومن مؤلفاته باللغة العربية ـ التاريخ العربى وبدايته ـ التاريخ العربى ومصادره ـ التاريخ العربى وجغرافيته ـ الاستثمار المصرفى وشركات المساهمة فى التشريع الاسلامى ـ الثقافة الاسلامية وحواضرها

● كان من ضمن المرشحين لجائزة الدولة التقديرية فى الأدب ..

قالوا فى مؤلفات المدنى

قد يكون من المناسب أن نورد فيما يلى طرفا مما كتب عن أعمال الأستاذ أمين مدنى وكتبه وخاصة مانشر من أجزاء من موسوعته « العرب فى أحقاب التاريخ » :

● فقد كتب فضيلة الشيخ محمد محمد المدنى الأستاذ بجامعة الأزهر والعميد السابق بكلية الشريعة بها رحمه الله « وقليل اولئك الباحثون المنصفون الذين عرفوا فضل العرب . وحاولوا ان ينفضوا عن تاريخهم ذلك الغبار الذرى المعنوى الخانق الذى نشره اعداؤهم وحسادهم .. ولكنهم كانوا فى كثير من الأحيان متحمسين أو ملقين للقول على عواهنه . يدفعهم الحب لقومهم العرب على أن يتقبلوا كل مايساق اليهم من ثناء عليهم وتصوير بالغ لعظمتهم . ولذلك جاء بحث الاستاذ أمين مدنى هادفا الى الحقيقة فى ذاتها . لايميل الى التعصب لأحد أو على أحد . فنراه يقف وجها لوجه امام الأراء المتصارعة . ويناقشها فى أسلوب العالم المنصف الذى لاسلطان لشىء عليه الا الحجة والمنطق . فاذا هو كالدليل الماهر الذى يقود مستمعيه الى الطريق المستقيم . مانحا اياهم الطمأنينة اليه . بأسلوب فعلى مباشر دون طنطنة او ادعاء » ..

● كما كتب المؤرخ الكبير الاستاذ حبيب جاماتى رحمه الله .

فمن الناحية التاريخة . وفق أمين مدنى الى ازالة الغموض عن طائفة من الحوادث والأراء والمعتقدات والأقوال المتناقلة . بالنسبة الى تلك الحقب الأولى من كيان العروبة ، وجمع بين دفتى كتاب واحد مالم يجمعه غيره قبله من مقارنات وموازنات بين ماقيل وماكتب ومانقل عن العرب منذ ان كان ذكرهم على الألسنة .. هذا الكتاب وضع حلقات كانت مفقودة من سلسلة الابحاث التاريخية العربية .. فى محلها .. فى كل مكتبة عربية . وفى كل معهد من معاهد العلم . يجب أن يعد مكان لهذا الكتاب : « العرب فى احقاب التاريخ » .

وقد قررت الأجزاء المطبوعة من موسوعة الأستاذ أمين مدنى فعلا كمراجع لطلاب اقسام الدراسات التاريخية فى جامعة الملك سعود بالرياض وبعض جامعات العراق والقاهرة .

● كما كتب الأستاذ المحقق أحمد عبدالغفور عطار « ولو كان لى أن اقترح . وكانت جامعتنا الفتية بالرياض تقبل اقتراحى . لأشرت أن تجعل هذا الكتاب فى جزئه الأول المطبوع الأطروحة الأولى لاجازة الدكتوراه تمنحها صاحبه الذى رفع مكانة بلاده وامته بكتاب يستطيع أن يأخذ مكانه بين أعظم الكتب العلمية التى يتوافر لها العمق والابتكار والشمول .. ان كتاب الأستاذ أمين مدنى جدير بهذا التكريم الجامعى الذى يعود على جامعتنا بالتكريم نفسه . ولها ان تفخر بأن باكورتها فى منح الدرجات العلمية كتاب يتفرد بين نظائره بالامتياز والتفوق والتبريز » ..

خرجت من المحكمة ..

في جامعة الملك عبدالعزيز تحققت أغلى أمنية



- التفرغ للقراءة والبحث دفعني للكتابات النقدية
- إقتديت بأخي صالح في الإهتمام بالقراءة

تصوير : حسين قنوع

○ التجربة الأنسانية تتسع دائماً لاستيعاب أنماط ونماذج مضيئة استطاعت أن تثرى هذه التجربة بعطاء متميز من خلال تفاعلها الطبيعى مع الحياة لاسيما اذا انطلق هذا العطاء من واقع تجربة شخصية كانت العصامية والتخطيط محوراً أساسياً لبروزها ونجاحها وتفوقها ..

وعندما التقيت بضيف « أناس فى حياتى » فى هذا الأسبوع الأستاذ احمد جمال كانت تدور فى راسى معلومات عديدة عن الكاتب والصحفى وأستاذ الثقافة الاسلامية .. ولم اكن اتوقع أننى من خلال التوغل فى حياته أننى سأصادف تجربة انسانية مميزة ..
فقد استطاع الاستاذ احمد جمال أن يتغلب على الظروف الأسرية التى وقفت أمام تحقيق طموحاته الدراسية ليضع لنفسه خطة تثقيفية مكثفة ذات اهداف محدده .. ورغم أن الظروف الاسرية لم تكن العائق الوحيد فى حياته اذا مانظرنا الى الظروف الحياتية .. الا انه استطاع ان يتغلب على كل هذه الظروف حتى ولو من خلال الأستعانة بضوء « الفانوس » والذى رافق مشواره الثقافى والفكرى على مدى فترات طويلة شهدت تحول اتجاهه الثقافى من شاب مغرم بالقراءة والأدب والشعر الى انسان ملازم لمجلس العلم والعلماء وحلقات التدريس فى رحاب المسجد الحرام والتى كانت المنطلق لتثبيت اتجاهه الثقافى الجديد فى الدراسات الدينية والتى أوصلته الى هذا المستوى البارز .. وقبل ان نسترسل فى الحديث عن الحوار الذى دار معه نتركك مع ضيفنا الأستاذ احمد جمال وحواره الشيق الشامل ..

لرأي الأمير عبدالله الفيصل فيّ.. تركتُ الصحافة

■ بدايات حياة الاستاذ احمد جمال... وخاصة الفترات الاولى من حياته وما واكبها من ظروف كالبيئة والنشأة وغير ذلك فهل لنا ان نلقي الضوء على جوانب منها ؟

□□ يسرني في بداية هذا اللقاء ان اعرب عن تقديري وشكري لصحيفة عكاظ لاتاحة هذه الفرصة لالتقي مع احبائي واصدقائي القراء عبر نافذة اخرى غير التي الفت الالتقاء معهم من خلالها.

وبالنسبة للسؤال فان بداية حياتي كانت عادية كأي انسان نشأ في البيئة والظروف التي نشأت فيها حيث كانت ولادتي في مكة المكرمة عام ١٣٤٢ هـ ومعروف ان هناك اسلوبا تربويا تمارسه الاسر في ذلك الوقت ثم التحقت بالمدرسة في المرحلة التحضيرية والتي مدتها ٣ سنوات ثم تلتها بعد ذلك المرحلة الابتدائية لمدة ٤ سنوات ثم المرحلة الثانوية والتي تستغرق ٣ سنوات ايضا... وقد تمكنت من اتمام المرحلة التحضيرية ثم المرحلة الابتدائية وسنة واحدة من المرحلة الثانوية.

تأثرت بوالدي

■ خلال خمس السنوات الاولى هل تأثر الطفل احمد جمال بشخصية معينة ؟

□□ في الغالب لا يتأثر الطفل بشخصية معينة في هذه السن ما عدا تأثره بوالديه وبالنسبة لي فقد تأثرت بوالدي في هذه المرحلة اشد التأثر فهما اللذان ربياني مع اخوتي وتأثري بهما كبير.

■ وهل تأثيرهما متساو في حياتك ؟

□□ لقد كان لكليهما اثر في تربيتي وتوجيهي ولا شك انني واخوتي تأثرنا بالاسلوب الذي مارسه والداي معنا خلال خمس السنوات الاولى.

التخوف من المدرسة

■ كيف كان اقبالكم على الالتحاق بالدراسة ؟

□□ كمعظم الاطفال الذين يتخوفون في باديء الامر من الالتحاق بالمدرسة وترك البيت وهذا شعور مشترك بين معظم الاطفال عندما يساقون الى المدرسة واقول: واعني بذلك يوجهون او يشجعون خصوصا وان نظرة الطفل في تلك السن للمدرسة على انها سجن لا سيما عندما يعلم عن وجود العصا لدى المعلمين والحقيقة انني كنت احس بتخوف شديد في هذه المرحلة ولكن بعد ان وثقت من نفسي وبعد ان تعرفت على زملائي الذين لازلت اذكرهم حتى الآن اصبحت اشعر بالطمأنينة لدى ذهابي الى المدرسة بل واصبحت لدي الرغبة في التعلم اكثر والاستفادة من التعليم والتعرف اكثر على اساتذتي الذين لازلت اتذكر حتى الآن فضلهم علي في المراحل التحضيرية والابتدائية والثانوية.

تأثرت بأساتذتي

■ هل تأثرتم بشخصية لاستاذ درسكم في المرحلة التحضيرية ؟

□□ في الحقيقة انني تأثرت بعدة اساتذة وفي مقدمتهم الاستاذ عبد الله خوجه وكان يعمل مراقبا في المدرسة التحضيرية والتي كانت تسمى (مدرسة المسعى) وكان يدرسنا بها الاستاذ احمد السباعي كتاب من تأليفه يسمى بـ« سلم القراءة » وكان من اساتذتنا في هذه المرحلة الاستاذ عبد الغني مالكي والاستاذ محمد علي الحجام رحمهما الله وغيرهم من الاساتذة الذين لهم فضل عظيم علي

اساتذتنا آباء

■ من اكثر الاساتذة الذين تأثرتم بهم ؟

□□ يصعب علي التحديد في هذه المرحلة بالذات لانها لم تكن واضحة بالنسبة لنا فكنا نرى جميع الاساتذة متساوين في الاخلاص للعلم والتعليم لا سيما وان جيلنا كان يهتم بالدراسة وطلب العلم وكذلك فان اخلاص الاساتذة يجعلهم يؤدون واجبهم كآباء قبل ان يؤدوه كمعلمين.

اصلاح اللسان

■ خلال مرحلتي الدراسة التحضيرية والابتدائية ما هي المواد الدراسية التي كنتم تميلون اليها ؟

□□ الدراسة التحضيرية كانت تركز على القراءة والكتابة. ولعل هذا هو السبب الرئيسي الذي جعل تلك الاجيال تعنى بالقراءة والكتابة واصلاح اللسان في القراءة والنطق واصلاح في الكتابة ومع الاسف اننا نشكو الآن وحتى في المرحلة الجامعية من عدم اجادة الطلاب للإملاء والقراءة... ولذلك فان المرحلة التحضيرية في عهدنا تتميز بمستوى علمي متفوق وكبير في تعلم القراءة والكتابة بالاضافة الى القرآن الكريم والذي كان يدرس لنا في حصتين يوميا وطوال الاسبوع... وكنا ندرس في ظل نظام اليوم الدراسي الكامل حيث نعود بعد الغداء الى المدرسة لمواصلة الدراسة وذلك بمعدل ٤ حصص في الفترة الاولى وحصتان في الفترة الثانية... وقد كان التركيز على تعلم القراءة والكتابة والقرآن الكريم في المرحلة التحضيرية كبيرا... واذكر هنا استاذنا محمد حلمي اطال الله عمره وهو من اساتذتنا الممتازين في الخط ومعروف بانه خطاط مكة المكرمة ... وقد كان يشجعنا ويحفزنا باتقان الكتابة... وكان التركيز على هذه الخطوات كبيرا باعتبارها مفتاح الثقافة والتعليم فكان ميلي اليها كبيرا وقد تعلمتها جميعا والحمد لله.

اصدقاء الدراسة حتى الآن

■ من هم ابرز زملاء الدراسة واصدقاء الطفولة الذين ارتبطوا بالطفل احمد جمال ؟

□□ كان لي زملاء كثيرون منهم الاخ عبد الله دمنهوري واعتقد انه لا يزال يعمل في وزارة الاعلام وايضا الاخ عمر علاء الدين وكنا نقضي وقت الراحة في « الفسحة الكبيرة » وصداقتنا امتداد لتجاورنا في السكن والاحياء وقد استمرت صداقتنا طوال الفترة الدراسية وحتى الآن.

طلاب الجامعة اقل مستوى

■ استاذ احمد قلت بان مستوى الطلبة الآن ضعيف وخاصة في القراءة والكتابة.. هل يرجع هذا في نظرك لانخفاض الاهتمام بالمرحلة الابتدائية ؟

□□ لا شك في ذلك وهذا رأيي وقد كتبت عنه مرارا لان الدراسة في المرحلة الابتدائية تعتبر اللبنة الاولى للتعليم فاذا لم تبن على اسس قوية وقواعد متينة تتمثل في اخلاص الاستاذ والطالب للتعلم والتعليم والا فان المراحل التي ستأتي بعد ذلك يصبح فيها مستوى الطالب ضعيفا... ولذلك نجد أن المرحلة المتوسطة لا تقوم على اساس قوي وكذلك المرحلة الثانوية ثم تأتي المرحلة الجامعية والتي سينعكس عليها مستوى الدراسة في المراحل الثلاثة السابقة... وهذه الرؤية من واقع تجربتي الشخصية حيث اننا نجد بعض طلاب الجامعة يفوق في رداءة الخط طلاب المرحلة الابتدائية ويسري نفس الرأي على املائه واتقانه لقواعد اللغة والواقع انني اتساءل في كثير من الاحيان كيف تجاوز هؤلاء تلك المراحل التعليمية ؟

الطالب والاستاذ والمنهج

■ وما رأيكم في اسباب ضعف مستوى الطلاب هذا... ومن المسئول عنه ؟

□□ تتجمع عدة عوامل قبل ان نصل الى هذه النهاية السيئة فالطالب نفسه اختلف اهتمامه لطلب العلم وحرصه عليه وكذلك الاساتذة لم يعودوا يدرسون بالاخلاص الذي كان يدرسنا به اساتذتنا وعلاوة على كل هذا فان المنهج الدراسي يشترك في عوامل الضعف حتى ان الاساتذة والطلاب يشكون منه لانه كثيف جدا ولا يراعي المستوى الذهني للادراك والفهم لدى الطلاب دون التفات من قريب او بعيد الى ما يتوافق مع طبيعة واحتياج الطالب وما لا يتوافق معه .. ولهذا فان الطالب يضيق بالمقررات الضخمة قبل ان يحقق الاستفادة منها... وفي رأيي انه ينبغي التركيز على مناهج محددة في كل مرحلة بحيث تكون متجانسة ومتقاربة الى ذهنية الطالب وتؤهله للوصول الى المرحلة الجامعية بكامل الاستعداد المطلوب وتمكنه من اختيار الكلية التي يريدها.

اعادة تقييم المناهج

■ ولكن كيف نوفق بين ضعف مستوى الطالب علميا في ظل كثافة المعلومات التي تتضمنها المناهج ؟

□□ للأسف ان اكثر المناهج تهتم بالكم ولا تنظر للكيف... ونحن بحاجة ماسة الى اعادة تقييم نوعية ومستوى المناهج الدراسية واعادة اعدادها بشكل يتوافق مع طبيعة احتياج الطالب ويلائم عقليته بحيث لا يشعر بفارق المستوى التعليمي بين ما يقدم له وبين ما يمكنه فهمه... كما يجب ان يراعي في اعداد المناهج مواكبة المنهج للتطور العقلي والجسدي للطالب ولهذا فلا بد من اعادة النظر في مناهج المرحلة الابتدائية على الاقل.

لست من المتفوقين ؟

■ الطالب احمد جمال هل كان من المتفوقين في دراسته ؟

□□ لم اكن من المتفوقين كما انني لم اكن من المتأخرين وانما كان مستواي عاديا.

انقطعت بسبب المعيشة

■ لماذا انقطعتم عن الدراسة بعد سنة واحدة من المرحلة الثانوية ؟

□□ الواقع انني بعد انتهاء الدراسة في المرحلة الابتدائية والتي استمرت اربع سنوات التحقت بالمعهد العلمي السعودي والذي كان يمتاز بمستواه التعليمي الرفيع والقوي وسيما وانه كان المعهد الوحيد في المملكة في ذلك الوقت بالاضافة الى ذلك فقد كان هناك ايضا تحضير البعثات وذلك لايفاد الطلاب لمواصلة التعليم الجامعي في مختلف التخصصات وبالنسبة لي فقد اخترت المعهد العلمي ودرست به لمدة سنة ثم خرجت للعمل من اجل « المعيشة ».

المعهد ديني وأدبي

■ وهل كان الاختلاف كبيرا بين الدراسة في المعهد العلمي او في الثانوية ؟

□□ مستوى الدراسة في المعهد يوازي المستوى الثانوي في ذلك العهد لانه كان عاليا جدا مع وجود اختلاف بسيط بينهما باعتبار ان المعهد يهتم اكثر بالعلوم الدينية والادبية.

العائلة... السبب

■ هل واجهتم ظروفا حياتية صعبة اضطرتكم لترك الدراسة ؟

□□ الحقيقة انه كانت هناك ظروف عائلية استوجبت ضرورة التحاقي بالعمل وترك الدراسة وكان ذلك عام ١٣٥٩ هـ.

■ ألم يكن ممكنا التوفيق بين الدراسة والعمل ؟

□□ لم تكن هناك فرص متاحة في ذلك الوقت تسمح بالجمع بين العمل والدراسة.

■ ما هو اول عمل مارسته ؟

□□ لقد عملت في وظيفة كاتب آلة في رئاسة القضاء وكان رئيس القضاء وقتها سماحة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ والد وزير التعليم العالي... وكانت المرتبات تصرف في ذلك الوقت بالقروش... واذكر ان مرتبي كان وقتها ٥٠٠ قرش وهي تساوي ٥٠ ريالا وهذا هو اول راتب تقاضيته في عام ١٣٥٩ هـ ثم رقيت بعد ذلك واصبحت احصل على ٦٠٠ قرش حيث اصبحت اعمل في المحكمة الكبرى... وطبعا هذه القروش في ذلك الوقت تساوي آلافا الآن.

لا بديل للعمل

■ وهل دعمت الاسرة قرارك بترك الدراسة ولماذا لم تفكر في بدائل اخرى ؟

□□ لقد فعلت ذلك من اجل الاسرة... ولم يكن من الممكن التفكير في اي بديل غير العمل.

ثقافتي على ضوء الفوانيس

■ ما هي التحولات الجديدة التي احدثها العمل في مجرى حياتكم ؟

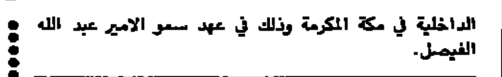
□□ التحول الذي احدثه العمل في حياتي هو انني وضعت لنفسي برنامجا دراسيا ذاتيا حيث اتجهت للدراسات الخاصة وذلك بالاعتماد على الكتب والمجلات التي كانت تصدر في ذلك الوقت والواقع ان ثقافتي قد بنيت اصلا على هذه الدراسات والقراءات الخاصة لا سيما وانني لم اواصل دراستي الجامعية... فلم يكن امامي سوى القراءات الحرة على ضوء الفوانيس حيث لم تكن لدينا كهرباء.

■ اهتمامكم الكبير بالقراءة في ذلك الوقت... ما الدافع له وهل هو نتيجة تأثر بشخصية معينة ؟

□□ لقد رأيت اخي صالح من قبلي يهتم بالقراءة ويقرأ كثيرا ما كان يأتي به من مجلات... فبدأت انا ايضا اهتم بالقراءة ولم يكن وقتها هناك اي توجيه ولكن كان لدي شعور داخلي يدفعني للقراءة بدافع الاقتداء بالآخرين... وفعلا توجهت للقراءة واقتديت بأخي صالح والادباء الذين كنت اقرأ لهم في الصحف السعودية.

■ هل دامت فترة عملكم بالقضاء طويلا ؟

□□ لقد انتقلت من رئاسة القضاء الى ادارة كاتب العدل بالمحكمة الشرعية الكبرى ثم انتقلت منها للعمل بالصحافة وكان ذلك في الستينات حيث عملت مع الاستاذ عبد الله عريف كسكرتير لتحرير جريدة البلاد السعودية ثم عدت الى الوظيفة الحكومية مرة اخرى ولكن في وزارة الداخلية... وكانت وزارة الداخلية في مكة المكرمة وذلك في عهد سمو الامير عبد الله الفيصل.



صور من القضاء

■ ما هي المكاسب التي حققتها من خلال العمل في رئاسة القضاء والمحكمة ؟

□□ الواقع انها كانت تجربة جيدة بالنسبة لي لان العمل في القضاء يتعلق بقضايا الناس وحل مشكلاتهم الى درجة انني كنت اكتب ما ارى من قضايا ومشكلات تحت عنوان – صور من القضايا – وذلك في مجلة مصرية اسمها « الرابطة » وكان صاحبها ورئيس تحريرها الاستاذ حمزة شاهين.

نظمت الشعر في المعهد

■ ومتى بدأت علاقتكم بالكتابة ؟

□□ في ذات الفترة التي بدأت فيها قراءاتي ودراساتي للكتب والمجلات اما علاقتي بالادب والشعر فقد بدأت منذ كنت في المعهد العلمي السعودي حيث كنت انظم الشعر مع زملائي.

نتبارى في النثر والشعر

■ ومن كان معكم من الزملاء في تلك الفترة ؟

□□ كان من زملائي في تلك الفترة الاستاذ الشاعر سراج مفتي والاستاذ سراج خراز والاستاذ علي الغسال رحمه الله وهو شقيق الدكتور اسماعيل الغسال... وكنا نتبارى في نظم الشعر خصوصا وان المعهد كان يقيم في كل يوم خميس ندوة للطلاب ليلقوا خلالها آثارهم ونشاطاتهم الادبية سواء كان ذلك نثرا او شعرا وكان معنا من الزملاء ايضا الاستاذ عبد العزيز الرفاعي والاساتذة عبد الله مرزا ويحيى عظمه وغيرهم..

■ هل تذكر اول بيت شعر نظمته ؟

■ لا اذكر ذلك الآن لا سيما وانني قد تركت الاهتمام بالشعر حتى اني اصبحت لا احفظ الا القليل منه.

وداعا ايها الشعر

■ وما الذي تحفظونه من شعركم حتى الآن ؟

□□ والله لا اذكر ايضا... ولكن كان عنوان ديواني في الشعر « الطلائع » لانني كنت اظن انني سأستمر في الشعر ولكنني بعد هذا لم انظم الشعر وانما اتجهت الى الدراسة والبحث العلمي فطبعت الديوان طبعة ثانية ولكنها « مصححة » ومنقحة واسميته « وداعا ايها الشعر ».

ثقافتي دينية

■ وهل كان للعمل في القضاء اثره على تغيير اتجاهكم ؟

□□ ربما يكون له تأثير غير مباشر في حياتي لانني اتجهت فعلا الى الثقافة الدينية خصوصا وان ذاكرتي كانت تختزن صورا عديدة للقضاة والمتخاصمين والاحكام الشرعية التي تصدر فلهذا قد اكون تأثرت بشكل غير مباشر.

■ كيف اتجهت للصحافة... ولماذا اخترت العمل في البلاد ؟

□□ لأنها كانت الجريدة الوحيدة في مكة المكرمة والمملكة وكنا نعتبرها خلفا لصوت الحجاز والتي كانت تصدر في مكة المكرمة اما صحيفة « بريد الحجاز » كانت تصدر قبلها في مكة المكرمة ولكن في عهد الشريف حسين.. قبل العهد السعودي ولانني اتجهت في حياتي اتجاها ادبيا نحو القراءة والاطلاع فقد وجدت الدافع للكتابة للتعليق على بعض الامور فكتبت بعض المقالات.

التغيير فقط !!

■ ولماذا كانت وجهتكم للعمل الصحفي بالتحديد ؟

□□ ربما كان ذلك رغبة في تغيير الجو القضائي من خلال الانتقال الى الصحافة والتي تركتها ايضا للعمل في وزارة الداخلية كمساعد لمدير الثقافة والتعليم. وكانت وزارة الداخلية تشرف في وقتها على شئون التعليم لعدم وجود وزارة مختصة.... وكان رئيس هذا القسم هو الاستاذ حامد دمنهوري – رحمه الله – وعملت مساعدا له وبعد مضي فترة زمنية تعدت اكثر من السنة عينت مديرا لقسم الجوازات والجنسية في وزارة الداخلية.

عبد الله الفيصل ساعدني

■ ما هي ظروف تركك العمل الصحفي ؟

□□ اعتقد انه كان لظروف عملية حيث انني كتبت مقالا احدث بعض الانزعاج فانتقلت الى الوظيفة الحكومية بوزارة الداخلية لان سمو الامير عبد الله الفيصل كان له رأي خاص في عملي كصحفي وقد ساعدني على ترك الصحافة لانها سببت لي بعض المتاعب واذكر ان المقال الذي كتبته كان عن قضية فلسطين وكانت هناك لجنة ثلاثية من بين ممثليها مندوب تركي فتعرضت بالنقد لبعض اعمال اللجنة لان النقد والتعقيب في طبعي ويبدو ان النقد كان قاسيا فحدثت المشكلة التي جعلتني اقرر ترك الصحافة لأريح نفسي واريح القراء مني وانصرفت الى الوظيفة الحكومية لفترة طويلة.

كاتب انتقادي

■ هل هناك اسباب معينة وراء بروز الجانب النقدي في شخصيتك ؟

□□ اعتقد ان البحث والدراسة هما المغزى الكبير لهذا الاتجاه فمثلا تعودت لدى قراءة اي كتاب ان – اهمش – على بعض الملاحظات فيه... ويتضح مذاق معظم مؤلفاتي او كتبي حيث تجدني اما ان انتقد كتابا او رأيا او دراسة وفي رأيي ان هذا جانب صحي لا سيما اذا كان الانسان متفرغا للقراءة حيث يكون هذا هو الطابع المميز للكاتب وهو احد اتجاهين للكتابة فاما ان يكون كاتبا استعراضيا للآراء او ان يكون كاتبا انتقاديا او كاتب نقد وملاحظات ودراسة.

■ وما هي الاضافات الثقافية التي اتاحها لكم العمل في الصحافة ؟

□□ العمل الصحفي يعطي للانسان مجالا للتنفس من خلال القلم فأي انسان لا يخلو من حالة تفكير او شعور او احساس

- الانسان السعودى مرفه ولن يقبل الاعمال المهنية
- ليس صحيحا أننا حققنا الاكتفاء من الجامعيين
- يجب على المدرس ان يكون هاويا وليس محترفا
- الثقافة الاسلامية فى الجامعات لا تدرس بالشكل المطلوب
- يجب إعادة تأهيل اساتذة المواد الدينية



لن اقبل ان يتخرج ابني سباكا او مهنيا

لأبدأ حياتي مع الصحافة والمتاعب

● تأثرت بصوت الخياط.. في التراويح ودروس المالكي في الحرم.. فغيرت إتجاهي

- ● ضعف المرحلة الابتدائية ينعكس على المستوى التعليمي للطلاب
- ● علاقتي بالأدب والشعر بدأت في المعهد العلمي السعودي
- ● المناهج الدراسية عاجزة عن الوصول الى عقول الطلاب
- ● الكتب والمجلات المصرية مرتكز ثقافتي الخاصة
- ● طلبة الجامعة لا يجيدون القراءة والكتابة
- ● تأثرت بالسباعي والخوجة والمالكي والدجاج
- ● بعد الطلائع غيرت إتجاهي وكتبت وداعا ايها الشعر
- ● يجب تغيير مناهج المرحلة الابتدائية
- ● كتبت صورا من القضاء في مجلة مصرية .. واتجهت للثقافة الدينية
- ● لن أقبل ان يتخرج أبنى سباكا أو كهربائيا
- ● بسبب فلسطين والمندوب التركى تركت الصحافة
- ● التأهيل الدينى للطلاب ضعيف
- ● لم التحق بالوظيفة الحكومية إلا من اجل المادة

الاستاذ احمد محمد جمال يدلي بحديث الذكريات للزميل ايمن حبيب

او ملاحظة والعمل الصحفي يمكن من ترجمة كل هذه الحالات الى كتابة... وكما ان الصحافة مجال تنفس للكاتب فهي كذلك للقارىء ايضا... والواقع انني بقدر ما حاولت الهرب منها الا انني لم استطع ذلك فهي كما يقال مهنة المتاعب ويبدو ان المتاعب تحب ملاحقتي.

وزير الداخلية والصحة

■ بماذا تصف فترة عملك بوزارة الداخلية... وهل تاثرت بشخصية معينة خلال المراحل العملية هذه ؟

□□ من خلال عملي في قسم الثقافة والتعليم اتيحت لي فرصة الاطلاع على انظمة التعليم ومناهجه وكانت هناك مديرية معارف يشرف عليها الشيخ محمد بن مانع رحمه الله ولكنها ترتبط بوزارة الداخلية كبقية المصالح الحكومية الاخرى ما عدا وزارة الصحة والتي كانت وزارة مستقلة ويراسها ايضا سمو الامير عبد الله الفيصل حيث كان وزيرا للداخلية والصحة... والواقع ان العمل الوظيفي يكسب الانسان بعض الخبرات... وكذلك فان انتقالي الى قسم الجوازات والجنسية اتاح لي فرصة الاطلاع على انظمة الجواز والتجنس في مختلف الدول العربية والاسلامية.

مجلس الشورى يناسبني

■ الا يعتبر انتقالكم للعمل في هذا المجال تغييرا لاتجاهكم العملي ؟

□□ فعلا هذا صحيح... ولكن استمررت في هذا العمل حتى عام ١٣٧٥ هـ عندما انتقلت وزارة الداخلية الى الرياض وذلك تنفيذا للمرسوم الملكي والذي قضى بنقلي مع بعض زملائي الى العمل كاعضاء في مجلس الشورى... والواقع ان العمل في مجلس الشورى كان مناسبا لي لأن طبيعته تتعلق باجراء دراسات ومناقشات واصدار قرارات لعدد من القضايا والمشكلات والانظمة.

اقرا كل شيء

■ العمل في مجال الجوازات والجنسية... ما الذي حققه لك ؟

□□ الواقع انه خلال جميع اعمالي الوظيفية لم يحدث اي تغيير على اتجاهي الدراسي والادبي... رغم الخبرات التي كنت اكتسبها في عملي ولكن تظل القراءة والدراسة والبحث والكتابة هي السمة المميزة التي تطغى على جوانب حياتي الخاصة والعملية... خصوصا وأن عملي كان من اجل التكسب والاستفادة بمعلومات اضافية حتى في مجال الجوازات والجنسية خصوصا وان من طبعي ان اقرأ كل ما يقع تحت يدي حتى وان كان في المجال الطبي لانني اود معرفة كل شيء.

الموضوع عجيب

■ هل كان هناك تنظيم وقتي معين تتبعه للقراءة وكيف كان يتم اختياركم للكتب ؟

□□ من ناحية التنظيم فالموضوع اكثر من عجيب سواء بالنسبة لي او لزملائي او من سبقونا في هذا المجال فلم تكن هناك كهرباء... وكنا نقرأ على ضوء الفوانيس حتى اننا كنا ندخل « الناموسية » هربا من الناموس لنواصل القراءة ومع ذلك كنا نسهر حتى منتصف الليل وكنا نقبل على شراء المجلات التي تصل من مصر لا سيما وانها كانت المورد الوحيد بالنسبة لنا للحصول على المجلات والكتب والتاليف والنشر وهي بدون شك لها فضل كبير على الفكر العربي والاسلامي... ورغم هذه الظروف الا اننا لم نحتج الى النظارات الا في هذا الزمن بعد ان تقدم الزمن وتهيأت فرص الاضاءة القوية.

الشباب لا يقرأ

■ كم ساعة تقرأ يوميا ؟

□□ لا استطيع ان احدد الآن كم ساعة كنت اقرأ ولكن استطيع ان اقول بان القراءة كانت هي شغلي الشاغل وشغل معظم ابناء جيلي وللاسف ان الشباب في هذه الايام لا يهتمون بالقراءة ولعلك يا اخ ايمن قد قرأت عدة موضوعات لدار الرفاعي وتهامة حول هذه الظاهرة والمتمثلة في انصراف الشباب عن القراءة والاتجاه الى الفيديو والاشرطة الغنائية والسينمائية بينما كنا في السابق نتنافس على قراءة المجلات والكتب التي كانت نادرة الوجود في ذلك الوقت.

■ الانصراف عن القراءة من اخطر الظواهر التي يمر بها مجتمعنا... ما هو تفسيركم لتفشي هذه الظاهرة وخاصة بين الشباب ؟

□□ يعزى تفشي هذه الظاهرة الى الشباب انفسهم لعدم وجود الرغبة لديهم للقراءة والاطلاع فالعامل الذاتي هو المهم... ويلي ذلك العامل البيئي والتوجيه بشكل خاص رغم اننا لم تكن نحتاج الى توجيه ولكننا كنا نقتدي بالآباء والمؤلفين والصحفيين لنصبح مثلهم... ولا شك ان الملهيات عن القراءة اصبحت كثيرة وعديدة مثل الكرة والفيديو وهذا يعني انه اذا لم تكن هناك رغبة ذاتية في القراءة لدى الشباب انفسهم فمن الصعب معالجة هذه الظاهرة.

لاسيما اذا لم تكن لديه الرغبة في الازدياد في العلم فمثلا الطالب الجامعي لا نجده في معظم الاحيان يتعلم من اجل العلم ولكنه يتعلم لكي ينجح ويحصل على الشهادة ويتوظف ويقال بانه جامعي وهذا اكبر خطأ يقع فيه شبابنا في هذه الايام وانا استطيع مصارحة طلاب الجامعة بذلك واقول لهم ان ١٠ ٪ منكم يطلبون العلم و٩٠ ٪ منكم يتعلمون لمجرد الحصول على الشهادة والتوظف بها... ولهذا نجد ان معظم الطلاب ينسون ما تعلموه في الفصل الدراسي السابق.

صلاة التراويح غيرتني

■ استاذ احمد لم توضحوا سببا حقيقيا كان وراء تغيير اتجاهكم الثقافي وتحولكم الى الثقافة الدينية ؟

□□ الواقع ان اهتمامي بالادب في بداية حياتي كان كبيرا جدا وكما ذكرت لك فانني قد نظمت الشعر كما اني كتبت مجموعة قصصية بعنوان « مسعد قال لي » بالاضافة الى اصداري لعدد من الكتب ولكن السبب الرئيسي في تحولي الى الثقافة الدينية والدراسات الاسلامية يتمثل في صلاة التراويح فقد كنت اصلي التراويح خلف الشيخ عبد الله خياط متعه الله بالصحة والعافية فتاثرت كثيرا بصوته فحفظت القرآن الكريم ثم تاثرت في دراستي القرآنية باستاذي السيد علوي مالكي رحمه الله وكنت ادرس على يده في الحرم المكي لمدة ثلاث سنوات وربما اكثر تركزت دراستي خلالها على تفسير القرآن الكريم ونتيجة تأثري الكبير بهذين الجانبين فقد بدأت اقرأ واتوسع في كتب الشريعة الاسلامية والفقه الاسلامي والتفسير الحديث واتجهت الى هذه الناحية سواء كان ذلك عرضا او نقدا.

تاثرت بعلوي مالكي

■ لماذا اخترتم الدراسة على يد السيد علوي مالكي رحمه الله بالذات والى اي مدى تاثرتم به ؟

□□ السيد علوي مالكي رحمه الله كان من اشهر مدرسي التفسير وكان رحمه الله يمتاز بإلقاء جيد يؤثر في السامع وله اسلوب مغرى في التدريس وكان لا يدرس التفسير فحسب وانما يدرس تفسير القرآن وتفسير الحديث ويدرس النحو وكانت له عدة دروس بالمسجد الحرام ليلا نهارا الى جانب انه يدرس في مدارس الفلاح بمكة المكرمة ولهذا فقد اخترت فترة ما بين المغرب والعشاء لكي ادرس لديه تفسير القرآن الكريم في باب السلام وكنت استمع اليه في هذا الوقت وكان كما اسلفت له اسلوبه المغري المؤثر وشخصيته المؤثرة ايضا وكان محبا وودودا مع طلابه هذا هو العامل المؤثر في اختياري للسيد علوى مالكي وقد كانت بيني وبينه علاقة شخصية حيث كنت ازوره دائما في بيته واحضر معه الدعوات والمآدب وكان يحبني وانا احبه وكان يعطف علي كثيرا لما يرى فيّ من اجتهاد في طلب العلم.

عصريته تميزه

■ ككاتب اسلامي بماذا تصفون السيد علوي مالكي رحمه الله خاصة وما عرف عنه من اسلوب متميز في التدريس ؟

□□ رحمه الله كان يمتاز بشخصية عصرية وهو ليس من العلماء المتشددين حيث تجده في مجالسه يداعب الطلاب او يداعب الزوار ويذكر ما يقراه من القصص ويمتاز في ذلك بجانب شخصي كمداعب وانسان مرح مع اجادته لما يدرّسه سواء كان في ناحية تفسير القرآن او الحديث والنحو اذ كان يمتاز في هذه النواحي الدراسية... والى جانب ذلك لديه شخصية مغرية تجعل الناس يقبلون عليه سواء كانوا طلابا صغارا او كانوا شيوخا وكان يمتاز بهذا على بقية المدرسين في المسجد الحرام رغم انه كان يوجد مدرسون اقوياء ايضا كالسيد محمد امين كتبي والشيخ حسن مشاط والشيخ عيسى رواس وهم مدرسون ممتازون مع كثير غيرهم ولهم كفاءاتهم وكفاياتهم العلمية واساليبهم الجيدة.

تحققت امنية لم اتوقعها

■ هل وضعت خطوات عملية معينة اثناء دراستك الاسلامية لمشوارك الحياتي ؟

□□ نعم فلقد بدأت اخطط لحياتي منذ بداية دراستي الاسلامية كنت اتمنى ان اكون انسانا مؤثرا ومفيدا في هذا المجال الديني اذ انني كنت اريد ان اكون داعية اسلاميا مثلا او اكون معلما للطلاب والشباب وهذا ما كنت اتمناه في فترة دراستي الابتدائية كطالب والحمد لله هيئت لي فرص الدراسة اولا، ثم هيئت لي فرص التدريس واعتبر هذا من نعم الله علي ان اتيحت لي فرصة التعليم الذي لم اكن اتصور تحقيقه لي لعدم حصولي على شهادة ثانوية او جامعية ولكن اتيحت الفرصة لي واعتقد بان تحقق هذا جاء نتيجة لتمنياتي واخلاصي ورغبتي في ان اعلّم لانني تاثرت بالحديث النبوي الشريف الذي يقول فيه النبي صلى الله عليه وسلم (خيركم من تعلم القرآن وعلّمه) والله سبحانه وتعالى هو الذي تفضل به علي.

وفي عام ١٣٨٧ هـ عندما افتتحت جامعة الملك عبد العزيز بجدة وجه لي امين الجامعة الاستاذ محسن احمد باروم دعوة لان ادرس مادة الثقافة الاسلامية في الجامعة وقد بدأت الجامعة اولا بكلية واحدة وهي كلية الاقتصاد والادارة وكان الطلاب يومئذ ٦٠ طالبا فلبيت الدعوة وحمدت الله تعالى على انه حقق امنيتي التي اريدها فبدأت ادرّس الثقافة الاسلامية عام ٨٧ ثم اتسعت الجامعة بعد ذلك وتعددت كلياتها واستمر تدريسي في الجامعة الى ما قبل ثلاثة اعوام لانني كنت ادرس في جامعة ام القرى بمكة المكرمة وفي جامعة الملك عبد العزيز بجدة فاكتفيت قبل ثلاثة اعوام بالتدريس في جامعة ام القرى والآن خلال ١٨ عاما وانا ادرس مادة الثقافة الاسلامية في جامعة الملك عبد العزيز وفي جامعة ام القرى والحمد لله فقد كان هذا اتجاهي منذ الاساس وكانت هذه امنيتي ان اتعلّم وان اعلّم لتحققت الامنية والحمد لله.

ولذلك اقول بان التعليم ضروري للمتعلم ذلك لان المدرس يحفظ معلوماته اما اذا تعلم ومهما تعلم فان المعلومات تتلاشى وتتبخر لكن التعليم يبقى له معلوماته وكما ذكرت لك الحديث النبوي ـ خيركم من تعلم القرآن وعلّمه ـ فهذه نعمة من الله تبارك وتعالى.

مازلت في الشورى

■ التحاقك بالتدريس في الجامعة هل جاء بعد ترك مجلس الشورى ؟

□□ لا لم اترك مجلس الشورى .فمازلت عضوا فيه حتى الآن... ولكن وجدت لي لدي متسع من الوقت لممارسة التدريس وهو امنية غالية بالنسبة لي وتحققت.

■ العمل الاكاديمي له طابع خاص... الى اي مدى تاثرتم واستفدتم من الحياة الجامعية ؟

□□ لا شك ان عمل التدريس وفي الجامعة بالذات يحمل المدرس على ان يختار المنهج السليم في دراسته والمنهج السليم في تدريسه باعتبار ان الطلاب امانة في عنقه ولهذا لا بد ان يكون مخلصا في تدريسه للطلاب وفيما وضع من مؤلفات خاصة بالطلاب ومادته المتخصص فيها وقد استفدت انا من هذه الفرصة ومن هذه الفترة التي مازلت اعيش فيها مع الطلاب فقد اصبحت اؤلف كتبا للطلاب ولغيرهم في الثقافة الاسلامية ولله الحمد وارجو من الله سبحانه وتعالى ان تكون مقبولة عنده اولا ثم عند قرائنا ثانيا ولا شك انني اهتم بالناحية التعليمية اكثر من اي عمل آخر لانني كما قلت لك متاثر بالحديث النبوي (خيركم من تعلم القرآن وعلّمه) والتعليم في رايي اشرف مهنة فقد الفت كتابا عن التربية الاسلامية اصدرته فيها من قبل ٥ سنوات بعنوان (نحو تربية اسلامية) ناديت في فصل منه بان المدرس ينبغي ان يكون هاويا لا محترفا وقلت ان اكثر المدرسين محترفون مع الاسف اذ يجب على المدرس ان يكون هاويا يحب التدريس ويحب طلابه كابنائه والا فسوف لن ينجح في مهمته ولن يؤثر في طلابه وقد تحدثت عن هذا الجانب بالتفصيل.

دعوى غير صحيحة

■ كيف تجدون تطور التعليم الجامعي في المملكة بعد فترة التدريس الطويلة هذه ؟

□□ انا اعتقد بان الجامعات بما فيها جامعة الملك عبد العزيز قد ملأت فراغا كبيرا في حياتنا الدراسية وفي ملء الوظائف التي نحتاج اليها وبخاصة الطب والهندسة والاقتصاد والادارة وكليات الشريعة في كثير من الجامعات في الرياض وفي مكة المكرمة فلا شك ان هذه الجامعات نستطيع ان نقول بانها سارت في طريق الاكتفاء الذاتي ولكنها لم تكمل المسيرة والشيء الذي يلفت النظر في هذه الفترة اننا بدأنا في السير في طريق الاكتفاء الذاتي وتخريج شبابنا لملء الاماكن التي يملؤها المتعاقدون... وبالرغم من هذا فانني اقول بانه في هذه الفترة بالذات ينادي البعض بان تتجه الدراسة الجامعية او التدريس الجامعي الى الناحية الفنية او المهنية او الحرفية مع اننا مازلنا محتاجون الى خريجين جدد في مختلف التخصصات ولا بد من الاستمرار العملي في جميع المجالات وزيادة الكليات واتاحة الفرص للطلاب لأن الاكثر من الطلاب يشكو من عدم القبول ويؤجلون من فصل الى فصل بدعوى بان لدينا اكتفاء ذاتيا غير صحيحة ونحن نحتاج الى اكتفاء ذاتي حقيقي وعملي.

الكليات الجامعية ستستمر

■ لكن من حيث الاولويات يرى البعض اننا بامس الحاجة الى مجالات اخرى مهنية وفنية ؟

□□ الجامعات لدينا تشتمل على جميع التخصصات.

■ والجوانب الصناعية غير موجودة في جامعاتنا !!!

□□ يمكننا أن نوجد اقساما او كليات صناعية ولكننا لا نقول باننا يمكن ان نستغني عن كلية الاداب وكلية الاقتصاد والادارة أو كلية الشريعة ولهذا لا ينبغي ان يقوم جانب على حساب جانب آخر فنحن نحتاج في بلادنا الى كل التخصصات فاذا كنا نريد ان نتجه اتجاها صناعيا او مهنيا فعلينا ان نقيم كلية مهنية او صناعية ولكن ينبغي ان لا تقفل كلية الاقتصاد والادارة مثلا او كلية اخرى.

■ استاذ احمد الا تعتقد ان المكان الطبيعي لهذه المعاهد او المراكز ليس الجامعات ؟

□□ هذا صحيح ويمكن ان نترك المعاهد لكي تستمر في التخريج وتظل على ما هي عليه دون الانضمام للجامعات.

اخشى من هذه الدعوة

■ ولكن استمرارية استقبال الجامعات لافواج الطلاب قد لا توفر العدد الكافي من الطلاب للدراسة في هذه المعاهد ؟؟

□□ ولكي نملأ المعاهد الصناعية والحرفية هل نقفل الكليات العلمية والادبية والتربوية ـ لا تؤاخذني ـ مازال نحتاج لهذه الكليات وانا اخشى ان يكون وراء هذه الدعوة ما وراءها.

لانه اذا كانت دولة مثل مصر وهي من اكبر الدول العربية واول دولة مشبعة بالمتخرجين وهي الدولة الوحيدة التي تصدر معلمين ومدرسين ومهندسين واطباء فاذا قلنا ان مصر هذه لم تقفل ابواب جامعاتها مثلما ندعو اليه نحن الآن ومازالت جامعاتها وكلياتها مفتوحة فهل يعقل او يصح ان نفكر نحن مازلنا في بداية الطريق مثل هذا التفكير ؟!!

■ الا تعتقد يا استاذ ان الاحتياج البشري او العدد السكاني يتحكم في هذه المسألة لان نسبة التعداد السكاني كبيرة جدا في مصر ؟

□□ كما اقول لك فان مصر تصدّر لانها مستغنية فهي تصدر اطباء وعلماء الى العالم كله وليس للمملكة فقط، وانا قد ذهبت الى افريقيا وآسيا والى اوروبا فوجدت الكثير من المصريين وانا لا اقول هذا الحديث مجاملة لمصر فمثلا تجد في الصومال ٢٠٠ مدرسا على حساب مصر ونحن السعوديين نحضرهم على حسابنا لكن مصر ايضا ترسل على حسابها الدعاة والمعلمين وفي اي بلد افريقي تجد مصريا لذلك اقول يجب ان يكون لدينا علماء شريعة وعلماء ادب وعلماء تربية ومدرسو تربية وعلوم وجغرافيا وتاريخ وادب ولغة ونحو ذلك فهذا التوجيه او هذا الصرف بصريح العبارة يمكن ان يعتبر ارغاما وهذا غير صحيح كما انه لن يتم لان الآباء سيبعثون ابناءهم ليتعلمون في الخارج فانا مثلا لن اسمح لابني لو لم يجد مجالا في كلية التربية بان يلتحق بمعهد مهني لكي يتخرج سباكا او كهربائيا ان هذا التوجيه غير معقول وغير مقبول.

التعليم اثر على المجتمع

■ الم يكن هذا موجودا قبل ذلك ؟

□□ لقد كان هناك حلاقون من السعوديين وكذلك العمال لكن التعليم اثر في المجتمع فمثلا الاب الحلاق علم اولاده في الجامعة فتخرجوا وصاروا جامعيين فكيف يعملون في الحلاقة ، وحتى البنّاء الذي يبني او يركب البلاط الخ .. فقد كان سعوديا فهذا منزلي كل الذين بنوه من السعوديين وابناؤهم الآن في الجامعات ، واعلم ان المقاول او المعلم الذي بنى هذا المنزل احد ابنائه يعمل طبيبا ودرس في كلية الطب .ومن هنا اقول بان السعوديين عندهم ترف زائد وحتى المصريين يشكون الآن من هذا الحال . وهو انهم لا يجدون السباك او الكهربائي في مصر الا بعد تعب . واظن ان الاجانب قد بدءوا يغزون مصر بهذه المهن وهذه مشكلة ..

السعودي مترفه

■ وماهو الحل في نظركم ؟

□□ يجب ان اقول شيئا اعرفه وانت والجميع تعرفونه وهو ان السعوديين تتمكن فيهم طبيعة الترف فالسعودي لا يقبل ان يشتغل كهربائيا ولا سباكا ولا نجارا .

■ الا تعتقد بان الرفاهية ظاهرة حديثة ؟

□□ انها ليست حديثة فهي ظاهرة قديمة جدا فانك لا تجد فراشا ولا مراسلا من السعوديين ولن يقبل الا ان يكون موظفا كبيرا .

نريد خططا سليمة

■ الا تعتقد ان المرحلة التنموية الحالية تتطلب مشاركة فعالة من المواطن مع طموحات الدولة واتجاهاتها للسعودة وخاصة من قبل الكتاب امثالكم ؟؟

□□ لاباس من ان نشارك . وهو امر ضروري ومهم . ولكن لن يتحقق ذلك بالارغام او الاجبار بهذه الطريقة ـ اي الاقلال من قبول الطلاب والحد منهم في الكليات النظرية ـ او زيادة نسبة القبول وذلك كما نراه اليوم . فهذا لا يجدى في نظري . لاننا بحاجة الى كافة التخصصات كما ذكرت سابقا . كذلك نحن بحاجة الى الصناع الفنيين ـ واعتقد ذلك لن يتحقق الا بفتح كليات صناعية لها مزايا مشجعة وحوافز تدفع شبابنا للالتحاق بها . ولكن المؤسف حقا ان نرى المهن الفنية كالسباكة ، والكهرباء والميكانيكا ، والنسخ على الآلة ، وغيرها من المهن الاخرى كالحراسة والنظافة والسواقة من المؤسف ان تراها بايدي الاخوة الاجانب وهذه مشكلة تزداد يوما بعد يوم .

حتى المطاعم والفنادق لا يديرها الا الاجانب ، وعلينا ان نضع خططا سليمة لمعالجة مثل هذا الوضع ..

ثم وماذا سنفعل لو تركنا هؤلاء وعادوا الى بلادهم لاي ظرف من الظروف . وماذا سيكون الوضع لدينا ـ تصور ذلك !!

لا تنس ان نتيجة هذه المعاهد ليست سارة ونفس السعودي الذي يتعلم المهنة او الحرفة او الصناعة فانه يذهب ليتوظف بعد ذلك في وزارة او ادارة ولا يوجد الزام له والحكومة تساعده في فتح مكتب لتخصصه .

ولذلك لا تجد لدينا سباكا أو حلاقا سعوديا . وإذا نظرنا مثلا إلى الحلاقين والمصورين كلهم للأن لن تجد بينهم سعوديا

اين الرقابة على الخريجين

■ لكن هل اوفى هؤلاء الخريجون واخذوا الـ ١٠٠ الف ريال وفتحوا ورشا فعلا ، ام ان الواقع يقول انهم اخذوا (المائة الف) واستقدموا الفنيين من (الباكستان ـ والهند ـ وتركيا .. وغيرها) واكتفوا باخذ الارباح مناصفة معهم ـ والجلوس على المكاتب والسفر ، والراحة ، والسهر ، دون انتاج ومنفعة للبلاد .

■ ان هذا الشيء يعود لالتزاماتهم الاخلاقية ؟

□□ ان المسألة ليست اخلاقية بل رقابية من الجهة المختصة . طالما انه تعلم ودرس فانه ملزم ومطالب بافتتاح هذه الورشة .

لكنه وجد وظيفة لكي يجلس على مكتب ويركب السيارة ويذهب بدلا من ان يفتح ورشة وكما يقول المثل الانجليزي ـ تستطيع ان تاتي بالحصان الى النهر لكن لا تستطيع ان ترغمه على الشرب ـ ومعنى ذلك انك تجبره على المعهد لانه لم يجد كلية اخرى ولاجل مكافأة الـ ١٠٠ الف ريال ولكن ليس لديه الرغبة ولهذا يجب ان تكون المسألة اختيارية وبرغبته هو والا فلن تتحقق الفائدة .

المناهج مختلفة فعلا ؟

■ بعض الطلاب يشعر بان مادة الثقافة الاسلامية مفروضة عليه حتى في طبيعتها خصوصا وانه لا يوجد منهج محدد .. فما رأيكم ؟

□□ الواقع ان هناك فرقا بين ما يدرسه الطالب في المرحلة الثانوية والاعدادية والابتدائية من علوم دينية وبين الثقافة الاسلامية التي تقتصر على مستوى الجامعات وان كان هذا المنهج لم يتحقق عمليا والمشكلة في المناهج والمحاضرات المقررة انها تختلف من استاذ لآخر وبين جامعة واخرى فبالطبع كان التوحيد يدرس كتوحيد والفقه كفقه لكن الثقافة الاسلامية لا تدرّس التوحيد للطالب الجامعي كما درسه في المراحل الاولى وذلك بان تدرسه باسلوب جديد وبادلة جديدة . وليس على اساس ان اركان الاسلام خمسة او ان اركان الايمان ستة وينبغي ان يأتي مثلا بحث عن الالوهية وعن التوحيد .. بحث ادبي جميل بالادلة الدينية وقضايا اسلامية جديدة غير الدروس الدينية السابقة . مثل قضايا تتعلق بطلاق المراة او قضايا تتعلق بالحكم الاسلامي والنظام الاسلامي ويجب ان تقدم لهم باسلوب عصري لكي يعرفوا ان الاسلام دين صالح لكل عصر ولكل زمان ومكان كما نقول مثل قضايا المراة والحكم والاقتصاد الاسلامي لكي نثبت لهم ان الاسلام فيه نظام اقتصادي يفوق كل الانظمة الموجودة ويفوق الشيوعية ويفوق الراسمالية وكل الانظمة الحديثة وتقديم ادلة وهكذا تدرّس الثقافة الاسلامية في الجامعة وان كان هذا المنهج لم يتحقق في كل الجامعات ولا في كل الكليات لان هناك اختلافا في المناهج والكتب ووسائل المدرسين وكفاءاتهم .

الطالب معذور

■ هناك احساس لدى بعض الطلاب بان مادة الثقافة الاسلامية غير اساسية ويمكن ان تؤخذ لرفع المعدّل فكيف يمكن تحويل او جعل هذه المادة تاخذ ما تستحقه من اهمية في رفع مستوى التثقيف الديني لدى الطلاب ؟

□□ هذا هو الذي ذكرته فلم يتحقق هذا المنهج حتى في الكتب التي اشرت اليها في حديثي ، الثقافة الاسلامية ينبغي ان تقدم بهذا الاسلوب الذي حدثتكم عنه ولكن هذا لم يتحقق مع الاسف . فالطالب عندما يجد الاستاذ يكرر عليه ما درسه في الابتدائي او الاعداد او الثانوية ليقول بان هذه المادة جانبية وانه يكرر علينا نفس المادة التي درسناها . ولكن عندما يأتي الاستاذ فيدرس الطلاب نظام الاسرة في الاسلام ، ونظام الحكم في الاسلام ونظام الاقتصاد الاسلامي ونظام الجهاد في الاسلام باسلوب وبكيفية غير التي يعرفها هو في دراسته الاولية فان هذا يؤثر على الطالب والطالب يقول لك بانه درس شيئا جديدا ثم .. يجد نفسه امام استاذ يستطيع ان .. يجيب على كل مسألة يعرضها الطلاب . وينبغي لكي تتأكد من هذه الناحية ان تسأل طلابا درسوا الثقافة الاسلامية عن اساتذتهم وعن المناهج التي يدرسونها فتجد ان هناك طالبا يقول لك بانني ـ مبسوط ـ لان هذه الدراسات الاسلامية قد نفعتني واستفدت من استاذي الذي درس لي الثقافة ووجدت امامي استاذا يعطيني شيئا جديدا وآخر يقول لك بان استاذا امامي يملي علينا من اول الحصة لآخرها اشياء درستها من الاول لهذا فانا اقول بان الجامعات نفسها لم تحقق المنهج الصحيح للثقافة الاسلامية .

■ في اعتقادي فان المنهج الدراسي للطالب الجامعي يكاد يكون معدوما في معظم المجالات ؟

□□ ان هذه مشكلة اخرى قد اثرتها وقد يكون هذا صحيحا بالنسبة لكل المواد وليس بالنسبة للثقافة الاسلامية ولهذا تجد ان الطالب يقول لك بانني لم استفد جديدا لانه يكرر عليّ المادة ، وآخر يقول لك بان استاذي يجيبني على اي سؤال اسأله او مشكلة اطرحها ليجيب عليها من جميع النواحي الاسلامية ويقدم لي الاقتصاد الاسلامي باسلوب جديد او التوحيد باسلوب جديد ويقدم لي كيف اوحد الله باسلوب جديد وبادلة جديدة وهذا يرجع الى المنهج والاستاذ القدير . فمثلا عندنا المنهج الذي يدرس في جامعة أم القرى وفي جامعة الملك عبد العزيز مطبوع فيه مجموعة مقالات او فصول من كتب قديمة لاساتذة كبار ولكنها لم تؤلف للطلاب ولم يلاحظ فيها استعداد الطلاب وليست هي عصرية فعندما تأتي بمقال من كتاب العقاد مثلا او كتاب طه حسين فهذا لا ينفع الطلاب ولكن انما انت كمدرس يمكنك ان تصنع اشياء جديدة باسلوبك العصري وتعالج القضايا باسلوب جديد فالمناهج الآن مجموعة مقالات ولهذا فان الطلاب لا يستفيدون من اساتذتهم ولا من منهجهم .

■ ولكن الم تدرسوا هذه المؤلفات المشتركة

ملاحظات على الاساتذة

■ الن تتفقوا معنا استاذ احمد ان تاهيل الطلاب دينيا ضعيف في جامعاتنا ومدارسنا ؟

□□ لاشك في ذلك اذا كان الاساتذة على هذا المستوى وأنا لا استطيع أن احكم على كل الاساتذة انما الاحظ على الطلاب ان عندهم ملاحظات كثيرة على اساتذتهم .

وهذا ما يشكو منه الطلاب وهناك ملاحظة وهي ان الطلاب يقولون بان هذا الاستاذ يتعمد ان لا يعطينا الدرجة التي نستحقها بحيث يكون مستوانا جيد ومقبول وليس ممتازا او جيدا جدا رغم استحقاقه للنتيجة كاملة .

اعادة تاهيل الاستاذ

■ وباعتباركم احد اعضاء هيئة التدريس الا ترى ان من المناسب طرح مثل هذه المشاكل لنقاش موسع على مستوى الجامعة ؟

□□ كان المفروض على رؤساء الاقسام ان ينظموا ندوة لكل قسم مع الاساتذة ويأخذون ملاحظاتهم وآرائهم ولكن انا لا استطيع ان ابدي ملاحظة على غيرى ، ولكن لو سألني رئيس القسم فانني اقول له بان هناك بعض الطلاب الذين يشكون من كذا وكذا .

وكما قلت لك فقد كتبت فعلا في التربية الاسلامية .

■ هل ترون من المناسب ان تكون هناك دعوة لاعادة النظر في المناهج الدينية لتاهيل الاساتذة ؟

□□ نعم يعاد النظر في تأهيل الاساتذة ويجب ان يكونوا مخلصين وهواة لا محترفين فهذا هو رايي ..

■ ولو حاولنا ان نعمل مقارنة بين دراستكم التي تلقيتم فيها بعض الدروس على السيد علوي المالكي وبين ماهو واقع الآن فما هي نسبة هذه المقارنة ؟

□□ لقد كنا نجد اساتذة كانوا آباء لنا في عهدنا وعلى سبيل المثال فاذكر لك باننا كنا عندما نقصر او عندما نضعف في بعض المواد كان اساتذتنا يدرسون لنا دروسا خصوصية بالمجان ولم يكونوا يأخذون لنا اجورا مثل الان . فالآن يتعمد بعض المدرسين التقصير لكي يدرس الطالب عنده ولكن كان اساتذتنا في تلك المراحل يدرسون لنا في المسجد ويجتمع حولهم الطلبة الضعفاء او المقصرون في دروسهم لكي يدرسون مجانا ولوجه الله تعالى . وهذا يدلك على ان الاستاذ كان مخلصا وكان ابا بحيث لا يوجد الآن استاذ يقول للطلاب تعالوا لكي ادرس لكم مجانا في البيت او في المسجد .

انتقدوني

■ استاذ احمد اثرتم في فترات مختلفة مواضيع ساخنة حول بعض القضايا المهمة مما ادى الى نقاش ساخن حولها كاد ان يفقد الاتجاهات السليمة للحوار .. الى اي مدى تؤمن بجدوى مناقشة مثل هذه القضايا على صفحات الجرائد ؟

□□ انني شخصيا لا غضب ممن يعارضني فانا انتقد وليس لدي اي مانع ان ينتقدني الآخرون فمثلا اذا كنت انا اؤيد معاهدة ـ كامب ديفيد ـ فمن حقي ان اقول رايي وايضا من يعارضني فمن حقه ان يقول رايه ولكن لا يحق له أن يتهمني بانني عميل لاسرائيل ولا بانني ذيل من ذيول السادات . ومن حقي ان ابين حجتي كما بينتها عدة مرات والى الآن فالوضع العربي اكبر دليل وشاهد لي . ولاشك ان الصحافة مجال الراي وتبادل الآراء وان كانت صحافتنا السعودية لا تسمح بهذا التناقد الا في حدود ادبية وفكرية .

■ وهل تؤيد ان تكون الصحافة هي احد الممرات او المواقع التي تناقش فيها مثل هذه الآراء ؟

□□ لاشك في ذلك لانها هي المنبر الوحيد للراي في المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والفكرية الخ .. ولكن صحافتنا السعودية مقصرة في هذه الجوانب .

اولادي عشرة

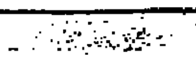
■ هل يمكن ان تحدثونا عن الجانب الاسري في حياتكم مثل الابناء ومتى كان زواجكم ؟

□□ لقد تزوجت في سن الخامسة والعشرين وهذا سن طيب ومعتدل ويستطيع من كان في مثل عمري ان يتخرج من الجامعة وعندي اولاد واولادي تزوجوا وانجبوا .

■ وماهي حصيلة هذا الزواج من الابناء والبنات ؟

□□ اربعة بنات وستة اولاد .





نتيجة مسابقة أرامكو السنوية الخامسة للأطفال في الرسم

وقع اختيار لجنة التحكيم على خمس وسبعين لوحة بزيادة خمس عشرة لوحة عمّا أعلن سابقاً، وذلك من بين ما يزيد على ألفي لوحة من الرسوم الجيّدة التي تنمّ عن كثير من الأصالة والإتقان. لقد زيد عدد اللوحات المختارة نتيجة لتقارب المستويات الفنيّة للوحات واتسامها بالجودة والجمال، وإن دلّ ذلك على شيء فإنّما يدلّ على المستوى الطّيب الذي وصل إليه أطفال مملكتنا الحبيبة في هذا المضمار.

لقد تمّ الاتصال برقيّاً بأصحاب اللوحات المختارة، كما تمّ تسليم معظم الجوائز، وإنّ إدارة العلاقات العامّة بأرامكو ليطيب لها أن تنتهز هذه الفرصة لتعرب عن بالغ شكرها لجميع الذين شاركوا في المسابقة وللأساتذة والمسئولين في المدارس في جميع أنحاء المملكة لمساهمتهم في إنجاح هذه المسابقة وإظهارها بهذا المظهر الجيّد، كما تجدد الدّعوة لجميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيُعلن عنها في بداية العام الدّراسي القادم إن شاء الله. والله وليّ التوفيق.



فيما يلي أسماء أصحاب اللوحات التي اختارتها اللجنة:

١- أحمد صفوت حلمي محمد
مدرسة الملاحة الابتدائية - القطيف

٢- أحمد عبد رب الرسول التاروتي
مدينة الجبيل الصناعية

٣- أحمد ناصر المرشد
متوسطة دومة الجندل - منطقة الجوف التعليمية

٤- أرمات حسن
منارة الشرقية بالخبر (بنات)

٥- أسيل سلمان القدهي
مدارس الرياض للبنين والبنات

٦- أمل محمد عبد العزيز
مدارس الرياض للبنات

٧- أنيسة ماجد الدين حميد الدين القاضي
مدارس الرياض للبنات

٨- أيمن إحسان علي حسان
مدارس المستقبل الأهلية - الرياض

٩- أيمن محمد بدير
الدمام المتوسطة

١٠- إيهاب خالد عبد الرحمن المطلق
مدارس الرياض للبنين والبنات

١١- بسمة فهد إبراهيم السلطان
مدارس الرياض للبنات

١٢- بدور عبد الله الشايق
مدارس الرياض للبنين والبنات

١٣- حنان الصابري
مدارس الرياض للبنين والبنات

١٤- خلود خالد سليمان الخليوي
مدارس الرياض للبنين والبنات

١٥- خالد علي جاسم الخاطر
مدرسة مدينة الجبيل الصناعية الابتدائية

١٦- دعاء سامي حسن عبد الجليل
منارة الشرقية بالدمام (بنات)

١٧- دينا محمود عبد الوهاب
منارات الرياض للبنات

١٨- ديفيد هوهل
المدرسة الأكاديمية بالظهران

١٩- رانية إدلبي
مدارس الرياض للبنين والبنات

٢٠- رنا عبد المجيد عبد الجليل بترجي
مدارس الرياض للبنات

٢١- رولا ماهر مصباح كنعان
مدارس الرياض للبنين والبنات

٢٢- ريما محمد يوسف
مدارس الرياض للبنين والبنات

٢٣- زنجي ناتش
المدرسة الأكاديمية بالظهران

٢٤- سارة عاشور
مدارس التربية الإسلامية

٢٥- سارة عبد الوهاب العيسى
مدارس الرياض للبنين والبنات

٢٦- سالم عودة علي
مدرسة طبية الابتدائية - منطقة الجوف التعليمية

٢٧- سامر مسلم
المدرسة الأكاديمية بالظهران

٢٨- سعاد عبد اللطيف الشويرد
متوسطة رحيمة الأولى للبنات

٢٩- سعيد عوض سعيد القحطاني
مدرسة الظهران المتوسطة (الدوحة)

٣٠- شرين وجيه عسل
مدارس منارات الرياض للبنات

٣١- طارق إبراهيم حمودة
العدامة المتوسطة بالدمام

٣٢- عبد الرحمن عبد الحق البلوش
مدرسة آل بن كعب لتحفيظ القرآن بالمدينة المنورة

٣٣- عبد الله عارف عبد الرحمن ترجمان
مدارس الرياض للبنين والبنات

٣٤- عبد المجيد عبد الرحمن آل الشيخ
مدارس الرياض للبنين والبنات

٣٥- علياء عبد الله العويفي
مدارس الرياض للبنين والبنات

٣٦- علي لالدرنت
المدرسة الأكاديمية بالظهران

٣٧- عوض ناوي محمد
منطقة الجوف التعليمية - مدرسة زلوم الابتدائية

٣٨- عودة صالح العودة
منطقة الجوف التعليمية - متوسطة دومة الجندل

٣٩- غادة فارس الحربي
مدارس جامعة البترول والمعادن

٤٠- غادة محمد عقيل خان
مدارس الرياض للبنات

٤١- فارس عائض السعد الشهراني
الشارع العام - منفوحة - الرياض

٤٢- فارس عمران الفهد
منطقة الجوف التعليمية - مدرسة الملك خالد الابتدائية

٤٣- فهد محمد عبد الله العتيبي
مدارس الرياض للبنين والبنات

٤٤- فيصل عبد الرحمن بوهميل
مدرسة الجارود الابتدائية بالأحساء

٤٥- فيصل مبيريك عون الله المزروعي
المنطقة الغربية - خليص - الدف

٤٦- كلاكسي لي
المدرسة الأكاديمية بالظهران

٤٧- كرستوفر بيالي
مدرسة بي. سي. إس - جدة

٤٨- كريم هناش مجاوب
إدارة التعليم بالجوف - مدرسة صوير الابتدائية

٤٩- كريمة طاهر
المدرسة الأكاديمية بالظهران

٥٠- لارا جندي
مدارس الظهران الأهلية

٥١- لميس عزام المصري
مدارس الرياض للبنين والبنات

٥٢- لؤي محمد حسين عبده
المدرسة الفيصلية الابتدائية - مكة المكرمة

٥٣- لينة محمد القادي
مدارس الرياض للبنين والبنات

٥٤- ماركوس هاسل بشر
المدرسة الأكاديمية بالظهران

٥٥- محمد إسماعيل عبد العزيز
منطقة الجوف التعليمية - متوسطة الفاروق بسكاكا

٥٦- محمد فياض حسين
مدرسة التابلاين - رفحا

٥٧- محمد مصطفى مهدي
مدرسة الناصرية الابتدائية - المدينة المنورة

٥٨- محمد ياسين الكاشف
مدرسة آل بن كعب لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة

٥٩- مرام أحمد عبد الجليل
روضة منارة الشرقية بالخبر

٦٠- مروة محمد إبراهيم شاهين
مدارس منارات الرياض للبنات

٦١- مريم وليس
المدرسة الأكاديمية بالظهران

٦٢- مسرّة شاهر الحنبلي
مدارس الرياض للبنين والبنات

٦٣- مشاعل عبد الله
منارة الشرقية بالخبر (بنات)

٦٤- مشعل طعيسان الروثان
منطقة الجوف التعليمية - مدرسة زلوم الابتدائية

٦٥- مكيكو إيب
المدرسة الأكاديمية بالظهران

٦٦- منى محمد سعود السياري
مدارس الرياض للبنين والبنات

٦٧- منى عبد الله عوض الثقفي
المدرسة ٣٢ للبنات الابتدائية - بالطائف

٦٨- مهاء عبد الكريم المدالله الدخيل
المدرسة السادسة والسبعون بالرياض

٦٩- مها محمد صالح الحيالي
الثانية المتوسطة بالدمام

٧٠- نسرين عبد الرحمن أحمد
مدارس الرياض للبنين والبنات

٧١- نها حسين بشير سراج
مدارس منارات الرياض للبنات

٧٢- هزار يوسف الزعبي
مدارس الرياض للبنين والبنات

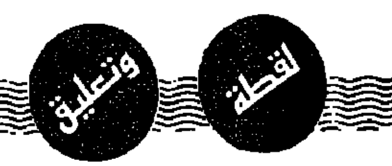
٧٣- هشام عبد العزيز المسند
مدارس الكرامة بالرياض

٧٤- هيثم طالب محمد الملايو
مدرسة الملك فيصل الابتدائية للبنين - جدة

٧٥- وليد عبد العزيز حسين محمد
مدرسة أبو بكر الصديق بشقراء

(PRI—3—84)

ملحق فنون



بعد النجاح الكبير الذى حققاه فى اول تعاون بينهما « موكب الصبر »
الفنان سامى إحسان لسمو الأمير بندر بن فيصل :
شوف المرة الأولى إنت كتبت وأنا لحنت اما المرة ذى انا حاكتب وأنت تلحن ..

« فقندش »

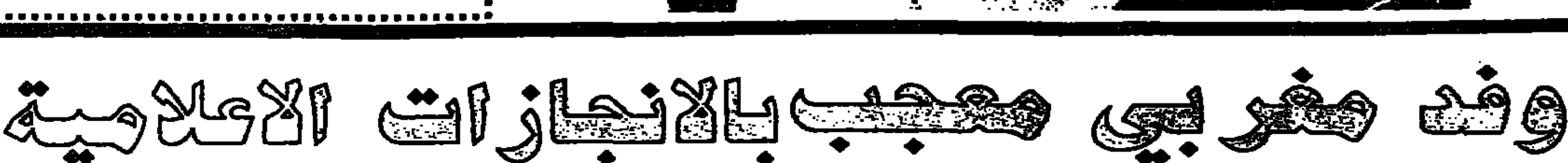
عزيزى القارىء

لن يكون ماحدث حول الملحق مصدر احباط لعزيمتنا وطموحنا رفنون عكاظ فى انتظار مواضيعكم ومشاركاتكم وصدق الشاعر :

لاتعتبن على النوائب
فالدهر يرغم كل عاتب

وشكرا
المحرر



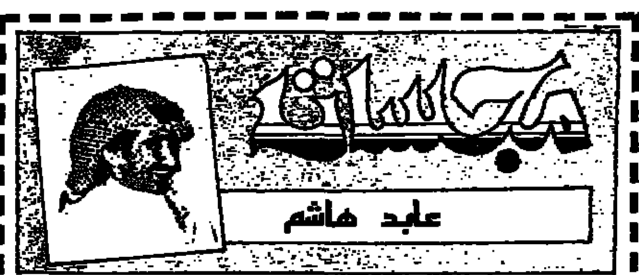


وفد مغربي معجب بالانجازات الاعلامية

محسن ابو عيشة (جدة):
فى نطاق التعاون المشترك بين المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية الشقيقة ..

يزور المملكة حالياً وفد اعلامى مغربى للأطلاع على المنشآت الاعلامية لتبادل اللقاءات والخبرات وقد عبر الوفد عن سروره لما شهده من منجزات بالمملكة ..

وقد زار الوفد المغربى اذاعة جدة يوم الاثنين الماضى وقد اطلعوا على الاقسام المختلفة ..



الملحق البديل

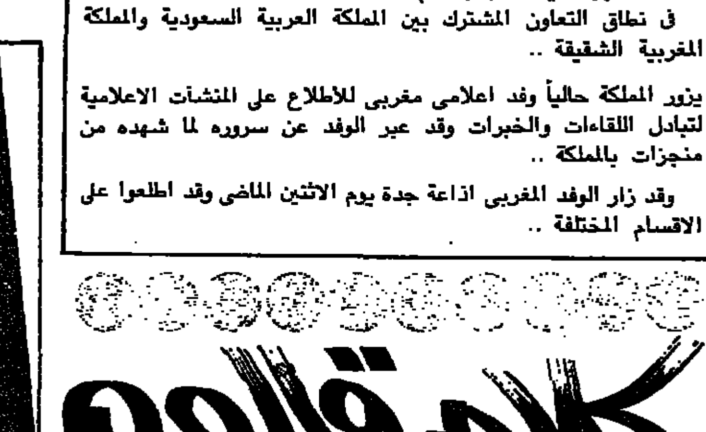
امامكم او بالاحرى بين ايديكم البديل لملحق الفنون السليب وعندما اقول البديل فانما اقصد بانه ليس تلك الملحق المعد اساساً لهذا الاسبوع .

فقد شاءت الاقدار ان يذهب الملحق بكل مافيه من جهود (ليس جهودى وحدى فهى لاتهمنى بقدر ماتهمنى جهود الاحبة الزملاء من اماكن عديدة) .

اقول ذهب الملحق الخاص بهذا الاسبوع ولم يكن بينى وبين تسليمه لمدير التحرير الا بضع ساعات من عمر الزمن ، ذهب الملحق وذهبت معه اشياء هامة تخصنى وتحقيقات صحفية شديدة تهم صفحة فنون . كل تلك الاشياء ذهبت داخل حقيبة سوداء وضعتها فى سيارتى الخاصة وقد فتحت السياره بطريقة دنيئة جداً تدل على دناءة وانحطاط مرتكب ذلك العمل المشين ، وللاسف الشديد لن اقول خلال هذا العمود البسيط ايا من الصفات تليق بمرتكب ذلك العمل لانه لايستحق حتى ان اقول عنه شيئاً ومااتركه لمن يعلم خائنة الاعين وماتخفى الصدور ، هذا الملحق المستبدل عمل اولاً بتوفيق من الله ثم بجهود استمرت المتابعة والاتصال لمدة اثنتى عشر ساعة متواصلة . واعيد ما اعيد واستبدل ما استبدل . وخلال هذه السطور لايسعنى امام هذا الظرف الا ان اقدم اعتذارى الشديد لكل زميل تأخر موضوعه او لقاءه عن النشر وتأكدوا جميعا ان فنون ستظل معكم ومنكم رغم كل الظروف .

اللطيف ان هذا الموقف اكسب الملحق عناصر فعالة يسرنا ان تشاركوا فى معرفتها والتى ستستمر مع شكرى العميق للزملاء محسن ابو عيشة . على فقندش ، عبدالرحمن الغامدى والاستاذ محمد بصيرى على الجهود المبذولة لانقاذ الموقف فى سبيل اخراج هذا الملحق كما اخص بالشكر اخى العزيز مدير التحرير الاستاذ ايمن حبيب الذى ظل معنا ساعات طوال فى انتظار الماده ودعمه المعنوى حتى خرج هذا الملحق الى حيز الوجود املى ان ينال اعجابكم والى اللقاء فى ملاحق افضل ..

دع الاقدار تفعل ماتشاء
وطب نفساً اذا حكم القضاء



كلام قالوم
علي عبدالستار

بطاقتى الشخصية !
على عبدالستار البشرى وعملى مراقب السينما فى تلفزيون قطر . ومن مواليد عام ١٩٥٢
بدايتى الفنية .

عام ١٩٦٩ تقريبا كنت يومها فى المرحلة الثانوية . وعندما انهيت دراستى الثانوية وذهبت للقاهرة لاتمام الدراسة الجامعية


علي عبد الستار

وبصورة رسمية بدأت طبعا بتسجيل الاغانى .

فكرت فى التمثيل ولكن ؟
فى الحقيقة التمثيل يعتمد على النص . ولقد فكرت كثيراً فى هذا الموضوع ولكن لا اريد ان احترف التمثيل اما اذا كان النص يمس حياتى الفنية مثلا او اى جانب فنى اخر او مثلاً قصة حياة فنان قديم . بحيث يكون لى دور اساسى فيه كمؤد او مطرب فلامانع عندى من القيام به ..

اول اغنية لى ؟
كانت « ام العبايا » ومع انها قديمة الا انى اعتقد انها لم تنس فى التلفزيون الخليجى لاننى سجلتها فى التليفزيونالقديم « الابيض والاسود) وكانت عام « ٦٩ »

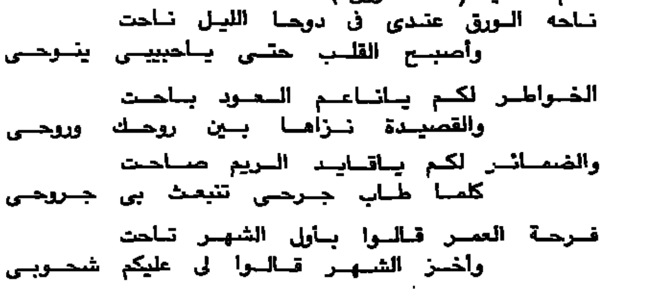
عدد اغانيه ؟
ان عدد الاغانى التى قدمتها بلغ اكثر من ٦٠ اغنية .

مستوى الأغنية الخليجية ؟
الحقيقة ولاشك ان الاغنية الخليجية وصلت الى مستوى مرموق بين الاغانى العربية ، والاغنية الخليجية اليوم خاضت تجربة جديدة وهى الآن تواكب التطور السريع فى مجال الأغنية العربية وبعد ان استطاعت أن تقفز قفزات سريعة وطبعا بوجود روادها من مؤلفين وكتاب وملحنين وكلهم استطاعوا ان يستغلوا اللون المميز ويعنى أن اللحن الخليجى يستطيع كل انسان ان يقول أنه بصحة مميزة موجودة ومعروفة بين الأغانى العربية ..

لجوء الفنان الى الملاهى والنوادى الليلية ؟
بالنسبة للاخوان الآخرين يرجع هذا الامر لرايهم الشخصى لكن بالنسبة لى فاننى لى موقف منها لأن الفنان الخليجى ليس بحاجة الى الدخول فى هذه الأوساط . واضاف إلى ذلك أن سمعة الفنان الخليجى اكبر من أن يدخل فى وسط من هذا النوع .. صحيح أن هناك اغراءات معتقدين بأن الفنان يفقد ثقله واحترامه لأن الناس او رواد الملاهى الليلية يذهبون معتقدين بأن الفن شيء ثانوى ولكن محتمل ان لديهم سوء فهم فى موضوع انتشار الأغنية الخليجة على الملاهى الليلة فى اوروبا او فى القاهرة لكنى اعتقد بأن الفنان بامكانه ان يرتب حفلاته على غرار مهرجانات الاغنية وممكن ان يغنى فى اماكن مثل السينما او المسارح الرسمية ..





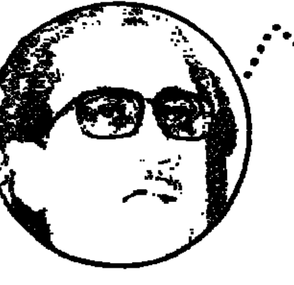


اغنية هذا الأسبوع للفنان محمد عمر . وتم تسجيلها قبل أيام وهى ذات كلمات حديثة . بلحن فلكلورى .

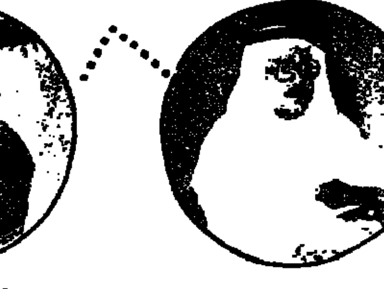
اسم الاغنية (ناحة الورق)

ناحه الورق عندى فى دوحا الليل ناحت
وأصبح القلب حتى ياحبيبى ينوحى
الخواطر لكم ياناعم العود باحت
والقصيدة نزاها بين روحك وروحى
والضمائر لكم ياقايد الريم صاحت
كلما طاب جرحى تنبعث بى جروحى
فرحة العمر قالوا بأول الشهر تاحت
وأخز الشهر قالوا لى عليكم شحوبى
وين هاك الليالى الى تقضت وراحت
وانت سهران عندى مابودى تروحى
لاتلوم الغزال اللى على الفن طاحت
عايش فى حياته بالطرب والمزوحى




الشريف العرضاوى


ناجى طنطاوى


يوسف شاولى


أمين قطان



محسن أبو عيشه ـ جدة :

●● بدأت أمس الأربعاء اذاعة سباعية « القرار » وهى من اعداد وبطولة امين قطان ومن اخراج الاحمدى ويشارك فى التمثيل ناجى طنطاوى يوسف شاولى ـ الشريف العرضاوى ـ هند شيخ ـ سعاد حسن ـ فتحية بخارى وهذه الحلقات تذاع الساعة العاشرة من صباح كل يوم ..

●● سجل المخرج الاذاعى صدقة حريرى عدة حلقات من البرنامج اليومى اسمعونى والذى يعده للاذاعة الاستاذ يحيى باجنيد مدير تحرير الزميلة المدينة . حيث وضع المخرج لمساته الابداعية وقد شارك فى فى التمثيل فى هذه الحلقات الشريف العرضاوى حمدان سعد ومبارك نصر ، سعاد حسن ، وهند شيخ ، ونعيمة الحميدى ـ وفتحية بخارى .

والجدير بالذكر أن معد هذا البرنامج حضر تسجيل هذه الحلقات .

سجل المخرج الاذاعى فيصل منشى خلال هذا الاسبوع تسع حلقات من البرنامج اليومى اهل الخير ..

وقد اشترك بالتمثيل نخبة من ممثلى الاذاعة هذا وقد سجل فى نفس الاسبوع برنامج « المستمع يضع النهاية ..

أم كلثوم وعبدالحليم حافظ يتصدران سوق الأغنية الطويلة



باتريك جميل (القاهرة) :

ازداد جهاز الفيديو انتشارا في مصر حيث اجبرت الرقابة وعدم وجود بديل لقضاء اوقات الفراغ لدى الشباب على الاتجاه في معظم الاحيان الى شرائط الكاسيت لاشباع حاجتهم من الافلام او موسيقى المنوعات .. وقد تصدر جهاز الفيديو قائمة (ضرورات) الشخص المتوسط الذي يقيم في المدينة والذي يتجاوز دخله ١٢٠٠ دولارا سنويا وذلك بفضل الاثراء الحديث لعدد كبير من المهاجرين المصريين في امارات الخليج العربية .

وجاء في الاحصاءات الرسمية انه يوجد في مصر ٢.٥ مليون جهاز تليفزيون من بينها ٥٠٠ الف جهاز تلفزيون ملون و ١٠٠ الف مزود باجهزة فيديو مما يضع مصر على راس دول العالم الثالث في هذا المجال .

ويبدو ان تطور السوق مبشرة على الرغم من ان الانتاج المحلي لهذه الاجهزة التي يتم تصنيعها بتصريح من شركات يابانية وسويدية وامريكية مرتفع نسبيا اذ يبلغ سعر جهاز الفيديو المستورد ١٥٠٠ دولارا في المتوسط . ويعتبر مغنما وصيدا سمينا بالنسبة للمتخرجين في مجال التهريب الجمركي .

ويرجع رجال الصناعة سبب ضعف القدرة التنافسية لجهاز الفيديو الى الاسعار المبالغ فيها لقطع الغيار المستوردة التي تفرض عليها رسوم جمركية .

ويغذي اكثر من مائة نادي فيديو الاسر المقيمة في القاهرة بالافلام المصرية والاجنبية .

غير انه في معظم الحالات يختار رواد اندية الفيديو افلام الرعب الامريكية ومسلسلات على طريقة هيتشكوك او مجرد افلام الحب التي اشتهرت كثيرا في السينما المصرية في اعوام الخمسينات

ويشجع قدم القاعات القائمة لدور السينما وضجيج جمهورها انتشار ظاهرة الفيديو في مجتمع من الموظفين والعاملين . كما تلقى اشرطة الموسيقى رواجا كبيرا

في مصر على عكس الاسطوانات ويعتبر سعرها مرتفعا اكثر مما ينبغي وتغرق اجهزة التسجيل الصغيرة التي تذيع موسيقى المنوعات الاسواق المصرية وهي توزع في معظم الاحيان عن طريق موزعين غير معتمدين لا يراعون على الاطلاق قوة التأليف وبصفة خاصة عندما تتعلق بقوة المؤلفين الاجانب كما انه يصعب ملاحقتهم قضائيا . غير ان الجزء الاكبر من موسيقى المنوعات يظل مصريا او عربيا . وعلى الرغم من مضي عدة سنوات على وفاة أم كلثوم (كوكب الشرق) وعبد الحليم حافظ فانهما يتصدران سوق الاغنية الطويلة .

وتأتي بعد ذلك المغنيتان شادية ووردة اللتان تواصلان نجاحهما من الحفلات الى اشرطة الكاسيت . وهناك اصوات شابة مثل محمد ثروت ومحمد منير وسمير غانم والفورام تواصل طريقها وتكتسب يوما بعد يوم هواة جددا للاغنية القصيرة

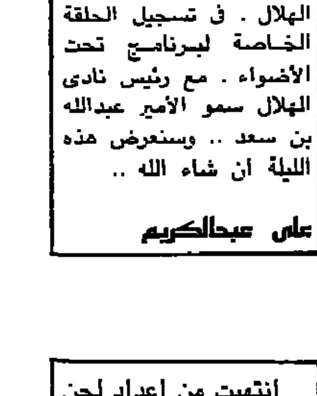
● مهرجان ربيع الغنائى فى نيويورك . مجموعة من مشاهير الطرب فى وصلة غنائية فوق خشبة أوبرا مدينة نيويورك فى ختام مهرجان الربيع الغنائى بمناسبة العيد المئوى لموسم الغناء فى أوبرا بنيويورك ويبدو من اليمين الى اليسار ـ لبونيل رتشر ـ ايف مونتان ـ بلا سيدور ـ دومنجو ـ جون دانفرا

أخبارهم بأقلامهم

بعد أن من الله على بالشفاء من الالام المبرحة التى اجبرتنى على ملازمة المستشفى الاسبوعين الماضيين . اتوجه عبر فنون عكاظ بالشكر لكل الزملاء من الفنانين والجمهور العزيز الذين قاموا بزيارتى او السؤال عنى ..

غازى على

غازى على



بعد عدم تمكنى من المشاركة فى تسجيل الحلقة الخاصة بالمنتخب . وذلك لظروف خاصة بى . شاركت الان مع الاستاذ فوزى محسون نادى الهلال . فى تسجيل الحلقة الخاصة لبرنامج تحت الأضواء . مع رئيس نادى الهلال سمو الأمير عبدالله بن سعد .. وسنعرض هذه الليلة أن شاء الله ..

على عبدالكريم

على عبدالكريم

انتهيت من اعداد لحن جديد تنفذ هذا الاسبوع بصوت الفنان محمد عمر . ومن كلماتى وهو بعنوان ياصاحبى لاتنسى

على عياش


على عياش

حياة الشرق فى عيون المستشرقين

* ليس للفنان اسلوب إبداعى واحد

* لا يوجد فن عربى .. ولكن لدينا فن إسلامى

اليوم نكمل معكم الحديث الذى نشرناه فى العدد السابق بخصوص المعرض الذي أقيم فى صالة « اوريا نتاليست » فى باريس مؤخرا والذي أجرته الزميلة أمجاد محمود رضا مع الفنانة التشكيلية ليلى الفرا وقد وصلنا فى الحديث السابق الى أنه قد أنشئت فى أوائل عام ١٩٧٠ م « صولسيركورت » للاختصاص فى الفنون الجميلة وهذه الصالة تعرض فيها اللوحات الفنية للقرن التاسع عشر للمدرسة الشرقية للفنون والجدير بالذكر أن هذه اللوحات مشهورة جدا لدرجة انها معروفة لدى العالم كله لان الفنانين الذين أحبوا أن يصبوا فنهم فى تمثيل الحياة الشرقية اليومية ونجحوا نجاحا كبيرا فى ذلك قاموا بعرض اعمالهم فى صالة « صالون أوريا نتاليست » فى باريس فى بداية القرن الحالي ومن الطبيعي أن هؤلاء الفنانين قد فتنوا بجمال وسحر الفن العربي الذى يضم البلدان العربية وشمال أفريقيا وتركيا .

● إنطباعات ليلى الفرا .. الفنانة التشكيلية عن المعرض ..

□ تميزت اللوحات بالروح والحياة اليومية للشرق بعين الغرب .. لوحات خطوطها والوانها بريشة المستشرقين فلم تأت بالتعبير الرقيق عن الروح الشرقية فحسب وانما لامست ذلك الواقع .

□ تميزت بعض اللوحات « فى القرن ١٩ م » لبعض الفنانين بأنها قاربت طريقة الرسم العصرية وحيث الألوان الشفافة هذا اذا اخذنا فى الاعتبار أن الالوان المستخدمة الوان مائية . وزيتية ..

□ كما إتسمت بعض اللوحات بالطريقة الفوتوغرافية اي بمثابة النقل واختفت فيها الحياة واتسمت بالجمود وهذا بعيدا عن الروح او الحياة اليومية فى الشرق

ولما كان المعرض متشبعا بالروح الشرقية كان محور حديثنا يركز على ماهية دور الفن العربي والاسلامي فى المستقبل .

وقفات واراء خاصة بالفن

● ماهى دراستك ؟ وما هى المدرسة التى تنتمى اليها لتعبرى بها عن ذاتك وتحققى بها رسالتك ؟

● تجيب ليلى بأنني درست بلبنان الفلسفة .

والهندسة المعمارية . وهندسة الديكور . اما عن المدرسة التى انتمى اليها فهى المدرسة الانطباعية . وهى تعنى باعطاء المشاهد معنى او انطباعا معينا دون الاهتمام بالتفاصيل وذلك يساعدنى فى تحقيق رسالتى . اذا أجعل المشاهد من خلال لوحاتي . يخرج عن ذاته وهمومه . ليحلق فى اللا مدى . مبتعدا بنظرته الحالمة هذه عن جفاف الواقع وماديات الحياة .

● متى نستطيع القول بان للفنان اسلوب خاص به يبدع من خلاله ؟ وهل يحتاج الفنان فى رايك الى دراسة حتى يبدع ؟

● تقول ليلى . ان الفنان فى رايي يمر بعدة تطورات حتى يصل الى اسلوب خاص به فى التعبير . وخير مثال بيكاسو الذى بدأ بالمدرسة التقليدية ثم مر بالانطباعية . الذى انتقل منها الى التجريدية . فالفنان يتطور ويتغير مع الخبرة التى يحصل عليها مع

تقدم سنه . اما عن الابداع . فليس من الضرورى ان يكون الفنان الدارس فنانا

مبدعا . فهناك فنان يدرس لعشرين سنة ولا يبدع فى فنه . وهناك انسان غير دارس ولكنه يبدع وذلك لانه يمتلك مع الموهبة خبرة .

فالموهبة دون خبرة او دراسة لا يمكن بها تحقيق مفهوم الابداع خاصة فى المدرسة التقليدية والانطباعية . وان كان للموهبة دور

كبير فى الابداع دون حاجة الى دراسة او خبرة فى المدرسة التجريدية .

التراث العربى وتاثيره

● لوحات الفنانين العرب تجسد لنا مدى تاثر الفنانين بالمدارس الكلاسيكية والسريالية والتجريدية وكلها مدارس غربية . ولكن يوجد فى المقابل اليوم تاثر بالمدارس العربية من جانب الفنانين الغربين .

● تجيب قائلة . بانه لا يوجد لدينا مدارس عربية . وانما يوجد لدينا فن اسلامى . حيث لا وجود للتشخيص والمناظر الطبيعية فيه . فهو فن زخرفى من اشكال وخطوط .

اما عن الفنانين العربيين . فلوحاتهم اليوم تعكس تاثرهم بالروح والطبيعة الشرقية . وليس تاثرهم بالفن الاسلامى . والذى نتبينه من خلال المناظر والألوان المستخدمة فى اللوحات .

● هل يمكن للفنان الغربى ان يتوحد فى قومية وحضارة غير حضارته . فيجسدها فلا يكون مقلدا . وهل يستطيع ان يبدع وينافس الفنان العربى صاحب هذه الحضارة فى تقديم هذه النوعية من

أمجاد محمود رضا ـ جدة :

الفن ؟

● تقول ليلى . ان الفنان الغربى يستطيع ان يعيش فى قومية وحضارة شعب ما من الشعوب العربية ولكن لا يستطيع تجسيد حضارة وتراث اى شعب عربى بعمق . وذلك لان القيم والعادات والتقاليد العربية واحدة تقريبا واننا نستطيع تبين تلك السطحية وهذا العمق من خلال لوحات التراث المقدمة بالمعرض اليوم . كما ان لوحات الفنانين الغربيين لا تجسد بعض الصور التى تعتبر من صميم حياتنا الاجتماعية او من معالم

بيئتنا مثل مراكب الصيد الشراعية . بائعي الترمس . والسقا وارجوحات رمضان . وهى الاشياء التي لا يفهمها الا الفنان العربى الذى يفيض معرفة وحبا ببيئته العربية .

● الفن ابداع وابتكار . فهل هناك ابداع فى لوحات تجسد حضارة وتراثا وعادات وتقاليد شعب من الشعوب ؟ وما الذى يمكن ان تقدمه لوحات التراث لجمهور صاحب هذه الحضارة وهذا التراث ؟

● تجيب ليلى . ان الفنان لابد ان يبدع وان يقدم الجديد فى لوحاته . والابداع فى رايى لا يقتصر على تقديم فكرة جديدة وانما يمكن للفنان تحقيقه من خلال تجسيده لهذه الفكرة التى قد تكون متكررة . لذا يمكن للفنان ان يبدع فى لوحات التراث رغم تكرار

المواضيع . وذلك لانه يقدمها بأسلوب جديد . اما عن ما يقدمه هذا النوع من الفن للجمهور فهو يعد بمثابة تذكير له إن يقوم الفنان بتجسيده بلمسات جمالية تشعر المشاهد بجمال تراثه ليدفعه الى الحفاظ عليه والتشبث به .

دور الدولة

● رسم التراث يؤدى دورا قويا فى الإعلام عن حضارة وتراث شعب ما من الشعوب . لذات الشعب صاحب هذا التراث وللشعوب الاخرى فلأهمية هذا النوع من الفن هل هناك ضرورة فى رايك لدعمه من جانب الدولة ؟

● ان كل المجالات اليوم فى حاجة الى الدعم من جانب الدولة . خوفا من ان يلحق الشرق بالغرب وفى تصورى اذا كان الكاتب يقوم بتفتيح اعين الناس على جوانب ما من بلده بقلمه . فان فن الرسم يقوم بنفس هذا الدور ولكن من خلال الريشة واللون . فلا يختلف الكاتب عن فنان الرسم فيما يسعون اليه .

اذ كل منهما يريد ان يشعر شعبه باهمية تراثه وحضارته . حتى يفتخر به ويستمسك به . فلا يلجأ الى غيره يقلده ويعرض نفسه وحضارته للضياع .

● لاهمية لوحة التراث كنوع من الاعلام الخارجى لدولة ما . كان هناك ضرورة لحماية تراثنا من ريشة اى فنان غربى حتى لا يجسده بصورة خاطئة . فما هي فى رايك مسؤولية الدولة لحماية التراث . مع اهمية استمرار تشجيعها للفنانين الغربيين لمعايشته ؟

● تقول ليلى . انه بالفعل قد يخطىء الفنانون الغربيون فى تجسيد الحقيقة .

فيقدموا بذلك صورة غير صادقة عن بيئتنا وحياتنا الاجتماعية وعاداتنا وتقاليدنا للمجتمع الخارجي . ولكن كيف يمكن لنا الحفاظ على تراثنا من ريشة فنان او قلم كاتب اجنبى او مستشرق ؟ هذا امر يصعب تحقيقه على الدولة . ولكن فى رايي انه اذا لم تكن هناك رقابة من جانب الدولة . الا ان عرض اللوحات الفنية لفنانين عرب واجانب معا تكون بمثابة الرقيب على بعضها البعض . فعندما يشاهد الفنان الغربى لوحات تراث لفنانين عرب . فانه يستطيع من خلالها اكتشاف اخطائه . فيعمد الى تغيير مفاهيمه . ويقوم بتجسيد الواقع كما هو . فتحقق بذلك الرقابة ولكنها رقابة طبيعية غير رسمية .

سر انجذاب الغرب

● تمتد حركات الاستشراق فى عدة مجالات اليوم . مما يجعلنا نتساءل عن سر إنجذاب الفنان الغربى للحياة والطبيعة الشرقية وعن سر عودة الفنان العربى لتراثه وحضارته اليوم ؟

● تقول ليلى ان الفنان الغربى اليوم لم تعد لديه لذة بالحياة . ومن ثم يحاول الرجوع الى القيم والمفاهيم التى ابتعد عنها كثيرا . فيبحث عن تلك البلاد التى لم تزل محافظة على هذه المفاهيم والقيم . فلم يجد سوى

بلاد الشرق والهند فمن ثم لم يكن غريبا ان ينجذب اليها . اما الفنان العربى فالحضارة الغربية بهرته فى باديء الأمر لما فيها من مزايا غير متوفرة فى حضارته . ولكنه اكتشف بعد مضى القليل من الوقت بان

المفاهيم والقيم الغربية لم تعطه السعادة التى يتوقعها . فرجع الى مفاهيمه وعاداته وقيمه ومن ثم كانت عودته اليوم الى حضارته بمثابة رد فعل لخذلان الحضارة الغربية لتوقعاته .

● واخيرا هل فى رايك ان الفن الاسلامى سيغزو المستقبل الفكر الغربى والحضارة الغربية ويؤثر عليها خاصة بعد تشبعهم بالروح الشرقية فى اعمالهم اليوم ؟

● تجيب ليلى فى اعتقادى ان المستقبل سيكون للحضارة الشرقية خاصة لو استمر الغرب فى طريق المادية فتكون الحضارة الشرقية بذلك منبع العطاء للعربى والغربى على السواء وليس ادل من شواهد اليوم فى تاكيد هذه النظرة وهذا التوقع .



* اللوحات الفنية ابرزت جمال الفن العربي







* تميزت اللوحات بالروح والحياة اليومية

* حياة الشرق في عيون المستشرقين

عبدالرحمن يغمور   محمد الشعلان

أذن وعين

● يسعد المتابع للاذاعة حقا عندما تطالعه عبر نشرات الاخبار اصوات كم احبها وعاش معها ومن هذه الاصوات صوت الاذاعي الكبير الاستاذ محمد الشعلان والذي ارجو ان لا تبعده مسئولية المنصب عن الميكروفون طويلا .

وفاة الممثل الياباني كازورا

● فقدت الأوساط الفنية اليابانية واحدا من اكبر الممثلين اليابانيين هو « كازورا هازا جاواي » بعد اصابته بخراج فى المخ عن عمر ناهز ٧٩ عاما .

وقد ولد كازورا فى عام ١٩٠٨ م من اسرة اشتهرت بالتمثيل ولذلك ظهر على المسرح وهو فى الخامسة من عمره ثم تخصص بعد ذلك فى ادوار المرأة وظهر فى اول فيلم سينمائي فى ١٩٢٧ م

خطوة على الطريق

فرغت النجمة اثار الحكيم من تمثيل دور البطولة فى الفيلم الفرنسى (الرحلة) والفيلم من اخراج المخرج الفرنسى ميشيل اندريو ويشترك فى بطولته الممثلة الفرنسية فيكتوريا افريل والنجم كريستوف ما لافوي والنجم العربى سمير صبرى . وتقوم اثار الحكيم فى الفيلم بدور فتاة جامعية تتعرض لضغوط عنيفة من بعض العصابات التى تستغل الشباب الضائع فى انحاء اوروبا وهى تمثل باللغة الفرنسية .

وتؤكد أثار ان هذا الفيلم لا يعطيها الفرصة الكبيرة للتألق على الشاشة السينمائية الأجنبية ولكنه خطوة على الطريق .

● تنفرد فنون عكاظ بهذا الخبر :

لقى احد المصورين السينمائيين حتفه وهذا المصور كان يتعاون مع عدد من الوكالات السينمائية والتليفزيونية منذ وقت طويل في تصوير الحشرات والحيوانات النادرة وبينما كان في احراش شرق اسيا يتابع بالتصوير حياة نوع متوحش من الغوريلا الضخمة لعدة شهور هجم عليه واحد من هذه الغوريلا وقضى عليه وقد وجدت بعثة البحث عن المصور المفقود ان الغوريلا القاتلة لم تكتف بقتل المصور فقط وانما اخرجت كل الافلام التى تم تصويرها ومزقتها لكنها لم تمس الافلام الغير مصورة بسوء وتركتها كما هى .

٢٩ نحاتاً في جدة عمقوا ريادة إيطاليا في النحت والمجسمات



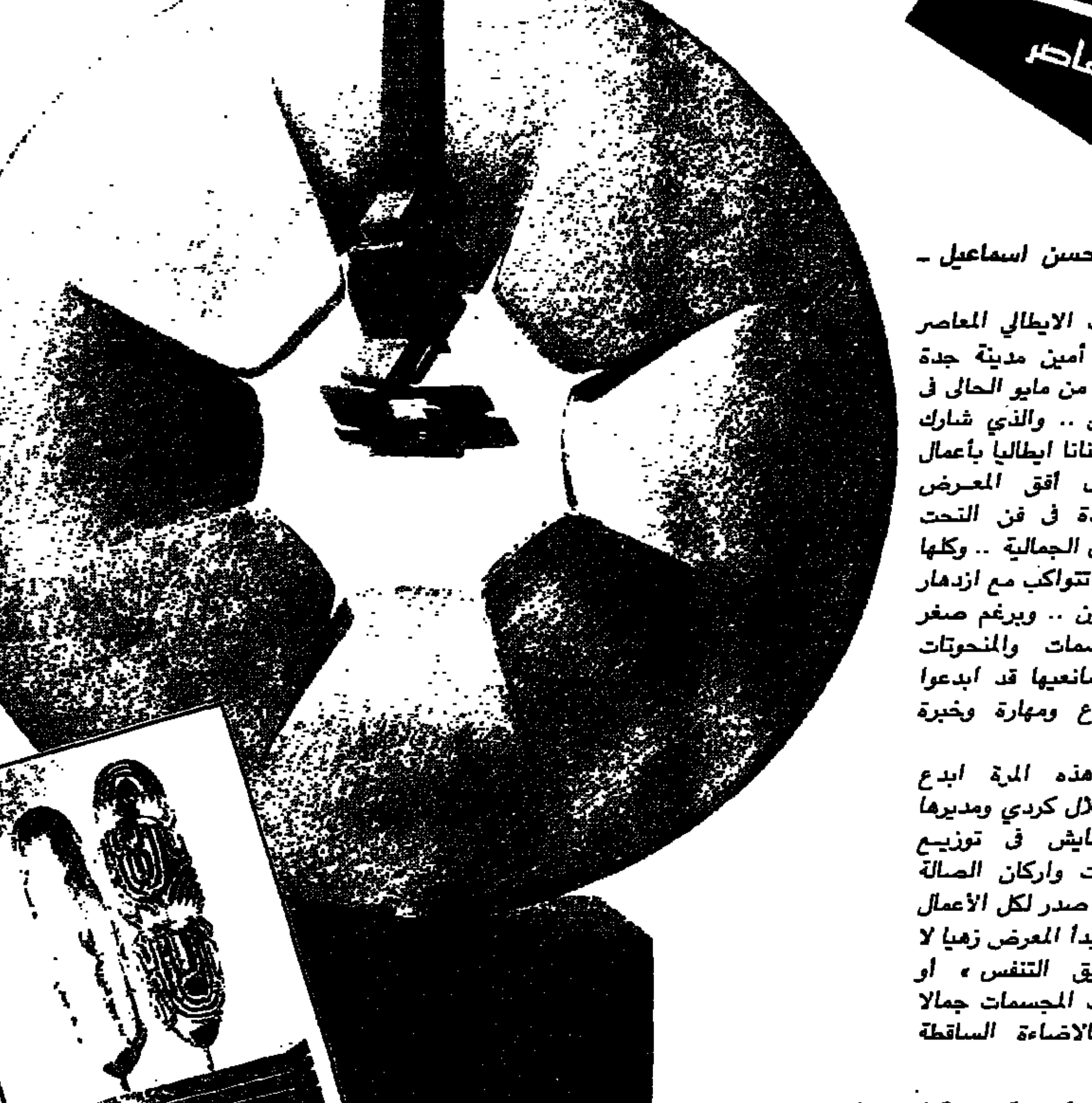
نفحات من النحت الإيطالي في ميادين العروس

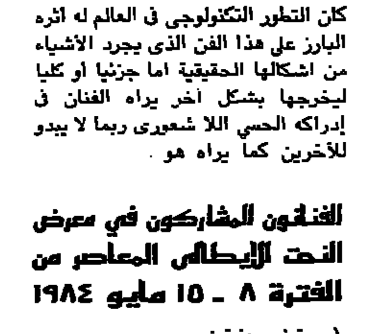
صبحي الحداد ـ حسن اسماعيل ـ جدة :

● في معرض النحت الايطالي المعاصر الذي افتتحه معالي أمين مدينة جدة مساء الثلاثاء الثامن من مايو الحالي في صالة روشان للفنون .. والذي شارك فيه تسعة وعشرون فنانا ايطاليا بأعمال مختلفة .. برزت في افق المعرض اتجاهات فنية عديدة في فن النحت والمجسمات والأشكال الجمالية .. وكلها اتجاهات فنية حديثة تتواكب مع ازدهار هذا النوع من الفنون .. وبرغم صغر حجم بعض المجسمات والمنحوتات المعروضة الا ان صانعيها قد ابدعوا واثبتوا وجود إبداع ومهارة وخبرة فنية .

صالة روشان هذه المرة ابدع صاحبها المهندس طلال كردي ومديرها الفنان هشام العايش في توزيع المنحوتات في فراغات واركان الصالة التي اتسعت برحابة صدر لكل الأعمال المقدمة والمعروضة وبدا المعرض زهيا لا يشكو من « ضيق التنفس » او الازدحام .. وازدادت المجسمات جمالا بتوزيعها الجيد وبالاضاءة الساقطة عليها ..

● ان فن المجسمات كنتيجة حتمية لتطور الفن والتصميم الصناعي يهدف الى ابراز ونحت اثر فني ذو طبيعة جمالية متميزة بحيث يتسنى لاكبر عدد ممكن الاستمتاع به باعتباره اثرا فنيا اصيلا .





وفن المجسمات في العادة لا يمارسه كل النحاتين وفي الغالب فإن المجسمات المعروضة لا تمثل او تبرز كافة جوانب المجسمات في ايطاليا بلد الجمال والنحت والفن الأصيل .. ولكن بلا شك سيعطي هذا المعرض فكرة كبيرة عن فن النحت الأيطالي المشهور في كافة أرجاء المعمورة .

● المعرض بصفة عامة نال اعجاب الزائرين .. والمهندس الفنان « ابو المجسمات » وقف كثيرا امام بعضها تأملا واعجابا حتى انه طلب ان توضع بعضها ـ بعد تكبيرها ـ في شوارع وميادين العروس ، لتزيدها بهاء فوق بهاء وورنقا فوق رونق وهذا ما يسعى اليه المهندس الفنان محمد سعيد فارسي .. من خلال رعايته للمعارض الفنية ومن خلال تبنيه لاي فكرة جمالية لعروس البحر .

ايطاليا ـ كما قال معالي الأمين ـ بلد الفن والنحت والمجسمات ، وجاء هذا المعرض ليؤكد بجدارة ان ايطاليا لا زالت رائدة المجسمات الفنية وان النحت الايطالي قد غزا كل بلدان العالم ..

ان تعدد التوجهات والخطوط والنزعات يتجسد كحقيقة فنية عبر شخصيات النحاتين العديدة والمتميزة .. والـ ٢٩ فنانا الذين شاركوا في هذا المعرض عبروا بصدق عن إحساسهم الداخلي وعن موهبتهم الفنية العميقة .

ان الفنان شاعر ينتزع الكلمات الجامدة من دائرة المختبر اللغوي ليضفي عليها حياة وبهجة من ذاته ووجدانه ويخلق منها اشعارا جميلة يمتع بها العالم بأسره .. وهكذا فعل المشاركون في معرض النحت الايطالي المعاصر .

ومن أقدم الفنانين المشتركين في هذا المعرض بأعمالهم هو الفنان « إدجاردو مانودتشي » الذي ولد عام ١٩٠٤ م والذي بلغ الثمانين من عمره وما زال يمارس فن النحت التجريدي حتى يومنا هذا وكان هذا الفنان صديقا لأبرز فناني العشرينات من امثال « ارتورو مارتيني » و « جاكومو بالا » و « روبرتو ميلليني » وقد فاز الفنان « مانوتشي » بعدة جوائز تقديرية في ايطاليا وغيرها من بلدان أوروبا وأمريكا وله قطع معروضة في بعض المتاحف الشهيرة وقد الف كتبا عديدة في الفن والثقافة .

وأصغر الفنانين سنا من الذين عرض لهم في هذا المعرض الفنان « باولو ماراتسي » الذي ولد في مارينو بالقرب من روما عام ١٩٤٧ م اى انه يبلغ من العمر السابعة والثلاثين وهو يعتبر من الخبراء الدوليين في ترميم الآثار ومن اشهر اعماله تنفيذ مجسم « رائد الفضاء » عام ١٩٨٠ م وقد شارك في معرض « ماي » بباريس عام ١٩٧٧ م حيث لاقت اعماله الفنية اهتماما وتقديرا ملحوظا وقد دعي في العام التالي الى باريس من قبل « المركز الأمريكي للفنون والثقافة » ويعتبر فن النحت التجريدى من الفنون المستحدثة والتى خرجت الى حيز الوجود في أوائل القرن العشرين وتبارى فيها الفنانون في التعبير بأشكال هندسية مختلفة وربما كان التطور التكنولوجى في العالم له اثره البارز على هذا الفن الذى يجرد الأشياء من اشكالها الحقيقية اما جزئيا أو كليا ليخرجها بشكل آخر يراه الفنان في إدراكه الحسي اللا شعورى ربما لا يبدو للآخرين كما يراه هو .

الفنانون المشاركون في معرض النحت الإيطالي المعاصر من الفترة ٨ ـ ١٥ مايو ١٩٨٤

١ ـ تونى بينيتون
٢ ـ جاكومو بينيفيلي
٣ ـ الدو كالو
٤ ـ نادو كانوتى
٥ ـ كلاوديو كابوتوندى
٦ ـ كارميلو كابللو
٧ ـ ارثورو كارماسى
٨ ـ بترو كاتشيلا
٩ ـ نينو كاسانى
١٠ ـ بيترو تونساجرا
١١ ـ بيترو دى لاورنتيس
١٢ ـ لويجى جينو
١٣ ـ كوينتو غيرماندى
١٤ ـ وشيلو جواستى
١٥ ـ برونو ليبراتوره
١٦ ـ ادجاردو مانوتشى
١٧ ـ باولو ماراتسى
١٨ ـ جانكارلو ماركيزه
١٩ ـ باسكواله مارتينى
٢٠ ـ اتيليو بيرلى
٢١ ـ جو بومودورو
٢٢ ـ كارلو راموسى
٢٣ ـ جانكارلو سان ننثى
٢٤ ـ لورينو زجوا ننثى
٢٥ ـ لينو تينين
٢٦ ـ انطونيو فيردوشو
٢٧ ـ مارلو تساولى
٢٨ ـ فرانكو تساتسرى
٢٩ ـ جورجو زينارو



● امين مدينة جدة خلال افتتاحه معرض النحت الايطالى

● مناظر لبعض المجسمات المعروضة

المهرجان الختامي للنشاط المدرسي في الميزان

مطلوب من كبار الأدباء والكتاب السعوديون كتابة نصوص للطفل
هل يمكن للأستاذ الجامعى المشاركة في مسيرة بناء شخصية الطفل ؟
مطلوب دور اكثر ايجابية من القائمين على المسرح المدرسى

أحمد حسن ـ جدة

تبرز أهمية المسرح المدرسي من حيث فعاليته في تكوين شخصية الطفل ومخاطبة عقله ووجدانه ونقل المعلومة في اطار يتفق وعقليته كما ان للمسرح دورا بارزا في تنشئة القيم الدينية والاجتماعية والثقافية وتجسيد صفحات مشرقة من تاريخنا الاسلامى .

ولكن هل استطاع المسرح المدرسى من خلال مستوى الاعمال المقدمة في المهرجان الختامى والذى اقيم مساء الخميس الماضى بقاعة المحاضرات بجدة تحقيق كل هذه الفعاليات او تحقيق الجزء الاكبر منها ؟

قبل التعرض لتناول فقرات المهرجان فانه من الضرورى التنوية عن الاطار العام للحفل الختامى بشكل عام والذى يمثل تقديم افضل الاعمال على مستوى المناطق . ومكونات هذا الاطار وهو المسرحية والالقاء والمنوعات والتى تشمل الاناشيد والفنون الشعبية .

المسرحيات

تضمن برنامج المهرجان العديد من المسرحيات منها مسرحية ليل وفجر (لمنطقة جدة) ومسرحية البذور (لمنطقة الخرج) ومسرحية عاقبة الاهمال (لمنطقة سدير) ومشهد صامت عن أضرار التدخين (للرياض) .

وتمثل هذه المسرحيات في مجموعها اشكالا متعددة لمسرح الطفل منها المسرح الاسود ومسرح المناهج والمسرح الصامت . افضل هذه الاعمال على الاطلاق كانت مسرحية عاقبة الاهمال والتى نجحت في مخاطبة عقول النشىء بشكل جيد وقد لعبت الاضاءة الدور الاكبر في ابراز صراع الطفل مع ذاته البناء الدرامى والحوار والبعد النفسى جيد للغاية والعمل قريب جدا لعقلية الطفل ومجتمعه ومثل هذه الاعمال تساعد بلا شك في تكوين الشخصية السوية للطفل حيث ان مقياس الحكم يرتبط بمدى القيمة التوجيهية التى يحتويها العمل وقد لعب الاخراج المسرحى المتمكن دورا بارزا في ترجمة النص على خشبة المسرح بشكل ابداعى .

الالقاء

كما اشتمل الحفل على فقرات من الالقاء لمنطقة الطائف والخرج وبيشه ولعل ابرزها فقرة القاء من الرياض ولقد جاء نجاح هذه الفقرة مؤكدا تمكن المؤدى للقواعد الفنية والاسلوب الصحيح في الاداء .

الاناشيد

وقد تضمن الحفل العديد من الاناشيد منها نشيد فتيان الجزيرة (لمنطقة بيشه) ونشيد العمل (لمنطقة الدمام) ونشيد اخر بعنوان نحن الاجيال ذا طابع استعراضى .

ان علاقة الصلة بين هذه الاعمال واحدة وهو ابراز الدور الذى تلعبه مختلف فئات المجتمع العاملة في حمل عبء مسئولية البناء .

ابرز هذه الاناشيد على الاطلاق وهو نشيد العمل لمنطقة الدمام وقد كان للتوزيع الموسيقي والالقاء المتمكن الدور الاكبر في انجاح هذه الفقرة .

الفنون الشعبية

قدمت لوحتان من الفن الشعبي ابرزها العرضة النجدية لمنطقة الخرج والتي ترتبط بشكل قوى بتاريخ وتراث المملكة حيث نلمس الارتباط بين السيف كتجسيد للقوة وبين مدلوله التاريخى .

مما لا شك فيه . ان النص المسرحى هو المحور الاساسى في النشاط المسرحى المدرسى والعمل الجيد هو ترجمة مباشرة لفكر الكاتب والذى يستطيع من خلاله النفاذ الى عقل الطفل في مرحلة سنية معينة . إن طموحات المسرح المدرسى لا يمكن ان تتحقق بعيدا عن هذه القاعدة . قاعدة التأليف المسرحى ولا شك ان اقامة المسابقات ودراسة الاعمال المسرحية التى تقدم من خلال هذه القناة بشكل علمي دون مجاملات كمضمون وبعد وقيمة ومعالجة سيكلوجية سوف يسهم بشكل قوى في تكوين قاعدة صلبة للمسرح المدرسى

نحن ندعو اساتذة الجامعة للمشاركة في بناء هذا المسرح كما ندعو كبار الكتاب والأدباء للكتابة للطفل فالطفل السعودي يتمتع بقدرة خاصة على استيعاب المعلومة وثراء في العطاء . ولكن ؟





الفنان الناشىء خالد الربيع

● فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام يشارك في اسبوع المرور الخليجي
● فنانو الجمعية يشاركون في حفل الدمام ورفحه المرورى

محسن ابو عيشه ـ جدة :

● حفل ساهر برفحه ●

بمناسبة اسبوع المرور الأول لدول مجلس الخليج العربية الاسبوع الماضى !!

وضمن مشاركة فرع جمعية الفنون ومساهماته الفعلية في المناسبات المتعددة التى تقيمها مختلف الجهات الحكومية في المنطقة . شارك فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام في الحفل الذى اقامه مرور مدينة رفحه وقد حضر الحفل امير الحدود الشمالية وعدد من المسئولين والمواطنين هذا وقد اقيم العرض على جزءين .

الأول اقيم في ساحة المرور العامة وتضمن برنامجا عن مراحل تطور التنقل منذ السير على الأقدام حتى ما وصل اليه في الوقت الحاضر وقد ساهم في اخراجه مخرج الجمعية .

وفي المساء اقيم الحفل الفني الساهر الذى بدأ بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير مرور رفحة الملازم سليمان العطا لله ثم قدمت قصيدة بالمناسبة .

ثم قدم المطرب صالح الشهرى رئيس قسم الموسيقى اوبريت مواكب البهجة مشاركة المطرب سعد اشهاب ومجموعة من الممثلين .

وبعد ذلك جاء المشهد التمثيلي « لحظة صمت » وهو من تأليف عبدالله الباروت واخراج مصطفى عبدالخالق وذلك بمشاركة بعض ممثلى قسم المسرح عبدالمحسن النمر وسمير الناصر وعبدالله الشهرى وجعفر السيهاتي وخالد خليفة السيد وابراهيم بوشلييي . وقد بدات فقرات المرحلة الثانية من الحفل حيث وزعت الجوائز والشهادات التقديرية على المشاركين بالاسبوع . ثم قدم المطرب سعد شهاب فقرتين غنائيتين ثم قدم المطرب صالح الشهرى منلوج عن التوعية المرورية بعنوان (توك صغير) كما قدم الفنان نفسه وصلتين غنائيتين عاطفيتين واختتم الحفل باغنية ترحيبية لاهالى مدينة رفحة .

ومن جهة ثانية فقد اقام فرع الجمعية على صالة مسرح المعهد الناعي حفلا ساهرا وذلك بالتنسيق مع ادارة المرور بالمنطقة الشرقية بمناسبة اسبوع المرور بدول مجلس الخليج العربية .

فقد بدأ الحفل باى من الذكر الحكيم ثم مقطوعة موسيقية لفرقة الشرطة .

ثم قصيدة شعرية للشاعر على المصطفى بعنوان (سوالف نسوان) في اسبوع المرور ثم بعد ذلك مشهد مسرحى عن التوعية المرورية تأليف عبدالله الباروت اخراج مصطفى عبدالخالق وقد شارك في تأدية ادوار هذا المشهد كل من عبدالمحسن النمر ـ سمير الناصر ـ خالد السيد ـ ابراهيم بوشلييي ـ جعفر السيهاتى ـ عبدالله الشهرى ثم مقطوعة موسيقية لفرقة الشرطة .

ثم اغنية سمعت اسمك انا وهى لحن وغناء عبدالكريم على وكلمات طلال سكلوع .

ثم منلوج بعنوان (بعدك صغير) للمنلوجست والممثل ابراهيم السويلم وقد قام بكتابة كلماته الشاعر على المصطفى لحن الفنان صالح الشهرى .

ثم اغنية للمطرب خالد سالم ثم اغنية المطرب خالد الربيع ثم قدمت فرقة الجاز التابعة للجمعية وصلة غنائية وكان اخر الفقرات عبارة عن منلوج (السيارة) وذلك مشاركة من نادى الاتفاق بالدمام .





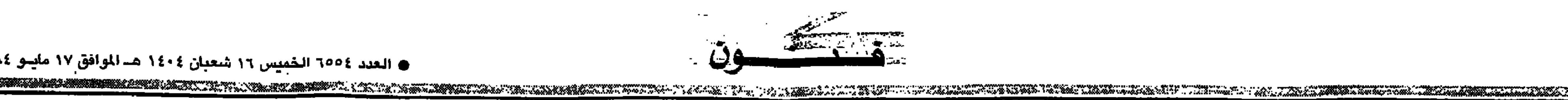
● مشهد مسرحي عن التوعية المرورية

لوحة و فنان

الفنان عبد الله نواوي



● ولد عام ١٣٧٠ هـ بمكة المكرمة .
● حصل على دبلوم التربية الفنية من معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض .
حصل على شهادة الماجيستير من جامعة ولاية « انديانا » بامريكا .
اشترك في الكثير من المعارض والمسابقات التي اقيمت داخل المملكة منها .
معارض ومسابقات مكتب رعاية الشباب بجدة .
معارض المقتنيات التى تقام بالرياض في الفترة من ١٣٩٧ هـ/١٤٠٣ هـ .
معارض الفن السعودي المعاصر التي تقام بالرياض في الفترة من ١٣٩٧ هـ ـ ١٤٠٢ هـ .
معارض مناطق المملكة التى اقيمت بالرياض وجدة في الفترة من ١٣٩٧ هـ ـ ١٤٠٣ هـ
اقام معارض شخصية واشترك في معارض ومسابقات خارج المملكة منها .
معرض شخصى بولاية « انديانا » عام ١٣٩٦ هـ .
معرض شخصى بامريكا « كولورادو » عامي ١٣٩٨ ـ ١٣٩٩ هـ
معرض شخصى بولاية هيوستن بامريكا عام ١٤٠٠ هـ .
اشترك بلوحات في معارض المملكة التى اقيمت بكل من المغرب والسويد والاردن .
اشترك في معارض الكويت السادس والسابع والثامن للفنانين التشكيليين العرب .
حصل على العديد من الجوائز الاولى وجوائز الاقتناء والميداليات والشهادات التقديرية في المعارض التي شارك فيها .



حوار

● قرات الدعوة التي وجهت الي من قبل جمعية الثقافة والفنون .. وكانت تتضمن طرح راي في عملية اقامة مسرح شعبي مستقل بذاته وله ادارته الخاصة وشئونه الخاصة به . ومبدئيا سيكون الامر بيد جمعية الثقافة والفنون .

هذا ما جاء في بطاقة الدعوة . فكان لي الشرف ان لبيت هذه الدعوة فسعيت الى الجمعية لاهثا ارى ما يرى واشاهد ما يشاهد .. وبالفعل كان الامر جديا للغاية حيث وضعت تصاميم المسرح من قبل مهندسين مختصين وسعته تصل لاكثر من خمسة الاف متفرج .. وقد كان التصميم رائعا .. المهم . الامر الذي كنا نتباحث فيه هو ايجاد من يقوم بتشغيل المسرح ليس اداريا انما فنيا وذلك بوضع متخصصين لتشغيله فنيا من حيث الاضاءة .. الديكور .. وما شابه ذلك . كما انه ستكون لجنة من كبار الادباء . لتقويم العمل المقدم اي المسرحية وماهي اهدافها .. والى ماذا ترمي وهل تصلح لكي تكون مسرحية يحضرها الاف المشاهدين ودراستها دراسة وافية من حيث الاسلوب والشكل والمضمون والمعاني وسيكون من ضمن اللجنة المكونة ادباء قصة كبار من خارج وداخل المملكة لكي يكون العمل ليس محليا فقط وانما عربيا على نطاق واسع . ومن ضمن اللجنة التي ستكون باحثون اجتماعيون لدراسة القصة مع الوضع الاجتماعي السائد في العالم العربي عامة وفي المملكة خاصة ..

واثير اثناء الجلسة انه يمكن الاستعانة بمكتبات كبار الكتاب في المملكة والعالم العربي فمثلا على نطاق المملكة هناك احمد السباعي وسباعي عثمان .. وغيرهم وعلى نطاق العالم العربي ربما يمكن الاستعانة بكبار الادباء .

اما من الناحية الفنية فستكون هناك فرقة خاصة للمسرح تقوم بادوار المسرحيات وليس ذلك فحسب وانما ستكون هناك اختبارات شديدة يمكن من خلالها دخول اي ممثل في هذه الفرقة التي سيكون على راسها محمد العلي غانم الصالح من الكويت ومحمد حمزة .. ولا يقتصر ممثلو الفرقة على المملكة فقط انما حتى من دول الخليج او من الدول العربية الشقيقة .

وربما ستكون ادارة المسرح مسلمة الى جهة خاصة يقتصر عملها على المسرح فقط .. والامر جار الان للحصول على موقع يقوم بخدمة ذلك العمل الجبار ..

ومن اعمال المسرح ايضا ان يستضيف فرقا مسرحية عالمية لعرض اعمالها .. والسلام عليكم . ولقد سمعت هذا ولم اقل .. »

□ صحفي



غانم الصالح — محمد حمزة

همـوم مسـرحية من أيام مهرجان قرطاج المسرحي

● الحمى التي تسبب بها التليفزيون.. أورثت الفنان العربي قصر النفس!

● اجور العمل التلفزيوني عالية بالنسبة للمسرح والشهرة مضمونة

● هذا المهرجان هو المهرجان المسرحي الجاد الوحيد في الوطن العربي

● الاختلاط بين العرض والجمهور يؤدي الى فوضى مسرحية

● افتتحت تونس المهرجان بعرض يوليوس قيصر واختتمته بعرض « امرؤ القيس في باريس »

● هالشكل يازعفران مفاجأة المهرجان من دولة الامارات

بقلم ممدوح عدوان

● مازال هناك مسرح عربي ●

اول تساؤل يخطر لك وانت تتابع اعمال مهرجان « ايام قرطاج المسرحية » هو : امازال هناك مسرح عربي ؟ او : اما مازال هناك ممثلون عرب ومخرجون مستعدون لصرف جهود ثلاثة اشهر من التدريبات على عمل مسرحي ؟

وينبع تساؤل كهذا من احساس بإفلاس فني . فالحمى التي تسبب بها التلفزيون أورثت الفنان العربي قصر النفس وسرعة التحقيق .. وهما أمران يتجليان في حرق عدد كبير من الممثلين الذين تألقوا على المسرح فاجتذبهم الأستديو بسرعته وغناه . وتحول الممثل إلى عامل مسرف في الاستهتار بعمله وفي الاستعجال على جني الكسب المادي والمعنوي . فأجور العمل التلفزيوني عالية « بالنسبة للمسرح » وتحقيق الشهرة مضمون اكثر لما للشاشة الصغيرة من إغراء واتساع نفوذ .

● الممثل لا يبحث إلا عن الاجور ●

خلال خمسة عشر يوماً تتم القراءة والتدريبات والتمثيل والتصوير لمسلسل تلفزيوني من خمس عشرة حلقة . ويستدعى الممثل بالهاتف إلى الاستديو لأداء دور لا يعرفه في عمل لا يعرفه ولا يتم البحث فيه إلا عن الأجور .

وبعد مسيرة أعوام من العمل على هذا المنوال يصبح من غير المعقول مطالبة الممثل بالتوقف ثلاثة اشهر لإجراء تدريبات على عمل مسرحي .

● ممثلين استقالوا من المسرح ●

وتكفي نظرة سريعة على واقع المسرح القومي في سوريا او غيرها لإدراك النتائج الخطيرة لظاهرة من هذا النوع . كثيرون من الممثلين ـ وبعضهم شبان ـ استقالوا من المسرح القومي بعد أن كان محط طموحات الممثلين . وكثيرون غيرهم يهددون بالاستقالة إذا ما أسند إليهم دور مسرحي نظراً لانشغالهم بأعمال تلفزيونية . صار بعضهم منتجاً لها . .

● الرغبة في الهروب من النص ●

بعض مظاهر الفقر المسرحي يمكن ردها إلى هذه الأسباب . ومن هذه المظاهر : إعادة عروض قديمة « لاختصار وقت التدريبات » . البحث عن نصوص يقل فيها عدد الممثلين . الاعتماد على طلبة المعاهد الفنية في الأعمال والإقلال من الاعتماد على القدامى او المحترفين ..الخ .

وهناك مظاهر فقر مسرحي أخرى تبرز أمامك حين تتابع مهرجاناً مسرحياً .

اولها أن تتذكر أن هذا المهرجان هو المهرجان المسرحي الجاد الوحيد في الوطن العربي كله . وتتذكر معه « تعليق » مهرجان دمشق للفنون المسرحية .

وبعد ذلك ومع متابعة العروض المسرحية تفاجئك ظاهرتان يدخل فيهما معظم العروض المسرحية والتجارب المسرحية العربية .

● كسر جدار الوهم ●

الظاهرة الأولى أن أغلب العروض تعتمد على العرض الجماعي بمعنى تعدد أدوار الممثل الواحد وكسر جدار الوهم والنزول إلى الصالة وإدخال الغناء أو الرقص ثم مخاطبة الجمهور ودخول الممثل عبر الصالة إلى المسرح .

وإذا كانت تجربة سعد الله ونوس في هذا المجال قد اتسمت بالجدية والأصالة والرغبة في إرساء أسس لنمط مسرحي ديموقراطي . فإن تفشي الظاهرة المقلدة لم يعد يدل إلا على الرغبة في الهروب من النص المسرحي المدروس ومن دراسة الشخصيات وتركيز جهود الممثلين والمخرج .. وبالتالي انتقل الأمر من « الإختلاط » بين العرض والجمهور إلى « فوضى » مسرحية مسطحة وفقيرة .

● ثلاثة عروض من ..●

والظاهرة الثانية قيام ممثل واحد بتقديم العرض المسرحي كله . وقد قدم في المهرجان ثلاثة عروض من هذا النوع . واحد منها ضمن المسابقة وهو للزروالي « المغربي » وعرض تونسي « التربيع والتدوير » وعرض مصري « الحصان » لسناء جميل وهما خارج المسابقة . وهذه الظاهرة صارت واسعة الانتشار في المغرب . وهي بمقدار ما تدل أيضاً على انعدام إمكانية تجميع الجهود في فرقة وعرض . ويتحول العرض هنا إلى مغامرة شخصية يقوم بها ممثل واحد « قد يكتب النص ويخرجه لنفسه كما فعل الزروالي » . وسط هذه الظواهر المسرحية غير الصحية اربعة عروض في ليلة واحدة انعقد مهرجان أيام قرطاج المسرحية في تونس .

وكان مهرجاناً مكثفاً ومتعباً . كان فيه عروض متسابقة « عشرة عروض » وعروض اخرى موازية « في بعض الليالي يكون هناك ثلاثة عروض مسرحية أو أربعة في ليلة واحدة » . إضافة إلى ندوة فكرية صباحية ثم محاضرات يلقيها متخصصون ومناقشات « بعض العروض » ومعارض حول عناصر الإبداع المسرحي والى جانب ذلك كله عروض فيديو لأعمال مسرحية اخرى .. وفي النهاية حفل تتويج وتكريم لأعمال المسرح .

كانت العروض المسرحية كما يلي :

الأردن في « لعبة مسرحية اسمها الشحادين » تأليف وإخراج جميل عواد .

وتونس افتتحت المهرجان بعرض « يوليوس قيصر » لشكسبير ـ خارج المسابقة واختتمته بعرض « امرؤ القيس في باريس » تأليف عبد الكريم برشيد وإخراج كمال العلاوي ضمن المسابقة كما قدمت عرضين موازيين أخرين ضمن المسابقة هما « التربيع والتدوير » تأليف عز الدين المدني وإخراج عبد الرؤوف الباسطي و« موال » من تأليف وإخراج الحبيب شبيل .

● جائزة افضل مخرج للجزائر●

وقدمت الجزائر « قالوا العرب قالوا » المقتبسة عن « المهرج » للشاعر السوري محمد الماغوط وقد أخرجها زياني شريف عياد ونال جائزة أحسن إخراج في المهرجان . وشاركت سورية بمسرحية « المفتاح » ليوسف العاني وإخراج أسعد فضة والكويت بمسرحية « دفاشة » تأليف وإخراج عبد العزيز الحداد .

● لبنان وعرض متميز ●

ولبنان بعرض متميز لفرقة الحكواتي « أيام الخيام » تأليف جماعي وإخراج روجيه عساف وشاركت مالي بعرض « الحيرة الريفية » تأليف جماعي وإخراج موسى مايقا والمغرب بعرض جنائزية الأعراس « تأليف وإخراج وتمثيل عبد الحق الزروالي وشاركت مصر بعرض « الحصان » تأليف كرم النجار وإخراج أحمد زكي وتمثيل سناء جميل وحدها « خارج المسابقة . ومسرح مرسيليا الوطني وفرنسا بمسرحية « الفرسان الثلاثة » وسرح الأسود « الأنتيبي » ـ فرنسا بمسرحية « حكام الندى » ومسرحية « أنباء زمبي » والسنغال بعرض « خشبيات » ويوغسلافيا « في انتظار غودو » كما قدمت فرقة دولة الإمارات « هالشكل ويازعفران » وشاركت فلسطين بـ « كوميديا العائلة توت » إخراج جواد الأسدي .

● ظاهرة جدية متميزة●

وبما أن هذا المهرجان يشكل ظاهرة جدية متميزة فيجب الحفاظ عليها وعلى قيمتها ويجب تكريس معايير تجعل من جوائزه قيمة فعلية للحائزين عليها .

● منظمة المهرجان لم تحز جائزة●

ومما تجدر الإشارة إليه هو أن تونس البلد المضيف للمهرجان لم تذكر في قرار لجنة التحكيم ـ إلا الشكر على إقامة المهرجان والتنويه بعرض موال من خارج المسابقة ـ ولم تأخذ أية جائزة من جوائز المهرجان الست . كما أن الإمارات التي قدمت عرض « هالشكل يازعفران » كانت مفاجأة للمهرجان لم يتوقعها أحد . كان النص جميلاً والعرض مريحا والممثلون منسجمين ومتقنين الا ان ايا من هذه الجوانب لم يكن يستحق جائزة . ولقد حاول البعض القول بان المسرح هناك مبتدىء ويجب منح الفرقة احدى الجوائز للتشجيع ولكن الرد كان حاسما : حيث المسرح مبتدىء يجب ان لا يتم الافساد بالجوائز ويجب ان يكون الابتداء بالجدية وبالتواضع وليس من الضروري ان تفوز فرقة ما بجائزة لا تستحقها مهما كانت جهود عناصرها كبيرة .

ولابأس ان تأتي هذه الفرق لكي تعرض وتناقش وتستفيد من الملاحظات والاحتكاك والمشاهدة .

ولتأت مرة واثنتين وعشر مرات حتى تفوز بجائزة .

● لجنة انتقاء للعروض ●

لقد اوصت اللجنة ادارة المهرجان بان تشكل لجنة انتقاء للعروض لضمان حد ادنى من المستوى للمهرجان وهذا يعني انه ليس من الضروري أن تشارك كافة البلدان العربية ان لم يكن لدى هذه البلدان اي عروض مسرحية ذات مستوى وقد حجبت لجنة التحكيم جائزة النص لعدم توفر نصوص ذات مستوى يليق باخذ الجائزة واوصت ادارة المهرجان برصد قيمة الجائزة لاجراء مسابقة للنصوص المسرحية . ولهذا ايضا لم تتم مجاملة الاردن او الكويت او الامارات .

ولقد ادى غياب النص المتماسك في العرضين الاردني والكويتي الى الاخلال بالعرض كله لدى كل منهما . وصار من الواضح ان الجهد الاخراجي او التمثيلي يقوم على فراغ في المشهد مما يفقده معناه وجدواه . فتسبب هذا في ضياع العرض المسرحي وفي الاساءة للممثلين او المساس بقيمة عمل المخرج . هذا ايضا ما اساء الى العرض السوري . وطالبت اللجنة نفسها بالخروج بملاحظات ودروس من هذا المهرجان ذكرتها في بيانها الختامي الذي تطرق بقسوة الى ازمة المسرح المتجلية في هذا المهرجان . وطالبت اللجنة ادارة المهرجان ايضا بتوسيع المشاركة الافريقية في المهرجان .



□ يوسف وهبي .. عميد المسرح



□ زكي طليمات



الشبلي : تتويجي هو تتويج الفنان العراقي



الحمروني : تكريمي هو تكريم لتونس



□ مصطفى كاتب : تتويجي تعبير عن كرم تونس



أخر ورقة

محمد مبارك ـ جدة

يسرنا في أخر ورقة في ملحقنا الفني لهذا الاسبوع ان نقدم لكم اخر اغنية ستكون لوردة الجزائرية واسمها « موكب الصبر » من كلمات سمو الامير/ بندر بن فيصل .

والحان الاستاذ ـ سامي احسان .

هذا وقد نشرت لكم فنون بيتين من القصيدة ووعدتكم بنشر القصيدة كاملة وها نحن نفي لكم بما وعدناكم به ..

الأمير بندر بن فيصل

موكب الصبر

كلمات سمو الامير بندر بن فيصل

□

لحن: سامي احسان

□

غناء : وردة الجزائرية

موكب الصبر رحلة زمن
كتبها هواك ياعمري شجن
قصتي ما هي بلغز وحب جديد عالكون
ومحبتي لك عز وعيد وضي عيون
حاولت تفهمني بصوتي بحروفي بقلبي
لا صوتي يكفي ولا حروفي تشفي
وانت ياحبيبي ليتك معايا ليا وحدي
قبل ما يفوت الاوان فركب صبري والزمان نفس الظن يخطيء

***

تذوب الحقيقة في ظلم قلبي كله شقي
في دنيا غريبة تساوي اللي يظمي مع اللي انسقى
تغريد حبي لك محتاج للصدى ياركان قلبك ما له مدى
مين يحبك مين حبي انا مشيت دربك من قبل اللقا
ما هو عزولي لو كان غيري يشاركني حبك
الصدق واجب بكل المشاعر وبدقات قلبك
حاولت تفهمني بصوتي بحروفي بقلبي
لا صوتي يكفي ولا حروفي تشفي
وانت ياحبيبي ليتك معايا ليا وحدي ليا وحدي
قبل ما يفوت الاوان فركب صبري والزمان نفس الظن يخطيء

***

جرب وذوق المر في ليالي الجلا واسأل الغيم حبة مطر تروي الظما
يسكت ظما
مانيب حاي اشكي عذابي للملا وعمر ما بكي والفرح جنة علا
دنيا غريبة مشاعر عجيبة قصتي فيها حب حنون لمحبتي عمري قلب
وكون
حاولت تفهمني بصوتي بحروفي بقلبي
لا صوتي يكفي ولا حروفي تشفي
وانت ياحبيبي ليتك معايا ليا وحدي ليا وحدي
قبل ما يفوت الاوان فركب صبري والزمان نفس الظن يخطيء

سامي احسان



مجموعة من قصاصات الصور والرسومات والرسائل الخاصة بـ (فاسلاف بيجنسكي) وبعض اعضاء فرقة دياجيليف للبالية الروسي وترجع هذه القصاصات الى ما بين سنة ١٩١٠ وسنة ١٩١٤ م وقد تم بيعها في المزاد العلني الذي اقيم مؤخرا في لندن بمبلغ ٢٠٦٤١٥ دولارا وقد امداها احد خريجي جامعة هارفارد لمكتبة الجامعة رافضا الكشف عن هويته .

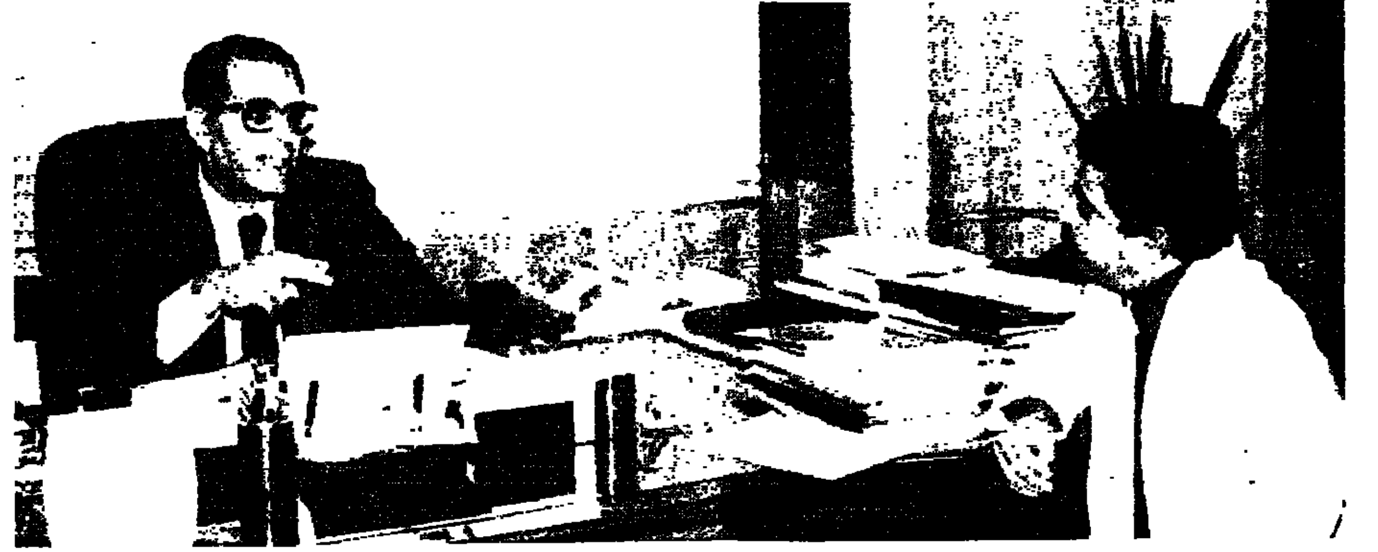
(أ . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ)

دعوة مفتوحة

عزيزي القارىء انت مدعو للمشاركة بطرح رايك حول ما يقدمه التلفزيون من مسلسلات يومية وما عليك الا أن تبعث لنا باسم المسلسل والزمن الذى عرض فيه . واقتراحك حول مستواه من سلبيات وايجابيات ونحن في النهاية سنجمع الاراء المتشابهة لأخذ رأي المسئولين في التلفزيون وشكراً

ابعثوا بخطاباتكم على صندوق بريد رقم ١٥٠٨ او تلفون ٦٧٢٢٦٣٠





● د. وجيه شندي يتحدث لعكاظ بالقاهرة .. تصوير : ممدوح عبدالخالق

وزير الاستثمار والتعاون الدولي المصري « لعكاظ » :

لا عقبات او مشكلات امام الاستثمارات بمصر

● تسهيلات لتشجيع المستثمرين العرب والاجانب

● لا مصادرات ولا تأميمات ولا حراسات

اجرى اللقاء : عبداللطيف عبدالواحد

تواصل صفحة مصر العربية .. مناقشتها مع السادة الوزراء في مصر .. حول مايتعلق بالتطورات الجديدة بها وحول كل مايهم المصريين العاملين بالخارج .. وفي هذا الاسبوع تستضيف الدكتور وجيه شندي وزير الاستثمارات والتعاون الدولي في مصر .

وفي هذا اللقاء نناقش معه العديد من القضايا والمشكلات التي تهم المستثمرين في مصر وفي الوطن العربي .

ولقد قدم د . وجيه شندي في حديثه كشف حساب للانجازات التي قدمتها الوزارة منذ انشائها حتى الان .

وكان السؤال الاول الذي طرحناه على سيادته :

برنامج عمل من ٥ مراحل

* على الرغم من التسهيلات التي تقدمها الوزارة ، وزارة الاستثمار المصرية ، للمستثمرين .. الا انهم لازالوا يعانون بعض المعوقات الادارية مثل ، طلب دراسة جدوى .. وغيرها ، فما تعليق سيادتكم على هذا ؟

ـ ردا على هذا السؤال اقول ان وزارة الاستثمار والتعاون الدولي حققت استثمارات في عام ١٩٨٢ لم تحدث من قبل في مصر منذ البدء في تطبيق سياسة الانفتاح الاقتصادي ويرجع السبب في ذلك الى التغلب اساسا على المشاكل التي كان يعاني منها المستثمرين .

وعندما توليت المسئولية في اول سبتمبر ٨٢ وقبل مضى شهر اعلنت برنامج عمل محدد وواضح المعالم من ٥ مراحل :

المرحلة الاولى : تنظيم البيت من الداخل .

المرحلة الثانية : العمل طبقا لنظام محدد واضح المعالم .

المرحلة الثالثة : وضع توقيتات محددة للموافقة على المشروعات الاستثمارية وهي ١٢٠ يوما .

المرحلة الرابعة : تشجيع المشروعات المطلوب الترويج لها ووضع خريطة استثمارية لمصر .

المرحلة الخامسة : هي الانتقال من مرحلة تلقى الطلبات الى مرحلة ترويج فرص الاستثمار في مصر .

هذه المرحلة الخامسة اعلنتها في نهاية شهر سبتمبر عام ١٩٨٢ واستكملت قبل اول سبتمبر عام ١٩٨٣ ولكى يتم هذا كله يتطلب اتخاذ مجموعة من القرارات والاجراءات التنظيمية وصل عددها ٢٣ قرارا وتغييرا في السياسة ، والقرار الأول كان يتعلق بتوفير الرعاية للمصري ، والقرار الثاني يرتكز على انه لاتعارض بين المشروع الاستثماري والصالح القومي ، واما القرار الثالث فهو انه لا اجراء بأثر رجعي وذلك لتامين الاستثمار في مصر . ثم القرار الرابع الذي يتعلق بتحديد مسمى رأس المال . ثم تعديل نسبة رأس المال إلى القروض ، وسادسا اطلاق لنسبة المشاركة المصرية في شركات توظيف الاموال .

سابعا : موضوع الاعفاءات الجمركية وحدودها .

ثامنا الرقابة على الجودة والتعسير .

تاسعا : التركيز على المستثمر الجاد .

عاشرا : تشكيل لجنة مشتركة لدراسة طلبات الاستثمار .. الخ هذه القرارات التي اصدرناها .

هذا بالاضافة الى النواحي التنظيمية .. مثلا .. اتباع اسلوب المعاملات الدولية في هيئة الاستثمار والتعامل مع المستثمر على اعتبار اننا جهة اعمال ولسنا مصلحة حكومية .

ثانيا : تطبيق قانون الاعداد الصغيرة للتركيز على النوعية قبل التركيز على العدد .. لان العدد الكبير قد يؤدي الى التعطيل .

ثالثا : ربط الحوافز بحجم الانتاج وسرعة الانجاز لان العمل يقتضي السرعة لكي يسير بأعلى مستوى من الكفاءة .

بعد هذا نطبق اسلوب اللامركزية بحيث الا يعرض كل مشروع على مجلس الوزراء للموافقة عليه ولكن بعض المشروعات يمكن الموافقة عليها من نائب رئيس هيئة الاستثمار وبعض المشروعات من رئيس مجلس ادارة الهيئة .

وزارة الاستثمار هي المسئول الاول عن المشروعات

* ولكن سيادة الوزير .. من الملاحظ ان هناك هيئات عديدة تقوم بالاشتراك في الموافقة على اي مشروع .. فهل تذكر لنا سيادتك ماهي الهيئات التي تقوم بالموافقة على اي مشروع ؟

ـ في الماضي كان على المستثمر ان يأخذ موافقة مجموعة تصل الى ٨ جهات .. فاذا كان المشروع صناعيا لابد ان يأخذ موافقة وزارة الصناعة ، واذا كان زراعيا لابد ان يأخذ موافقة وزارة الزراعة وهكذا .. اذا كان سياحيا فوزارة السياحة وإسكانيا فلابد ان يأخذ موافقة هيئة المجتمعات العمرانية .. الخ .

اما الان فلقد اخذنا مبدأ اعتبارا من نهاية عام ١٩٨٢ ان وزارة الاستثمار فقط هي المسئولة عن الاستثمار في مصر ، ترويجا ودراسة وموافقة ومتابعة ، وبالتالي اصبح المستثمر لا يتعامل الا مع جهة واحدة فقط هي وزارة الاستثمار منذ تقديم الطلب الى حين الوصول الى القرار النهائي .

اما بقية الموافقات فهي تتم داخليا في الوزارة بعد هذا كانت هناك مشكلة تتعلق ، بالمشروع ، فبعض المشروعات كانت تتعطل لفترة ٦ اشهر وقد تمتد اكثر من ذلك من الناحية العلمية الان لايوجد مشروع استثماري واحد في مصر منتظر موافقة ومر عليه ١٢٠ يوم ، لاننا ملتزمون امام الجميع ان الحد الاقصى للموافقة على المشروع هو ١٢٠ سواء اكان القرار النهائي بالموافقة او قرار بعدم الموافقة على المشروع .

وهذا كان سببه ان قمنا بعمل « نظام » « Systeme » للعمل فليس هنالك مجال للمفاضلة ولايوجد مجال للاتصالات الشخصية . بمعنى انه ليس هناك « خواطر » لان هناك اسسا موضوعة للتعامل مع المستثمر وتحديدا لما هي المشروعات التي تقبل والمشروعات التي ترفض .

ولم يحدث فقط زيادة في المشروعات الاستثمارية ولكن حدث كذلك زيادة في رءوس الاموال المستثمرة من الاجانب ورءوس المال المستثمرة من الاخوة العرب في خلال العامين الاخرين . فعام ٨٢ ، ٨٣ شهدا اكبر قدر من الاستثمارات من الاجانب ومن الاخوة العرب في مصر لدرجة ان لدينا لاول مرة في مصر ٨٢ مشروعا استثماريا مع دولة واحدة وهي المانيا الغربية ٧٠ مشروعا استثماريا مع فرنسا ودولة صغيرة مثل سويسرا لها ٦٠ مشروعا استثماريا ولايوجد شكوى واحدة .

الاستقرار يشجع الاستثمار

* هذا عن الاستثمارات الاجنبية .. وماذا عن الاستثمارات العربية ؟

ـ الاستثمارات العربية الحمد لله في الفترة الاخيرة هناك زيادة واضحة في الاستثمارات العربية ، وهذه العملية لها اسباب محددة ، السبب الاول ان مصر مستقرة وثانيا : ان مصر اعلنت سياسة التزمت بها .

فمصر اعلنت سياسة الانفتاح وهي ملتزمة بها مع مرور عشر سنوات على اعلان هذه السياسة . ثالثا : ان مصر تحترم كلمتها . فهي لاتعلن شيئا لاتقتنع به فهي ملتزمة بكل ماتعلنه . رابعا : لدينا خطة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية تقتضي حجما كبيرا من الاستثمارات ، وفي هذه الخطة تم تخصيص اكبر مبلغ للقطاع الخاص ، نحن لانستطيع ان نلزمه على الاستثمار ولكن نستطيع عن طريق الحوافز والقضاء على البيروقراطية وادخال نظام محدد للعمل والالتزام بمواعيد محددة .. وهذا ماتم بحمد الله .

لم يتوقف الامر عند هذا الحد .. ولكن نهاية ١٩٨٣ شهدت اعلى نسبة لتنفيذ المشروعات بالمقارنة لجملة الموافقات .. حيث كانت نسبة تنفيذ المشروعات في ١/٧/٨٢ ٣٢ ٪ من مجموع الموافقات فقط ، من الناحية الفعلية اليوم وصل نسبة التنفيذ ٥٢ ٪ من مجموع الموافقات اي حوالي ٢٠ ٪ زيادة في خلال فترة سنة ونصف فقط ، لم يقف الامر عند هذا الحد ولكن لاول مرة هناك شركات عالمية كبيرة حصلت على الموافقة وبدأت تنشيء مشروعات في مصر . على سبيل المثال شركة جنرال موتورز ، حصلت على موافقة وستبنى مصنعا لاول سيارة نقل مصنعة عن طريق جنرال موتورز ورءوس اموال مصرية خاصة ورءوس اموال عربية خاصة اكثر من ذلك شركة زيروكس كانت تجمع الات التصوير في مصر حصلت اخيرا على موافقة لتصنيع الات التصوير ثالثا : شركة فايزر كانت تنتج الادوية المستحدثة والمتطورة اليوم تطالب بزيادة حجم استثماراتها . وحصلت على موافقة بالفعل .

اكثر من هذا شركة جنرال اليكتريك كانت رافضة تصنيع ثلاجاتها وكانت تشحنها لاوروبا الغربية .. اشتركنا بنسبة تحويل تصل الى حوالي ٣٠ ٪ في مشروع مشترك في مصر سينتج خلاله الثلاجات الكبيرة المتطورة عن طريق شركة جنرال اليكتريك .

اليابانيون حضروا لاول مرة واشتركوا في مشروع حديد تسليح الدخيلة براسمال ٧٥٠ مليون دولار ، والشركتان اللتان اشتركتا هما اكبر شركتين لتصنيع حديد التسليح في اليابان .

تصنيع العدسات في حد ذاتها يتم الان عن طريق شركتين الاولى المانية والثانية امريكية « هي امريكان اوبتكال كامباني » . وهي من الشركات المتطورة في هذا النشاط ونحن حاليا ننتقل تدريجيا من مرحلة العدد الى مرحلة النوعية حتى نصل الى الصناعات المركزة لعنصر التكنولوجيا .

* هنك سؤال يفرض نفسه وخلال هذا النقاش .. الا وهو المشروعات الاستثمارية التي تقبل خاصة المصانع التي يوجد مصانع مماثلة لها في مصر .. الا تؤثر هذه المصانع على انتاج المصانع المصرية .. ؟

ـ نحن لدينا قطاعات معينة مطلوب تشجيع الاستثمارات فيها ، لان زيادة المشروعات الانتاجية في مصر يؤدي دائما الى نتيجتين ، النتيجة الاولى : هي زيادة تحسين نوعية المنتج . النتيجة الثانية : هي انخفاض في نسبة الاسعار وهذا في صالح المستهلك المصري وفي صالح المستهلك في المنطقة العربية .

والسبب في ارتفاع نسبة تنفيذ المشاريع . يرجع الى السياسة التي اتبناها .. لان هيئة الاستثمار هي التي تتغلب على المشاكل القائمة ـ اعلنا مبدأ ان الهيئة الجادة الى المستثمر الجاد ، وبالتالي الموافقة على المشروع ليست لتعطيل الاستثمار ولكنها رخصة لتنفيذ مشروع ، وبالتالي المستثمر الذي لايبدأ في اتخاذ خطوات جادة في خلال الـ ٦ اشهر الاولى من فترة حصوله على الموافقة النهائية يلغى مشروعه فورا .. ومن هنا حدث الاسراع في تنفيذ المشروعات لاننا نريد ونشجع المشاريع الجادة والمستثمر الجاد .

المناطق الحرة .. مناطق انتاجية

* سيادة الوزير هناك نقطة تتعلق بالاتجاه الى تحويل بعض المناطق الحرة الى مناطق للتصدير والانتاج ، مدينة بورسعيد مثلا ، الا يؤثر هذا على حجم الاستثمارت ؟

ـ الاصل في المناطق الحرة هي مناطق انتاجية تصديرية وليس الاصل فيها انها مناطق استيرادية استهلاكية ، ومن هنا بدأنا دراسة تجربة المناطق الحرة ، فتجربة مدينة الاسكندرية ناجحة والحمد لله .

وهناك حاليا مايقرب من ٨٠ مشروعا بدأوا بالفعل في الانتاج في الاسكندرية في بورسعيد التجربة اختلفت نسبيا ولذلك قمنا بعمل مجموعة من الدراسات عن اسلوب تحويل منطقة بورسعيد الى منطقة حرة انتاجية وتم بالفعل زيادة عدد المشروعات الاستثمارية فيها وتم الموافقة على عدة مشروعات في السنوات الثلاث الاخيرة الماضية ، بمشاركات اوروبية وبعضها بمشاركات عربية .

ضمانات ضد التأميم والمصادرة

* عكاظ .. مقاطعة .. مع تقديرنا لكل هذه الانجازات وهذا العدد من المشروعات .. الا ان هناك مشكلة الاجراءات الجمركية والرسوم التي تفرض على السلع الوسيطة التي تستورد لصالح المستثمرين .. الا يمثل هذا عائقا من وجهة نظركم ؟

ـ بالنسبة للرسوم الجمركية .. فنحن نقول ان القانون يعطي من الضمانات ضد المصادرة وضد التأميم وضد الحراسة وخلافه .. اضافة الى مجموعة من المزايا من اهم هذه المزايا الاعفاء الضريبي للمشروع لمدة خمس سنوات . ثانيا : الارباح على الاجور والمرتبات معفية . ثالثا . اعتبار المشروع مشروع خاص حتى لو دخل فيه جزء من راس المال العام . رابعا : ان المشروع له الحق في تحويل راس ماله وارباحه الى الخارج . خامسا : ان المشروع له الحق ان يفتح حسابات بالعملة الاجنبية في اي بنك .

احد المزايا كانت ان المشروع يمكن اعفاؤه من الرسوم الجمركية على السلع الراسمالية التي يستوردها ففي الماضي هذه العملية كانت غير واضحة فبعض المشروعات كانت تعطي والبعض كان لايعطي . وبالتالي لحل هذه المشكلة واعطاء جو من الوضوح للمستثمر في المستقبل حددنا ماهي المعايير التي يتم فيها الحصول على اعفاء كامل . والمعايير التي يتم فيها الاعفاء الجمركي على السلع الراسمالية المستوردة بنسبة ٥٠ ٪ والحالات التي قد تأخذ تخفيضا او تأجيلا في الرسوم الجمركية . واصبحت هذه القواعد واضحة ومحددة منذ البداية حتى يستطيع المستثمر وهو في مرحلة القيام بدراسة الجدوي الاقتصادية ان يعرف اي نوع من المعاملة الجمركية سيتعامل على اساسه .

نشجع المصريين بالخارج على الاستثمار

* تردد على صفحات الجرائد المصرية ان هناك صعوبات يلقاها المصريين العاملين في الخارج لاقامة مشروعاتهم الاستثمارية في مصر .. فما مدى صحة ذلك .. وماهي التسهيلات الممنوحة لهم ؟

ـ بالنسبة للمصريين العاملين في الخارج فنحن نشجعهم على مزيد من الاستثمارات في مصر وتحويل مدخراتهم الى استثمارات وانتم تعرفون ان المصريين لديهم رءوس اموال كبيرة موضوعة في البنوك العاملة في مصر .. بالعملات المختلفة وفي هذا الصدد تم الاتي :

الاول : تم اصدار قانون الشركات رقم ١٥٩ ووضع موضع التطبيق عن طريق اتخاذ اربع اجراءات خلال ٣ اسابيع من تولى مسئوليتي فاصبح موضع التطبيق بالفعل .

لماذا نقول قانون الشركات ؟

لان قانون الشركات اساسا يعتمد على تجميع صغار المدخرات .

ثانيا : لان هذا النشاط نشاط اساسي يستطيع ان يقوم به المصريين بمفردهم ولا داعي الى المشاركة الاجنبية .

ثالثا . ان هذه الشركات بطبيعتها لابد انها تسجل في بورصة الاوراق المالية بعد انتهاء سنتين على بدء النشاط ومن هنا تم في خلال ١٩٨٣ انشاء عدد من الشركات حوالي ١٦٠ شركة جديدة من ضمنها ٨٠ شركة مساهمة فقط ، هذا العدد من الشركات الذي تم يزيد عما تم انشاؤه من شركات مساهمة في خلال الـ ٢٠ سنة ماضية اعتبارا من عام ١٩٨١ الى بداية عام ١٩٨٢ كذلك نشجع بورصة الاوراق المالية بحيث في خلال ال ٢٠ سنة الماضية اعتبارا من عام ١٩٨١ الى بداية عام ١٩٨٢ كذلك نشجع بورصة الاوراق المالية بحيث في خلال سنتين فقط من نهاية عام ٨١ حتى نهاية ٨٣ عدد الشركات الذي سجل في البورصة ارتفع الى ٤٠٠ شركة اي اربع امثال ما كان موجودا وجملة رءوس الاموال وجملة الاسهم التي دخلت الى البورصة لاول مرة تصل الى مايزيد عن ١٠٠٠ مليون كما شجعنا المصريين العاملين بالخارج فتم انشاء شركة المصريين العاملين بالخارج وبدأنا فيها بالاضافة الى هذا فاننا نشجع المصريين على استثمار اموالهم في شركات وهي لاتحتاج الى اي اجراءات فاي مجموعة لديها رءوس اموال يسطيعون ان يأتوا الى مصر ويستثمرونها سواء اكان مصريا او عربيا ونعطي له كل الضمانات ولايوجد فيها اي مشاكل ادارية سوى تقديم الطلبات وقيمة رأس المالك وهذ النوع من الاستثمارات يحصل على الموافقة في خلال فترة وجيزة جدا .

هذا الخبر .. يهمك
شركة للمصريين المقيمين فى الخارج

اخيرا تمت الموافقة على اقامة شركة المصريين المقيمين بالخارج فى الاجتماع الذى انعقد مؤخرا بمجلس ادارة الهيئة العامة للاستثمار .. وتهدف هذه الشركة الى توظيف اموال المصريين الذين يعملون بالخارج للمشاركة فى المشروعات التى تنشأ بمصر وقد صدرت الموافقة على انشاء هذه الشركة فى الوقت الذي يواكب قرب انعقاد المؤتمر الثانى للمصريين فى الخارج والذى من المقرر ان ينعقد فى شهر اغسطس القادم برئاسة الرئيس محمد حسنى مبارك .. وذلك بهدف تقوية الروابط بين مصر الام وابنائها المقيمين بشتى بقاع الارض ويقدر راس المال المصرح به لهذه الشركة ٥٠ مليون جنيه وراس المال المصدر ١٥ مليون جنيه .. وسيساهم فى هذه الشركة عدد من البنوك المصرية الى جانب المساهمين من المصريين المقيمين خارج مصر .

الاجراءات المصرفية الاخيرة حماية لتحويلات المصريين في الخارج

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

اعلن مصدر مسئول بوزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية المصرية في تصريح لعكاظ حول ما نشر بالصحف عن تحديد سعر صرف جديد للجنيه المصري واثر ذلك على تحويلات المصريين في الخارج انه بالنسبة لما استخدمته بعض الصحف من الاشارة الى تغيير سعر الصرف ، تغيير ...

رسالة خاصة جدا

شقيقتنا العزيزة .. الحبوبة .. هبة محمد فوزى الغرباوى .. وصلنا سلامك .. وتعرف ان صفحة مصر العربية دى .. فرصة ان احنا نراسل بعض عن طريقها . ويا ريت كل اصحابنا فى المملكة يعملوا كدة .. تبقى فكرة ظريفة ولطيفة جدا .. المهم الكلام خدنا .. ونسينا نسلم على شادى وميدو بمدينة الرياض .. بمناسبة قرب شهر رمضان المبارك .. تحياتنا .

التوقيع

سوزان ووليد سعد حمزة

● سوزان ● وليد

من معالم القاهرة

اشتهرت مدينة القاهرة باثارها الفنية والتى تمثل تاريخ حضارات متعددة لعصور مختلفة .. وسنحاول عبر صفحة (مصر العربية) ان نخصص هذا الباب لاستعراض بعض هذه المعالم .. بين كل فترة واخرى ..

من بين ما اشتهرت به القاهرة بعض البيوت الاثرية القديمة التى تعد نموذجا لفنون الماضى العريق مثل (بيت السنارى) وبيت (جلال الدين الذهبيى) وغيرها وقد استولت الدولة على هذه البيوت الاثرية وقامت بترميم الكثير منها وجعلته مركزا لبعض الفنون التشكيلية ..

وبيت السنارى الذى اسمه ابراهيم كتخدا السنارى وهو من البرابرة وكان يعمل بوابا باحد عمائر المنصورة ثم اقام بالصعيد، وتقرب الى الامير مصطفى بك الكبير حيث تعلم اللغة التركية .. ثم اصبحت له علاقة بعد ذلك بمراد بك الكبير واصبح من اغنياء مصر وتوفى عام ١٨٠١ ودفن بالاسكندرية ..

ماذا يدور فى الشارع المصرى

الشارع السياسى

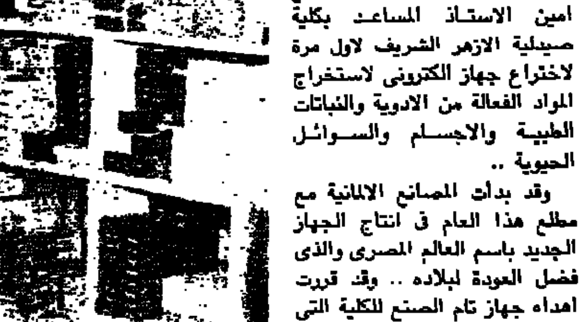
وعلى صعيد الشارع الاقتصادى



مهرجان لصيد البط

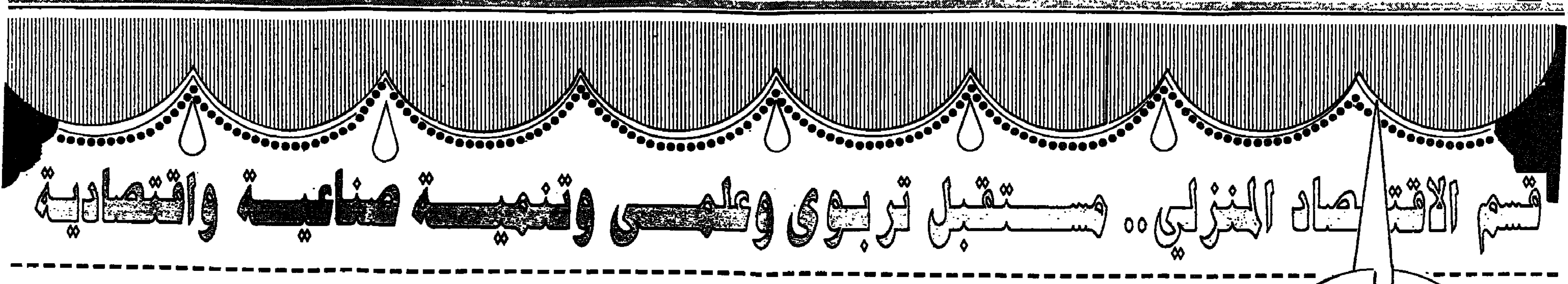
اقيم اخيرا في العباسية بالشرقية احدى محافظات جمهورية مصر العربية مهرجان كبير لصيد البط شارك فيه عدد كبير من محبي هذه الرياضة من مختلف دول العالم .. وأسفر السباق عن فوز ثلاثة متسابقين باكبر عدد من البط وفى اقصر مدة ممكنة .. وهذا الصياد هو احدى الفائزين .

استاذ بصيدلية الازهر يتوصل لاختراع هام



توصل الدكتور منير عبد السميع امين الاستاذ المساعد بكلية صيدلية الازهر الشريف لاول مرة لاختراع جهاز الكتروني لاستخراج المواد الفعالة من الادوية والنباتات الطبية والاجسام والسوائل الحيوية .

وقد بدات المصانع الالمانية في مطلع هذا العام في انتاج الجهاز الجديد باسم العالم المصري والذي فضل العودة لبلاده .. وقد قررت اهداء جهاز تام الصنع للكلية التي يعمل بها .



قسم الاقتصاد المنزلي.. مستقبل تربوى وعلمى وتنمية صناعية واقتصادية

الدفعة الملكية المشجعة تأييد كامل لقيام كليات للاقتصاد المنزلي
شعبة الاقتصاد المنزلي التربوي تهدف الى تنمية النواحي الابداعية ومواجهة المواقف التربوية لدى الطالبة
الادارة المنزلية تهتم بدراسة مقومات العملية الادارية في المنزل
تهدف الى تكامل المرأة لتشارك في عملية البناء والتنمية .. والقيام بأعباء أسرتها على أكمل وجه

● د . زينب الدباغ :

● قمر ساتي :

● د . سلوى سعيد :

● د . مواهب عياد :

تحقيق :
خزيمة العطاس

● اقام قسم الاقتصاد المنزلى بقسم الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة المعرض السنوي الثاني الذى شاركت فيه جميع شعب القسم بمجموعة مختلفة من الاعمال الفنية التي قامت بأنتاجها الطالبات ..

وقد وضحت المعروضات مدى اهمية وفاعلية قسم الاقتصاد المنزلي .. وكان لنا بهذه المناسبة فرصة اللقاء مع مجموعة من الاستاذات ورئيسات الشعب بالقسم يلقين الضوء على دور واهمية كل شعبة دراسيا وعمليا ومستقبليا بالنسبة للطالبة والخريجة فكان بداية اللقاء مع الدكتورة زينب الدباغ ـ رئيسة قسم الاقتصاد المنزلي بقسم الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

الدفعة الملكية المشجعة :

قالت الدكتورة زينب الدباغ :

إن الدفعة الكبيرة التي منحنا إياها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز دفعة مشجعة وقوية حين شجع وايد تاييدا كاملا قيام كليات للاقتصاد المنزلي دون الاقتصار على الاقسام .. وهذه الدفعة الملكية المشجعة التي دعمها مدير الجامعة تدفعنا لانجاز مشروع الكلية وإن شاء الله خلال عدة شهور سيتم رفع المشروع الى مجلس الجامعة .. إننا مازلنا في مسمى قسم الاقتصاد المنزلي نعمل في ضوء امكانيات القسم الضيقة لحين مايتم انجاز المبنى الجديد العام القادم إن شاء الله .. ونأمل ان نوفق في الاعوام القادمة في أن نخصص قاعة لعرض دائم لانتاج القسم وخاصة في عرض نماذج للتراث .

القسم ومستقبل فعال :

وفي الختام قالت :

إن المستقبل الدراسي لقسم الاقتصاد المنزلي مستقبل فعال وايجابى لكل دراسة او خريجة .. فهو يهيئها لعدة مسئوليات علمية وفنية وفي العديد من المرافق كالمعامل المخبرية والتحليلية في المستشفيات مثلا وغيرها من المجالات العملية والاقتصادية .. بجانب إعداد الفتاة لكي تكون أما متعلمة وواعية بكل شئون بيتها وافراد اسرتها على اسس تربوية حديثة .

شعبة الاقتصاد المنزلي التربوي :

التقيت بعد ذلك بالاستاذة ـ قمر ساتي ـ رئيسة شعبة الاقتصاد المنزلى التربوى بالقسم لتوضح لنا اهداف هذه الشعبة ومستقبلها المنهجي بالنسبة للطالبة .

تهدف هذه الشعبة الى اعداد طالبة متخصصة في تدريس مواد الاقتصاد المنزلى ومهيأة تربويا للموقف التعليمي سواء في الفصل او خارجه مع التركيز على تنمية النواحى الابداعية لدى الطالبة حتى تستطيع مواجهة كل المواقف التربوية وكذلك ايصال المادة العلمية للدراسات باستعمال كل الوسائل التعليمية المتطورة .. اما بالنسبة لمستقبل الطالبة .. فخريجة الاقتصاد المنزلي التربوي تعد اساسا لتكون مدرسة لمواد الاقتصاد المنزلى التى تشمل المواضيع التالية :

● مواد غذائية وتغذية .. مواد الأسرة والطفل .

● مواد اسكان وإدارة المنزل .. مواد الملابس والانسجة .

● ومواد دراسات الفنون الاسلامية .

ويمكن للخريجة العمل في كل مراحل التعليم العام والعالي .. كما يمكنها العمل في مجال تعليم الكبار .

شعبة دراسات الفنون الإسلامية :

ثم كان اللقاء مع الاستاذة نادية فؤاد الخطيب ـ ماجستير في الفنون من جامعة ميتشجن بالولايات المتحدة الامريكية .. تحدثت عن اهداف شعبة دراسات الفنون الاسلامية .. وطبيعة الاعمال الفنية التى تقوم بانتاجها الطالبة :

تهدف شعبة دراسات الفنون الاسلامية الى دراسة التراث الفني الاسلامي وتاثيره على الحضارات المختلفة والمحافظة عليه بفهم وإدراك للفن والحياة في ضوء الشريعة السمحاء .. وذلك عن طريق دراسة فنية تطبيقية لمجالات الفن الاسلامي المختلفة كالخزف والنسيج وطباعة المنسوجات والمشغولات الخشبية والمعدنية والزجاجية في هذه الشعبة كأول مادة تأخذها القاعدة الاساسية في الرسم من الطبيعة ويتم تطبيق ذلك تطبيقا بسيطا على الجبس والزجاج .. وتستفيد الطالبة من هذه الدراسة الفنية في عمل أشياء جميلة على ادواتها المنزلية أو الخاصة أو استغلالها في عمل أشياء قيمة وغالية الثمن كالتحف مثلا .

بعد ذلك تدرس الطالبة أسس الفن والتصميم .. بعدها تأخذ مادة الفنون الاسلامية وفي هذه المادة تدرس الطالبة القواعد الاساسية التي بدأ بها الفنان المسلم في الفنون التى ابتكرها دون الخروج عن الاطار الاسلامى وهي عبارة عن ثلاث قواعد هي :

● اولا : الخط العربي

● ثانيا : الزخارف الهندسية

● ثالثا : النباتات .

● رابعا : البعد عن الروحانيات .

وتستفيد الطالبة من هذه المادة في انتاج ادوات فنية جميلة اسلامية .. بجانب انها تعرف كيفية انتاج الفنان المسلم الذي يختلف عن انتاج الفنان الغربى .. فالانتاج الفنى الاسلامى يمتاز بالجمال والذوق والفائدة الفنية العامة فمثلا : نجد أن اللوحات الفنية الاسلامية ذات قيمة تعبيرية من خلال ماتضمنه من أيات قرآنية وادعية وتعبيرات اسلامية فهى لوحات فنية بجانب كونها للتوجيه والتذكير .

أهمية الشعبة للخريجة :

وعن مستقبل خريجة هذه الشعبة قالت في الختام :

إن خريجة شعبة دراسات الفنون الاسلامية بقسم الاقتصاد المنزلى قادرة على العمل بالتعليم العام في مجال التربية الفنية بجانب العمل في الاعمال الحرة .. كما ان الفتاة تستفيد من هذه الدراسة في انتاج ادوات جميلة للزينة لتجميل وتنسيق بيتها في كل النواحى فيكون بيتها هو المسكن فعلا للزوج وللابناء حيث يجدون فيه الراحة النفسية .

شعبة الاسكان وادارة المنزل :

وفي جناح الاسكان وادارة المنزل .. التقيت بالدكتورة ـ سلوى سعيد ـ رئيسة شعبة الاسكان وادارة المنزل تخصص إسكان وتعليم الكبار .. لتعطينا فكرة شاملة عن اهمية هذه الشعبة وطبيعة الدراسة فيها فقالت :

إن شعبة الاسكان وإدارة المنزل بقسم الاقتصاد المنزلى تهتم بعنصرين اساسيين .. الاسكان وأنواعه المختلفة والظروف المؤثرة عليه في البيئات المختلفة .. وعند الحديث عن البيئات تصنف الى بيئات خارجية اى خارج المسكن .. وأخرى داخلية اى بيئة المسكن من الداخل .. وهناك تقسيم اخر للبيئات منها : البيئة الاجتماعية .. والبيئة الروحية .. والبيئة الفيزيقية .

ويقصد بالبيئة الفيزيقية أي .. بيئة المسكن ذاته وامكانياته وكل ما يتعلق به مباشرة .. أما البيئة الروحية فيقصد بها .. التواد والتراحم والتعاطف وكل ما تحتويه هذه الكلمة من ملامح روحانية يهتدي بها ساكني المسكن بجانب إنها تشمل كل ما يتعلق بالتقاليد والعادات التي يقرها المجتمع والتي هى مستوحاة من التشريعات الدينية .

اما البيئة الاجتماعية فتشمل كل ما يرتبط بالعلاقات الاجتماعية بين افراد الأسرة جميعا الذين يسكنون المسكن الواحد وايضا بين الجوار .

اما البيئة الداخلية للمسكن فتعني الاهتمام بالمسكن من الداخل من حيث التصميم والتزيين الداخلي اى ما يخص الديكور من مفروشات وسجاجيد .وتزيين الحوائط وتنسيقها كاستخدام ورق الحائط او الطلاء بطرق مختلفة .. كذا الاهتمام بالاضاءة المباشرة وغير المباشرة بالمنزل .. كذلك الاهتمام بالاكسسوارات المنزلية أو القطع المكملة للتزيين الداخلي للمنزل مثل .. استخدام بعض النباتات المنزلية أو اللوحات الفنية وغير ذلك .. حتى يمكن أن يؤدى المسكن الوظيفة الاساسية التي انشىء من اجلها وهي ايواء وراحة وسعادة أفراد الاسرة .

الادارة المنزلية .. ومحاولة التوازن :

وتضيف الدكتورة سلوى قائلة :

إن الادارة المنزلية تهتم اساسا بدراسة مقومات العملية الادارية في المنزل والتي هى تعني محاولة التوازن بين الرغبات والاحتياجات الاساسية لافراد الاسرة وبين الدخل الاسري المتاح وذلك في فترة زمنية معينة .

دراسة كل مايتعلق بالبيئة السكنية :

بصفة عامة إن هذا المجال وهو الاسكان والادارة يهتم بدراسة كل مايتعلق بالبيئة السكنية والانواع المختلفة من المساكن والمنشآت السكنية .. وايضا الالمام بالتزيين الداخلي والخارجي للمنزل .. كما يهتم بدراسة أسس وقواعد الادارة المنزلية ومكوناتها .. كما يهتم هذا المجال أيضا بدراسة مايتعلق بالاجهزة والادوات المنزلية وكيفية صيانتها وصيانة المفروشات المنزلية .

مدى استفادة الطالبة :

وحول مدى استفادة الطالبة من الدراسة بهذه الشعبة قالت :

في الحقيقة إن الطالبة بدراستها لمجال الاسكان والادارة المنزلية تلم إلماما كاملا بقواعد اختيار الوحدات السكنية من حيث المساحات والتصميمات الداخلية والمواصفات الصحية الداخلية والخارجية بالاضافة الى الاهتمام بنوعية فرشة وتاثيثه .. هذا في حالة عدم خروج الخريجة للعمل بعد التخرج من القسم .. أما في حالة رغبتها في العمل فأن أنسب مجال لعملها هو أن تقوم المتخصصة في مجال الاسكان وإدارة المنزل بأدارة مشروع خاص بشأن المنزل ومفروشاته واجهزته من ناحية توزيع الالوان والاثاث المختلف حجمه .. وحجم الفراغات الواجب تواجدها بالمسكن .. وتوزيع الحجرات وامكانية استغلالها وفق احدث الافكار في تاثيث المنزل وفرشه وتنسيقه .. وبصورة عامة إن خريجة هذه الشعبة تستطيع العمل كمستشارة لكل مايهم المراة في عملية الاسكان والادارة المنزلية كون المراة هى المستهلك الرئيسى في كل مايتعلق بالمسكن .

المساكن في البيئات المختلفة :

وتوضح الدكتورة ـ سلوى ـ نقطة حول الموضوع قائلة :

إن اهم شيء اود التنويه عنه هو ان الطالبة تدرس الانواع المختلفة من المساكن في البيئات المختلفة .. ففي هذه الشعبة يفرد جزء اساسي من الدراسة عن البيت العربي الاسلامي الذي يعبر عن الطراز الاصيل لتراث مدينة جدة مثلا .. كما إنها تدرس انواع أخرى من المساكن مثل .. مساكن القرن العشرين او مساكن العصر الحديث وطرق إنشائها المختلفة والتي من بينها المساكن سابقة التجهيز مثل مشروع سمو الامير فواز بطريق مكة السريع .. بجانب دراسة المسكن الريفي سواء في المنطقة الزراعية أو المسكن البدوي في المنطقة الصحراوية .. وبذلك تتعرف الطالبة علي طبيعة ووظيفة المسكن في كل بيئة وعلاقته بمكوناته واجزائه المختلفة .

● وتضيف قائلة : إن الطالبة في مقررات الادارة المنزلية تدرس بالتفصيل مكونات العملية الادارية من تحديد للاهداف الى تخطيط الى تقويم لاولويات الى اختيار اسلوب للتنفيذ الى المتابعة والتوجيه .. ثم الاشراف فالتقويم القبلي والبعدي .. وهذا يتيح للطالبة الفرصة للتدريب على كيفية ادارة منزلها وكيفية اتخاذ القرارات وموازنة الميزانية والاهتمام بوضع اولويات وتحديد البدائل المختلفة في وسائل التنفيذ للحصول على انجح النتائج الخاصة بالعملية الادارية في ضوء الموارد والامكانات المتاحة ويجرى الان دراسة امكانية التنسيق بين امكانية عمل الخريجات في مجال الرئاسة العامة لتعليم البنات إذا مادرست الطالبة المتخصصة بعض المقررات التربوية ..

كما إن مجال البحوث والدراسات العليا الخاصة بالاسكان والادارة المنزلية هو مجال آخر للعمل بعد التخرج ..

تنمية الذوق الفني :

الاستاذة زينب الحلو ـ استاذة في مادة دراسات فنية وطبيعية توضح اهمية هذه المادة كمتطلب دراسي بقسم الاقتصاد المنزلي :

تقوم الطالبة بتعلم هذه المادة لتنمية الذوق الفنى وأصوله بحيث تعرف مواطن الجمال الموجودة في الطبيعة وماخلقه الله من مصادر طبيعية .. فتحاول الطالبة الاستفادة من هذه المصادر بتطبيقها في مجالات حياتها العملية على مختلف الخامات كالورق والخشب والقماش على شكل لوحة فنية جميلة .. إن الطالبة خلال دراستها لهذه المادة تلم الماما كاملا بالاسس الفنية من حيث النقاط الهندسية والالوان والاشكال وكيفية تطبيق هذه الاسس في العمل الفني الذى ستقوم بانجازه .

إنجاز فني نافع :

وعن مدى استفادة الطالبة من دراسة هذه المادة قالت :

تستفيد الطالبة من دراسة هذه المادة في كيفية استغلال الموارد والخامات الطبيعية في انتاج العديد من الادوات واللوحات الفنية وزخرفة الاقمشة والملابس وبمبالغ زهيدة بجانب إنها تتعلم اصول الذوق الفني في مظهرها وملبسها وبيتها من حيث اختيار الالوان المناسبة وتنظيم وترتيب الفراغات والمساحات مع انسجام الالوان .. وبذلك توجد أشياء جميلة فنية وانجازات نافعة .

ابراز الاساليب الفنية للملابس والنسيج :

وفي قسم الملابس والنسيج بالمعرض التقيت بالدكتورة ـ ثريا ناصر ـ استاذ مشارك بشعبة الملابس والنسيج لتوضح لنا اهداف هذه الشعبة .. واهميتها دراسيا فقالت :

تهدف الدراسة بهذه الشعبة الى ابراز الاساليب الفنية والتطبيقية والتاريخية للملابس والنسيج على اسس علمية .. وتقوم اهمية هذه الدراسة على تكوين شخصية الفتاة السعودية من خلال الملبس .. مع تدريبها على الفنون اليدوية والآلية في الملابس والنسيج على اسس اقتصادية وفنية وعلمية .. كذلك تطبيق استخدام التكنولوجيا في تصنيع الملابس بالاضافة الى تنمية قدرات الطالبة الفكرية والمهنية مما يدر عليها من مصادر اقتصادية ومادية الى جانب تنمية التذوق الملبسي في الطالبة وهذا من خلال اختيارها وتنفيذها لملابسها .

اهم المواد الدراسية :

وحول اهم المواد الدراسية بهذه الشعبة قالت :

من اهم المواد التي تدرسها الطالبة كمتطلبات للقسم لجميع شعب الاقتصاد المنزلي وهي :

● أولا : مدخل الى الملابس والنسيج .. وينقسم الى جزئين :

١ ـ جزء خاص بالملابس

٢ ـ جزء خاص بكيمياء النسيج

● ثانيا : مقدمة في تصميم النماذج .. وتدرس الطالبة من خلاله الباترونات سواء المسطحة منها أو المستخرجة من المجلات المتخصصة او الباترونات الجاهزة على اسس علمية وفنية .. وفي الاخير تقوم الطالبة بتنفيذ قطعة بسيطة من الملابس .

● ثالثا : ماكينات واسس تنفيذ .. وفيها يتم تنفيذ الملابس على اسس علمية وفنية .

متطلبات إجبارية :

وتضيف الدكتورة ـ ثريا ـ قائلة : هناك متطلبات اجبارية تاخذها كل طالبة من طالبات شعبة الملابس والنسيج وهي :

● أولا : تاريخ النسيج .. حيث تدرس الطالبة الاساليب المختلفة للنسيج في العصور التاريخية المختلفة .. وتحليل محتوى النسيج والمؤثرات الحضارية التي اثرت عليه .. مع التركيز على النسيج في العصر الاسلامي .

● ثانيا : مادة تاريخ الازياء .. وتدرس الطالبة تطور الازياء عبر العصور مع التركيز على الملابس والازياء في العصر الاسلامي .

● ثالثا : مادة أسس تصميم الازياء .. وتدرس الطالبة فيها اقتباس تصميمات من الازياء التاريخية والبيئية وغيرها وتطويرها بحيث تساير متطلبات العصر الحديث ومايتناسب مع المرأة السعودية أو المرأة المسلمة .

● رابعا : مادة تصميم النماذج وتنفيذ الملابس المنزلية .. وتدرس خلالها الطالبة مايجب عليه ان تكون الملابس المنزلية حيث تتوفر فيها اصول الراحة والذوق .. فتهتم الملابس لاتقل اهمية عن الملابس خارج المنزل .. وتنقسم الملابس المنزلية الى :

١ ـ ملابس استقبال الضيوف

٢ ـ ملابس النوم

٣ ـ ملابس تستخدم داخل المطبخ .

● خامسا : مادة التصميم والتطريز اليدوي : وتدرس الطالبة الاساليب المختلفة للتطريز اليدوي ومدى امكانية استخدامه في الاغراض المختلفة من زخرفة الملابس الى تزيين المنزل .. كما تدرس الطالبة في هذه المادة انواع الزخارف في العصور المختلفة مع التركيز على زخارف العصر الاسلامي ومدى امكانية استخدام تلك الزخارف في عمل تصميمات مختلفة لتطبيقها عمليا .

أحدث الوسائل لصناعة الملابس :

وتواصل الدكتورة ثريا قائلة :

توجد بعض المواد الاخرى التي تدرسها الطالبة وهي تصميم نماذج وتنفيذ الملابس التي ترتديها السيدة خارج المنزل صباحا .. هناك ايضا مادة تكنولوجيا تصنيع الملابس الجاهزة .. حيث تدرس الطالبة أحدث ماتوصلت اليه تكنولوجيا صناعة الملابس بالاضافة الى مادة التطريز الالي .. ومادة الملابس التقليدية في الجزيرة العربية وعبر المناطق المختلفة بالمملكة وتشمل اصل الزي وطريقة زخرفته وطبيعة نسيجه وتفصيله .. مع المواد الاختيارية التي تختار الطالبة منها ٩ ساعات معتمدة وهي :

● التريكو والكروشيه .. اختيار وتنفيذ المفروشات علم نفس صناعي .. ملابس الاطفال .. النسيج والعناية به .. تصميم وتنفيذ ملابس الرجال .. اسس تصميم وطباعة المنسوجات .. تسويق الملابس .. تطبيقات فنية .. واسس تقنية .. تكوين اسري وخلافه .. بجانب مادة الثقافة الاسلامية بجانب كل ماذكرت فهناك البحوث التطبيقية [المشروع الاخير] الذى تقوم بتنفيذه الطالبة .

مستقبل خريجة شعبة الملابس والنسيج :

وحول مجال عمل ومستقبل خريجة شعبة الملابس والنسيج قالت :

بالنسبة لمجال عمل الخريجات من هذه الشعبة يكون في عدة مجالات هي :

● أولا : تخريج متخصصات في مجال تصميم الازياء الاسلامية

● ثانيا : تخريج متخصصات للقيام بالتدريس في مواد الملابس والنسيج سواء كمعيدات بالنسبة لاوائل الخريجات او حين تعيينهن في المدارس الحكومية بمراحلها المختلفة .

● ثالثا : القدرة على القيام بالمشاريع الخاصة بالملابس وطرق تصميمها على نطاق تجاري وخاص .. ومجالات الابحاث .. وخدمة للمواصفات القياسية والمستهلك ..

أمنيات كثيرة :

وفي الختام قالت الدكتورة ثريا ناصر :

بعد ذلك التوضيح .. اتمنى أن يتحول قسم الاقتصاد المنزلي إلى كلية تضم الاقسام المختلفة .. وأن يتم إفتتاح الدراسات العليا لقسم الاقتصاد المنزلي .. كما اتمنى ان ارى تخريج اول دفعة من شعبة الملابس والنسيج وسيكون هذا بعد فصلين دراسيين ان شاء الله .

تربية جيل سليم :

د . منى المنياوي .. رئيسة شعبة الغذاء والتغذية توضح اهداف هذه الشعبة قائلة :

أهداف شعبة الغذاء والتغذية .. تخريج ربة الأسرة القادرة على تربية جيل سليم قوي خال من الامراض يساهم في نهضة بلاده وذلك عن طريق تدريس الأسس العلمية للتغذية الصحيحة لفئات السن المختلفة . كما يهدف هذا التخصص الى توعية الفتاة بالقواعد العلمية والاقتصادية لاستهلاك السلع الغذائية بهدف الحصول على اكبر قدر من القيمة الغذائية .. وذلك عن طريق التعرف على الطرق الصحيحة للشراء والتخزين والاعداد والحفظ على المستوى المنزلي والتجاري .. وهذه المادة عبارة عن جزئين نظري وعملي . في الجزء النظري تدرس الطالبة العناصر الغذائية الاساسية .. واهمية كل عنصر للجسم والكمية التي يحتاجها الجسم من كل عنصر ومصادره الغذائية واعراض نقصه في الغذاء بعد ذلك تدرس الطالبة كيف يتم اعداد وجبات غذائية كاملة ومن ثم يتم تطبيق كل ذلك على تغذية الفئات المختلفة .. كتغذية الطفل في مراحل حياته المختلفة .. ثم تغذية الشخص البالغ سواء للرجل أو المرأة وتغذية المسنين والواجب لتبأعه نفسيا وغذائيا .. كذلك غذاء الحامل والمرضع . بعد كل هذا تدرس تأثير طرق الاعداد والطهي المختلفة على العناصر الغذائية .. كذلك تدرس الطالبة شيئا عن التسمم الغذائي ومسبباته وطرق تجنب حدوثه في الغذاء .

● وتضيف ـ د . منى قائلة اما بالنسبة للجزء العملي فهو يعرف الطالبة الدور الرئيسي في كل مادة غذائية في اعداد الطعام .. كما تدرس الطالبة مادة مشاكل الغذاء في العالم ويتم تدريس هذه المادة لطالبات تخصص غذاء وتغذية .. كما تدرس ايضا العوامل المسببة لمشاكل الغذاء في العالم مع التركيز على المنطقة العربية بشكل خاص .

ربة أسرة واعية ومجال البحث العلمي :

وعن مستقبل خريجة هذه الشعبة قالت

تؤهل الشعبة الفتاة الخريجة لأن تصبح ربة أسرة واعية وقادرة على تحقيق احتياجات أسرتها الغذائية . مع مراعاة الناحية الاقتصادية وعامل الوقت والجهد . كما تؤهل الشعبة الخريجة للعمل بالعديد من المجالات من مجال البحث العلمي بالجامعة كعضو لهيئة التدريس في المؤسسات التي تقدم خدمات غذائية كالسكن الداخلي بالجامعات .. ودور اليتامى والمسنين والمعوقين والمرضى كأخصائية تغذية .

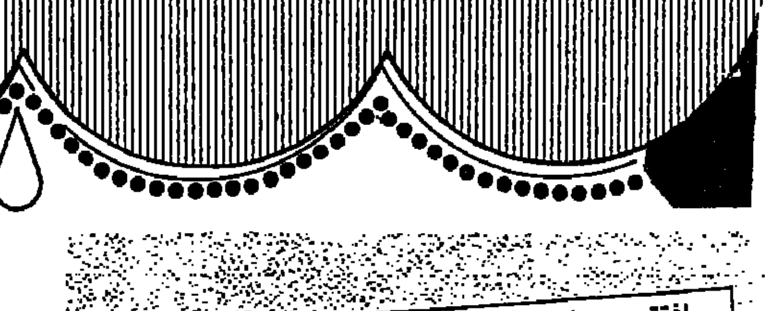
تربية جيل صالح :

وتحدثت الدكتورة مواهب ابراهيم عياد .. استاذة بشعبة الأسرة والطفل .. لتشرح اهداف هذه الشعبة حيث قالت

شعبة الأسرة والطفل تهدف أساسا إلى تكوين أم صالحة مسلمة لديها درجة من الوعي تؤهلها لتربية جيل صالح والقيام باعباء أسرتها على اكمل وجه . كما تدرس الطالبة خلال وجودها بقسم الاقتصاد المنزلي مجموعة من المقررات بعضها خاص بالطفل وبعضها خاص بالأم وبعضها خاص بالعلاقات الأسرية . بالاضافة الى بعض المقررات الخاصة بالطفل المعوق والطفل الموهوب .. من هذه المواد مثلا .. مقرر رعاية الامومة والطفولة ويعتبر من المقررات الاساسية التي تدرسها الطالبة عموما سواء متخصصة او غير متخصصة كونه متطلب أساسي .. كما تدرس الطالبة في هذا المقرر الطفولة والامومة في الاسلام .. ثم معلومات عن المراحل المختلفة خلال هذه المراحل ثم جزء خاص برعاية الأم وطفلها .. اما المواد التي تدرسها الطالبة المتخصصة فهي تهتم بمراحل تطور الطفل بصورة اكثر تفصيلا مع الاهتمام بدور الأم والاسرة تجاه هذا الطفل لتحقيق أفضل النتائج الخاصة بنموه وتطوره .. كما تعطى الطالبة بعض الاختبارات التي يمكن من خلالها ان تقوم حالة نمو الطفل وتطوره .. وايضا دراسة الاسلوب الامثل لارشاد الطفل وتوجيهه في الاسرة وفي دار الحضانة وتعتبر دار الحضانة الملحقة بالجامعة بمثابة معمل لطالبة الاقتصاد المنزلي ليتسنى لها مراقبة الطفل في حركاته العشوائية الطبيعية وتطبيق الاختبارات عليه .. وفي نفس الوقت ارشاده وتوجيهه على اسس علمية سليمة

الوصول الى المرأة المتكاملة :

وفي الختام قالت : ان هدفنا الاساسي من هذه الدراسة هو تنمية المرأة للوصول بها الى المرأة المتكاملة للمشاركة في عملية البناء والتنمية .. والاهتمام بالطفولة التي تمثل مستقبل الامة والاساس الذي ترتكز عليه لتقدمها وازدهارها و ذلك بتحسين المستوى التعليمي والتطبيقي للطالبات



إفتتحت مؤخرا السيدة فريدة العبدالله الحسون مديرة التوجيه التربوى بجدة المعرض السنوى لمركز التدريب على التفصيل والخياطة بجدة .. وحضر الافتتاح عدد من الموجهات بالرئاسة .. وهيئة المركز .. والأمهات .. وكانت فى إستقبال الضيفات الكريمات السيدة بدرية الجارحى مديرة المركز .. حيث إصطحبت الضيفات فى جولة بين جنبات المعرض الذى حاز على إعجابهن وتقديرهن .. وقد أبدت السيدة فريدة الحسون إعجابها الشديد بالمعروضات التى أنتجتها أيدى الفتيات السعوديات الماهرة .. والتى تدل على ما بذلته من جهد وتفان يدلان على روح الابتكار والذوق السليم والفن المتميز ..

مديرة مكتب التوجيه التربوى بجدة تفتتح المعرض السنوى لمركز ..

تدريب الفتيات على التفصيل والخياطة

● فريدة الحسون :
الاستفادة من الفرص الفنية فى فتح مصانع الملابس الجاهزة وخاصة زى الطالبات وملابس الاطفال

● بدرية الجارحى :
المعرض يوضح فى التعرف على أجود المنتجات التى صنعتها الفتيات السعوديات .. ويتيح لهن فرصة الابتكار والتجديد

تغطية : مرفت خليفة

مديرة التوجيه التربوى ..

وبهذه المناسبة يسعدنا ان نلتقى بالأستاذة فريدة الحسون لتحدثنا عن انطباعها عن المعرض حيث تفضلت قائلة :

المعرض صورة من الصور المشرقة فى بلادنا التى توحى بخطى مستقبل كبير لإتجاه جديد وهو مجال الانتاج الوطنى والمهارة المهنية الوطنية .. ولقد أبرزت المعروضات المنتجه بأيد سعودية تتقن الصنع وتحسن الأداء نشاطا فنيا ملموسا يدل على مدى الاستعداد لدى الفتاة السعودية للتعلم والخوض فى مجالات جديدة تفيدها وتفيد مجتمعها .. وهذا المجال الفنى يبرز المواهب الفنية التى كانت تحتاج الى

الصقل والتدريب العلمى المدروس من خلال الدراسة بالمركز مما لدى الى الإبداع والأتقان ودقة الصنع وإرتفاع المستوى الفنى وتنمية الذوق ..

إن أملى كبير أن تجد هذه الأيدى الفنية من يوجه طريقها بالاستفادة من هؤلاء الفتيات فى تطوير عجلة التنمية الوطنية والاقتصاد بحيث يمكن إفتتاح مصانع للملابس الجاهزة وخاصة زى الطالبات وملابس الأطفال التى تحتاج الى استهلاك مستمر الى جانب الاستفادة منهن فى مشاغل خاصة بالنساء .

اهمية كبرى للمعارض ..

وكان لنا هذا الحديث مع السيدة بدرية الجارحى مديرة مركز الخياطة والتفصيل بجدة حيث تحدثت حول المعرض السنوى والعديد من الموضوعات التى تهم من ترغب فى دخول المركز حيث قالت : -

للمعارض السنوية التى نقيمها بمركز التفصيل والخياطة بجدة أهمية كبرى حيث يتم خلالها عرض إنتاج الدورة التثقيفية لربات البيوت مما يؤدى الى التعرف على اجود وافضل المنتجات التى صنعتها اياد سعودية ماهرة من الفتيات والسيدات ..

ومما يعكس مجهود الخبرات التى تسعى الى تعليمهن وإكسابهن خبرات ومعلومات جديدة ومفيدة فى حياتهن العملية والخاصة

أيضا .. والمشاركة فى تنمية المجتمع وهذه المعارض تؤدى الى تنمية الذوق والارتقاء بمستوى الدارسة بسبب التنافس على إنتاج الافضل بالاضافة الى خلق روح الابتكار والتجديد لديها وإعطائها الثقة فى نفسها والمثابرة على بذل المزيد من الجهد .

إكتساب مهارة وخبرة

وهذا المركز يتيح الفرصة للمرأة السعودية فى إيجاد مجالات تسهم فيها إسهاما مباشرا وواسعا .. حيث تكتسب مهارة وخبرة فى شئون الحياة التى يمكن مزاولتها فى المستقبل .. لذلك إهتمت الرئاسة العامة لتعليم البنات بالتعليم المهنى وإعداد المرأة إعدادا مهنيا يفيدها كربة بيت ومسئولة عن أسرة وكعضو مشارك فى التنمية وتطوير المجتمع .. ووفرت كافة السبل اللازمة لتشجيع المرأة السعودية على الالتحاق بهذا المركز .. فتستطيع المواطنة التى فاتها قطار التعليم ان تتدرب على مهنة فنية مفيدة مما يؤدى إلى رفع مستوى الأسرة وزيادة الدخل .. وايضا إعداد المواطنة لممارسة حياتها بصورة عملية مفيدة .. إننى بهذه المناسبة ارجو لبناتى الدارسات التوفيق الدائم والتطور المستمر وإن شاء الله يكن صورة مشرفة للوطن .

شروط القبول ..

● كم يبلغ عدد الدارسات بالمركز .. ؟؟

● ● يبلغ عدد الدارسات بالصف الاول ٦٠ دارسة وبالصف الثانى ٥١ دارسة .

● ما هى شروط القبول بالمركز .. ؟؟

● ● يشترط لقبول الدارسة أن تكون سعودية الجنسية والا يقل سنها عن ١٦ سنة و لا يزيد عن ٣٥ سنة ، والا يقل مؤهلها الدارسى عن الشهادة الابتدائية ولا يزيد عن الكفاءة المتوسطة .. ولا تقبل الحاصلات على الشهادات المهنية مثل كفاءة او ثانوية المعلمات او شهادة معهد التمريض او شهادة المعهد الفنى او الثانوية العامة ..

كما يشترط ان تكون الطالبة حسنة السير والسلوك وأن تكون خالية تماما من الأمراض وصالحة صحيا لتحمل أعباء الدراسة ثم ممارسة المهنة .. وان تنجح فى الإختبار الذى يعقد لدارسات الالتحاق فى مادتى الحساب واللغة العربية وتجتاز المقابلة الشخصية .. واخيرا أن تكون متمسكة بتعاليم الدين الاسلامى الحنيف والتستر وملتزمه بالحجاب الشرعى .

● ما هى الوثائق اللازمة فى حالة رغبة الدارسة الالتحاق بالمركز .. ؟؟

● ● هناك طلب الالتحاق على الاستمارة الخاصة بذلك .. كما يلزم تقديم الشهادة الدراسية .. وشهادة حسن سير وسلوك من مدرستها السابقة وصورة من حفيظة النفوس .. ايضا لابد من وجود تقرير طبى من الجهات الصحية الرسمية تثبت خلو الدارسة من الامراض وصلاحيتها لتحمل أعباء الدراسة .. مرفقا به اشعة صدر وكشف نظر وسمع وشهادة تطعيم ضد الكوليرا والجدرى والدرن وفصيلة الدم وفحص الهميوجلوبين وتحليل بول وبراز .

المزايا التى تتمتع بها الدارسة .. !

● ما هى المزايا التى تحصل عليها الدارسة .. ؟؟

● ● يصرف للدارسة مكافأة شهرية طوال فترة الدراسة (٤٠٠ ريال) تشجيعا لها إضافة الى وسائل النقل .. كما تقوم الرئاسة العامة لتعليم البنات بتوفير جميع ما تحتاجه الدارسة من خامات للتدريب مجانا ..

وتحصل الدارسة على شهادة تخصص فى مهنة التفصيل والخياطة وذلك بالطرق اليدوية والآلية والتى تؤهلها لممارسة هذه المهنة .

الدورة التثقيفية .. !

● نود ان ناخذ نبذة عن الدورة التثقيفية لربات البيوت .. ؟؟

● ● يتم قبول الدارسات فى الدورة التثقيفية لربات البيوت بشروط معينة وهى أن تكون الدارسة سعودية الجنسية وسنها من عشرين سنة الى خمسة واربعين سنة ..

كما يشترط ان تقرا وتكتب .. وتقوم الرئاسة العامة لتعليم البنات بتوفير كافة خامات التدريب ..

أما المدة الزمنية للدورة التثقيفية فهى ستة شهور تبدأ من اول محرم وتنتهى فى اواخر جمادى الثانية .. كما أن الدراسة تبدأ يوميا من صلاة العصر الى صلاة المغرب .. وذلك بهدف إتاحة الفرصة لربات البيوت من الاستفادة وتعلم خبرة جديدة فى مجالات متعددة دون أن يؤثر ذلك على واجباتها الأساسية كربة بيت وام ..

● ما هى المواد التى تدرس خلال تلك الدورة ؟

● ● برنامج الدراسة هو كالاتى تقوم الدارسة بالتعلم فى اربعة شعب هى - اولا . شعبة التفصيل والخياطة وتقوم الدارسة بتنفيذ الملابس الداخلية والخارجية وملابس الاطفال .. وتمكث بها شهرين .. ثانيا . شعبة التطريز الآلى واليدوى وتقوم بتطريز المفارش الصغيرة والكبيرة واغطية السرير وتطريز الملابس ومدتها شهرين .. ثالثا : شعبة التغذية والغذاء ورعاية الطفل لمدة شهر ..

رابعا : شعبة الاسعافات الاولية والتمريض وتتمرن فيها الدارسة على الاسعافات الأولية ومدتها شهر واحد وبعد أن تتم الدارسة مدة دورة تختبر وتحصل على شهادة اتمام الدورة التثقيفية لربات البيوت فى نهاية العام الدراسى .

● ما هى امنياتك بهذه المناسبة ؟

● ● أتمنى التوفيق لبناتى وأرجو أن يكون المعرض هذا العام قد أوضح المجهودات الكبيرة المبذولة وارجو ان نستمر دائما الى الأمام .

الدارسة متجاوبة ومتعاونة

● الاستاذة نفيدة محمود المدربة بالمركز تقول

● ● ان الدارسات السعوديات يقمن بانتاج ارقى مستوى فى فن الخياطة والتفصيل والتطريز الآلى واليدوى .. والحقيقة أن كل طالبة تدخل المركز تشعر انها فى بيتها وبين اخواتها ونشعر جميعا اننا اسرة واحدة متحابة ومتعاونة ..

وتمتاز الدارسة بانها متجاوبة ومتعاونة وانها إختارت هذه الدراسة لهواية فى نفسها وبحب لذلك تحاول أن تتعلم وتتعلم اكثر واكثر ونحن بدورنا كمدربات نبذل اقصى ما نستطيع من جهد لكى نصل بهن الى ارقى مستوى فى هذا الفن الجميل والمفيد فى نفس الوقت

وتلاحظ ان جميع من شاهد المعرض قد اعجب بالدقة والذوق والفن وإنسجام الالوان .. كما انهم شاهدوا أحدث خطوط الموضة العالمية .. ونقوم بتدريب الدارسة على دراسة جميع الخطوط الكلاسيكية والحديثة ونقوم بتعليمها القواعد الأساسية حتى أنها عندما تصل الى نهاية دراستها تكون ملمة بكافة أصول وقواعد التفصيل والخياطة وغيرها مما تتعلمه فى المعهد ..

فالمنهج شامل من كافة الجوانب .

● وبمناسبة هذا المعرض السنوى الذى يعكس الجهود الكبيرة المبذولة ويوضح كفاءة الدارسات فاننى اتمنى لهن جميعا التوفيق وانصحهن بمواصلة طلب المعرفة والعلم وفقهن الله لما فيه الخير .

هدفنا رفع مستوى الطالبات ..

● الاستاذة حنان زكى مدربة بالمركز ومن خريجات المركز عام ٩٤ - ٩٥ هـ تقول .

● ● منذ تخرجت من المركز عملت كمساعدة مدربة لمدة أربعة سنوات ثم عملت كمدربة منذ أربعة سنوات أيضا وحتى الآن بالنسبة للصف الاول ..

والحقيقة أن الدارسات يتلقين العديد من الخبرات المفيدة بالنسبة للخياطة والتفصيل بالمعهد .. ويتوفر لهن كافة الاحتياجات اللازمة . ونقوم بتعليم الدارسات فى الصف الأول طرق تفصيل وخياطة الجونلة والبلوزة والفستان البسيط والعباءة .. ويتم التدريب أولا على عينات الخياطة ثم تبدأ فى تنفيذ القطعة المطلوبة بدقة وإتقان ..

والحقيقة أن الطالبة الدارسة بالمعهد تتخرج وقد اكتسبت معلومات مفيدة تفيدها فى حياتها العملية كربة بيت أو فى مزاولة مهنة فنية بمهارة شديدة .. ونحن كمدربات نبذل اقصى جهودنا لكى نصل بالطالبات الى أفضل مستوى ممكن .. وتمنياتى لجميع الدارسات كل الخير والتوفيق وأن يصلن الى ما يطمحن إليه من آمال واهداف بإذن الله ..

تعليم الاساسيات الهامة للمرأة

● الاخت أمال سليمان كنجرى احدى الدارسات فى مركز التفصيل والخياطة وهى بالصف الثانى تقول .

فى الواقع اخترت دخول مركز التفصيل والخياطة لأنه يعلم أحد الأساسيات الهامة للمراة وهى التفصيل والخياطة .. بحيث نستطيع التعلم على أحدث الطرق وتصميم أحدث الموديلات التى تتناسب مع ذوق المرأة الشرقية وبذلك تستطيع المرأة أن تخدم نفسها وأسرتها ومجتمعها .

ونقوم بدراسة فستان السهرة والتايير والبدلة والبالطو حيث يتم التدريب أولا على القماش الدمور ثم تنفذ الدارسة ما تعلمته على مقاسها باقمشة مناسبة ..

ونقوم بدراسة تشريح الموديلات وعينات الخياطة ، والرسم وأنواع التطريز والتذوق الفنى ..

إننى أشعر بالفخر والاعتزاز بالإنتاج المشرف ومجهود المدربات والمتابعة الشخصية من مديرة المركز واسأل الله التوفيق لكل دارسة وأن يأخذ بيدها الى ما فيه خير مجتمعنا .

اعتز بانتاج بنات بلدى ..

● الاخت نوال عبدالحميد محمد حسين احدى الدارسات بالمركز وهى بالصف الاول تقول :

لقد رغبت فى الدراسة بالمركز لاننى احب التفصيل والخياطة ولكى اقوم بتوفير ما تعلمته لزوجى وأولادى .. والحقيقة اننا نتعلم أشياء مفيدة وعملية خلال دراستنا .. وفى الصف الأول ندرس أنواع الاقمشة التى نريد استعمالها فى الصباح وفى المساء .. وأيضا نتدرب على تفصيل وخياطة البلوزة والجونلة والفساتين البسيطة (الأسبور) وفستان طفلة والعباءة ..

اننى اشعر بالفرحة والأمل والاعتزاز والفخر بهذا الانتاج بأيدى بنات بلدى واتمنى لكل طالبات المعهد التوفيق والنجاح بإذن الله . كما اشكر حكومتنا الرشيدة التى اتاحت لنا فرصة التعليم مما يعود بالنفع علينا وعلى مجتمعنا .





نشاط حر لجميع طالبات الجامعة تفصيل وخياطة

مقررات اسكان وبعض المواد الفنية

مشاكل زوجية

● مشكلتى أبعث إليكم بها فعسى الله أن يهدى زوجتى وهى تتلخص فى كلمتين انها دائما تخرج بدون إذنى ولا تطيعنى فماذا افعل ؟ وكثيراً ما أبتلعت ريقى قبل أن تخرج كلمة الطلاق من بين شفتى ارجو منكم مساعدتى .. !

زوج معذب

● يجب على الزوجة أن تطيع زوجها فيما يأمرها به .. وقد حث الرسول صلى الله عليه وسلم بطاعة الزوج بقوله : « ثلاثة لا تمسهم النار . المرأة المطيعة لزوجها ، والولد البار بوالديه ، والعبد القاضى حق الله وحق مولاه » . فأنظرى عزيزتى الزوجة هذا الترتيب فى ذكر الثلاثة الناجين من النار وقال ايضا : « جهاد المرأة حسن التبعل » أى طاعة البعل والتزين له وقيل له أى النساء أفضل ؟ فقال عليه السلام التى تطيع زوجها اذا أمر وتسره إذا نظر .

نصيحتنا لك أن تتبعى ما أمر به الرسول صلى الله عليه وسلم تطيعى زوجك فى السر والعلانية وتأكدى أن ما من امرأة نبذت طاعة الزوج إلا حل بها الشقاء والتعاسة .

وانت أيها الزوج يجب أن تتفاهم مع زوجتك وتوضح لها مدى مضايقتك من هذه التصرفات غير السليمة .. أما الطلاق فإنه لن يحل مشكلات بل يعقدها خاصة اذا كان هناك أطفال ابرياء لا ذنب لهم .. ويمكنك الاستعانة بأحد أقربائك أو أقاربها الموثوق فيه لكى يقنعها بالعدول عن هذه التصرفات المشينة .

الكوبون

● الاسم: ....

● المهنة: ....

● الحالة الاجتماعية: ....

● المشكلة التي تؤرقك وتطلب فيها الاستشارة اذا رغبت وذلك في اي نوع من الاستشارات (طبية ـ نفسية ـ قضائية ودينية ....

....

....

● على ان تتم المراسلة على النحو التالي:

■ جريدة « عكاظ » ص. ب ١٥٠٨ ـ جدة « صفحة حواء والطفل او الاتصال على رقم الهاتف: ٦٧١٦٩١١

أخبار المجتمع ..

● زفاف مبارك

اجمل التهانى واحلى الامانى نزفها للعروس الانسة مليحة عبدالله الحارثى المحاضرة بقسم الدراسات الاسلامية بكلية البنات بجدة بمناسبة زفافها على الدكتور احمد العدنانى الاستاذ بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .. حيث يحتفل الاهل مساء اليوم ١٦ شعبان ١٤٠٤ بالقفص الذهبى بجدة .. الف مبروك للعروسين وبالرفاء والبنين .

● تم عقد قران الانسة ليلى عبدالرحمن العقل المعيدة بكلية التربية للبنات بجدة .. على الشاب محمد صالح الفهيد المعيد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة اجمل التهانى تقدمها شقيقتها الانسة عواطف العقل للعروسين الف مبروك وعقبال حفل الزفاف

● تم عقد قران الانسة رقية عبدالرحيم ال معين على رجل الاعمال حسن هارون دهلوى وذلك بفندق نوفاپارك بجدة وسط فرحة الاهل والاصدقاء . الف مبروك واجمل التهانى من صفحة حواء والطفل .. وعقبال حفل الزفاف .

● مبروك الكاس :

اقامت مدرسة الثغر الثانوية بجدة مؤخرا حفلا للاباء تخلله فقرات عديدة وتم تسليم الحوافز للمتفوقين .. وقد حصل الطالب عمرو حسن عنانى على كاس الطالب المثالى على القسم الثانوى فالف مبروك وتمنياتنا له بالتفوق الدائم .. « الاصدقاء » .

● تزف اداريات كلية البنات بجدة تهنئتهن القلبية للمحاضرة مليحة الحارثي بمناسبة زفافها اليوم . كما تقدم لها احر التهاني روضة أحمد نغا المحاسبة بالكلية . والف مبروك .

● المولود السعيد ..

● رزق السيد محمد احمد محمد كتة المترجم بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض وحرمه السيدة أمال عبد الرحمن بمولودهما « عبد الله » بعد شقيقتيه هند واسماء .. اجمل التهاني بالمولود السعيد وجعله الله من مواليد الخير والهناء وتهنئة خاصة من عمك صلاح حسن .

● الى كل ربة بيت

كيف تتعلمين الخياطة .. ؟

اعداد : آمال كنجرى

● الدرس الاول :

عزيزتى ربة البيت :

تهتم المراة باناقتها ومظهرها اهتماما بالغا وهذا امر طبيعى ويمكن لاى سيدة ان تحققه بسهولة اذا استطاعت بنفسها ان تقوم بخياطة وتفصيل ملابسها وتحتاج الى مهارة وتصور وصبر .. وتشعر السيدة بفخر كبير عندما ترد على عبارات الثناء التى توجه اليها بقولها انها قد صنعت هذا الفستان بنفسها .

وينبغى للسيدة المبتدئة فى تعلم الخياطة ان تختار لانتاجها الاول قطعة لا يصعب تفصيلها ويمكنها ان تتعلم عن طريقها الخطوات الاساسية للخياطة كلها .. وسنبدأ معك ياعزيزتى بالدرس الاول وهو كيفية اخذ المقاسات .

- يلزم لاخذ المقاسات سنتيمتر من النوع الدقيق .

- نقطة الالتقاء : هى النقطة التى تبدأ من عندها المقاسات الاتية :

١ - طول نقطة الصدر
٢ - طول الصدر
٣ - طول الظهر
٤ - محيط الوسط
٥ - محيط الصدر
٦ - محيط الهنش « الارداف »
٧ - محيط الذراع
٨ - طول الجنب ، طول الكم ، طول الجونلة

وقد سميت بنقطة الالتقاء نظرا لان جميع هذه المقاسات تلتقى عندها ولهذا يبدو واضحا ان تحديد هذه النقطة على جانب كبير من الاهمية ويجب مراعاة الدقة التامة عند تحديدها ويلاحظ عدم تغيير موضعها اثناء اخذ المقاسات المشار اليها .

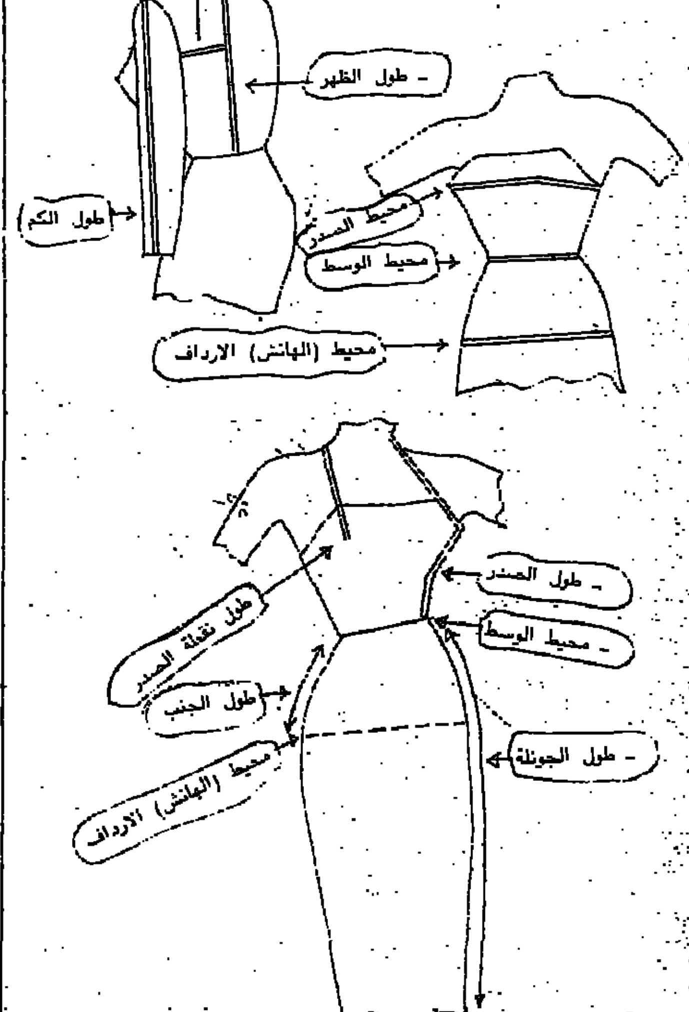
توضح الصورة كيف تؤخذ المقاسات على جميع اجزاء الجسم .

●● ملحوظة :

الكلمة المهمة التى اقولها لك عزيزتى ربة البيت فى اول درس لنا معك يجب المحافظة على هذا الدرس لانه مكمل للدرس القادم باذن الله وبذلك يمكنك تجميع هذه الدروس فى دوسيه خاصة تستفيدين منها دائما .

وفيما يلي المقاسات التي يجب اخذها





من انتاج الدارسة آمال كنجرى

اعلانات عكاظ

لاعلانك في عكاظ اتصل بـ إدارة إعلانات عكاظ وفروعها

جدة: شرق شارع الاربعين ت ٦٧٢٢٦٢٠ شارع السبعين ت ٦٧١٠٥٠٠
مدير ادارة الاعلانات تليفون: ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض: شارع الوزير ت ٤٠٢٣٦٩٢ — مكة المكرمة: شارع الغزة ت ٥٧٤٢٤٢٠ — المدينة المنورة: شارع قباء ت ٨٢٣٨٤٢٤ — الدمام: شارع الظهران ت ٨٣٢٦٢٦٢ — ابها: شارع البريد ت ٢٢٤٤١٢٨

القصيم: شارع حبيب عمارة المنصور ت ٦٢٣٣٢٣٩ — الطائف: شارع ثقيف ت ٢٧٢٢٠٠٠ — بيشة: ت ٧٢٢٥١١٦ — حائل: ت ٥٣٢١٥٥٥

الجوف — تبوك — جيزان — نجران — ينبع

مفقودات

●● يعلن محمد عبد القيوم محمد رياض الدين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٣١٢٥٦ AE وتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٩ هـ صادر من كراتشي
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية
١٤/٣٦٣٤٨ طاهر

●● يعلن حسن محمد نور صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٧٤٦٩٥/٣ صادر من مقديشيو بتاريخ ١٩٧٩/٤/٧ وبه اقامة رقم ١٧/٣٦٢٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٧/٣ مضاف اليها اسم الزوجة زهرة زيد وعليه .
١٤/٣٧٠٥١ مكتبة عهود

●● يعلن مقبل ابن بجد الحربي عن ملك الوالد المرحوم محمد بن مشعان الذويبي الواقع في مدينة عطا عن عدم افراغ للمشتري سعد بن رباح الحربي وعن عدم الافراغ صك للمشتري الا بعد امر الشرع
١٤/٢١١٠٣ شرورة

●● يعلن محمد منير محمد شفيع باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٥٧٧٣ AJ وتاريخ ١٩٨١/٧/٨ م صادر من سيالكوت .
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية جدة ١٤/٣١٩٨٣ سراج ينبع

●● يعلن احمد صالح عبدالله النماري يمني عن فقد جواز سفر رقم ١٢٩٥٣١٢ وتاريخ ١٩٨١/٤/٢٩ صادر من صنعاء
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ١٤/٣١٩٨٢ سراج ينبع

●● يعلن عاتق معتق الرفاعي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٥١٨٩٠١١ صادرة من مرور ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤/٣٥٦٧٤ عبير

●● يعلن نعيم وارد الجيب عن فقد لوحة سيارة تويوتا رقم ٥٠٤٨٥٧٧ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠١/١/١٨ هـ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور دومة الجندل
١٤/٣١٤١٠ ابن خلدون بالجوف

●● يعلن محمد عفيف عبدالله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣١٠٨٦٠ صادرة من حفر الباطن
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور دومة الجندل
١٤/٣١٤١١ ابن خلدون بالجوف

●● يعلن ابراهيم احمد محمد الدرس مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٦/١٣٠٥٢ وتاريخ ١٩٧٦/١/٢٤ م صادر من المنتزه ودفتر اقامة رقم ت/٥٧٦٥/١ والصادر من ينبع في ١٤٠٢/٧/٥ هـ
ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى جوازات جدة او ت ٦٤٧٦٣٥٣
١٤/٣٦٣٢٦ طاهر

●● يعلن محمد غيثان عبدالله عن فقد استمارة سيارة داتسون/٧٨ رقم ١٢٥٢٠٥٠ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٤/٣٦٣٢٧ طاهر

●● يعلن عبد العزيز علي البركاتي عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون م/٨٠ نقل رقم ٦٩١١٨٥١ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور شرورة وله الشكر
١٤/٢١١٠٤ شرورة

●● يعلن يحيى احمد محمد العربي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٩٤٢٢ صادرة من صبيا بتاريخ ١٣٩٤/٣/٢١ هـ ومن يجدها يسلمها الى جوازات صبيا وله الشكر
٢١١٠٥ / شرورة

●● يعلن محمد علي سعيد الشهراني عن فقد بطاقة تسجيل جامعية رقم ٨٢٨١٠٨ صادرة من جامعة الملك عبد العزيز عام ١٤٠٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى جامعة الملك عبد العزيز وله الشكر .
١٤/٣٢٦٢٣ الادارة

●● يعلن يحيى مصطفى احمد ابراهيم مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٤٢٢٨ صادر من ...

اثبات تملك





تعديل اسم

فقد حفيظة

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمناقصة العامة عن توريد اعاشة طلبة المدرسة الثانوية العسكرية بالقصيم وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة المكونة من نسختين وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء في ٢٢/٧/١٤٠٤ هـ الموافق ٢٤/٤/١٩٨٤ مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان ابتدائي بواقع (٤٠,٠٠٠) اربعون الف ريال خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح وللمعلومية جرى نشره

تعلن امارة منطقة مكة المكرمة عن طرحها عملية ترميم واصلاح بعض التصدعات في السقف وبعض غرف والمكاتب بمبنى مقر امارة (المعابدة والمويه) التابعة لامارة منطقة مكة المكرمة لآخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد الموافق ١٩/٨/١٤٠٤ هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٢٠/٨/١٤٠٤ هـ

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (ديوان الوزارة بالرياض) عن طرح عملية انشاء سور وسفلتة وردميات بمبنى المركز النموذجي بشقراء تحت رقم ٩/٤/١٤٠٤/١٤٠٥ والتي تحددت لها الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٠/٩/١٤٠٤ هـ الموافق ٩ يونيو ١٩٨٤ كآخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف وذلك في مقر الوزارة بالرياض ..

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة من وثائقها مقابل سداد قيمتها وقدرها (خمسمائة ريال) وذلك بالادارة المالية قسم المناقصات خلال اوقات الدوام الرسمي وللعموم جرى نشره .

تعلن امانة مدينة الرياض عن طرحها بالمناقصة العامة رقم ١٠/١٤٠٤/١٤٠٥ والخاصة بمشروع المرحلة الثانية لمشروع حفر آبار ارتوازية باتجاه متفرقة في مدينة الرياض .

فعلى من يرغب الدخول بهذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (٥٠٠٠) فقط خمسة آلاف ريال

ومن ثم تقديم عرضه من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر بخاتم المؤسسة او الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم المناقصة ورقمها ومعنون باسم معالي امين مدينة الرياض ومصحوبا بالآتي .

١ ـ صورة من شهادة الزكاة سارية المفعول

٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٣ ـ خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا

٤ ـ صورة من السجل التجاري

٥ ـ تقديم شهادة تصنيف في مجال حفر الآبار

وقد تحدد آخر موعد لقبول العروض تمام الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت الموافق ٨/١٠/١٤٠٤ هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ..

رقم المناقصة	ثمن النسخة (ريال)	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
٢	٣٠٠	٢٥/٨/١٤٠٤ هـ	٢٦/٨/١٤٠٤ هـ

●● تعلن مصلحة الجمارك بالرياض عن رغبتها بطرح عملية (حمالة جمرك الحديثة) رقم ٨/٤٠٤/٤٠٥ بمنافسة عامة وذلك لعموم الشركات والمؤسسات وفقا للشروط الآتية:

١) ان يقدم العطاء طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك ولاحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولائحتها التنفيذية.

٢) ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وسيعتبر تقديم العطاء في الموعد المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها.

٣) تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة.

٤) يقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه ومعنونا باسم سعادة مدير عام الجمارك في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم (الاحد) الموافق ٢/٩/١٤٠٤ هـ حيث تفتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم (الاثنين) الموافق ٣/٩/١٤٠٤ هـ علما بان قيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ قدره (٢٠٠٠) وبالامكان الحصول عليها من ادارة الشئون المالية قسم المناقصات.

٥) يرفق بالعطاء المستندات التالية:

أ ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء.

ب ـ شهادة من مدير الجمرك تفيد بزيارة الموقع ومعاينته على الطبيعة.

ج ـ صورة من عقود سابقة الاعمال مماثلة مصدقة من الجهات الرسمية السابق التعامل معها.

د ـ صورة من القيد بالسجل التجاري

هـ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة (سارية المفعول).

والعموم جرى نشره والله الموفق.

●● تعلن مصلحة الجمارك بالرياض عن رغبتها بطرح عملية (حمالة جمرك سلوى) رقم (٦/٤٠٤/٤٠٥) بمنافسة عامة وذلك لعموم الشركات والمؤسسات وفقا للشروط الآتية

١) ان يقدم العطاء طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك ولاحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولائحتها التنفيذية.

٢) ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وسيعتبر تقديم العطاء في الموعد المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها.

٣) تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة.

٤) يقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه ومعنونا باسم سعادة مدير عام الجمارك في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم (السبت) الموافق ٣/٩/١٤٠٤ هـ حيث تفتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم (الاحد) الموافق ٤/٩/١٤٠٤ هـ علما بان قيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ قدره (٢٠٠٠) وبالامكان الحصول عليها من ادارة الشئون المالية قسم المناقصات.

٥) يرفق بالعطاء المستندات التالية

أ ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء

ب ـ شهادة من مدير الجمرك تفيد بزيارة الموقع ومعاينته على الطبيعة.

ج ـ صورة من عقود سابقة لاعمال مماثلة مصدقة من الجهات الرسمية السابق التعامل معها.

د ـ صورة من القيد بالسجل التجاري.

هـ ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول).

و ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة (سارية المفعول)

والعموم جرى نشره والله الموفق.

●● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة محطة ارسال النزلة بجدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (مائة ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي.

١) يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة.

٢) يكون العطاء من اصل وصورتين.

٣) يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ

٤) يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ

٥) يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.

٦) تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.

٧) يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.

٨) يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.

٩) اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ٢٨/٨/١٤٠٤ هـ.

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

وللاعلام جرى نشره.

●● تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن تأجيل مواعيد قبول العطاءات وفتح المظاريف للمناقصتين الموضحتين ادناه وهما كما يلي

١) مناقصة نظافة المباني المستأجرة المدرسية وغير المدرسية حتى يوم السبت الموافق ٢٥/٨/١٤٠٤ هـ بدلا من ١٤/٨/١٤٠٤ هـ.

٢) المناقصة العامة لبعض اعمال الصيانة المطلوبة واعمال النظافة اللازمة في المباني الحكومية الخرسانية والجاهزة حتى يوم الاحد الموافق ١١/٩/١٤٠٤ هـ.

وسيكون موعد فتح المظاريف هو اليوم التالي لآخر موعد لقبول العطاءات لكل مناقصة والله الموفق...

●● تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف للمرة الاولى بالمناقصة العامة رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة ثلاثة جوامع بالقلوه المبينة على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها نظير مبلغ (١٠٠) ريال لا غير للنسخة الواحدة من الوكالة بالرياض وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط التالية

١) تأمين مؤقت بما يوازي ١ ٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود والشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة.

٢) صورة شهادة الزكاة والدخل ـ صورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ صورة السجل التجاري وجميعها محددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ

٣) للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض او زيادة او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب

٤) ترسل العطاءات وجميع الوثائق مغلقة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الآتي ذكره (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ معنون باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف بالنيابة) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة ثلاثة جوامع بالقلوه.

٥) يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة يتم ابرازها للجنة المختصة عند طلب شراء الشروط والمواصفات

تقبل العطاءات حتى نهاية يوم السبت الموافق ١٥/١٠/١٤٠٤ هـ وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة العادية عشر زوالي وللاعلان جرى نشره.

وبالله التوفيق .

●● تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن رغبتها في استئجار مبنيين للمدرسة ٣٠/ب والمدرسة ٧٩/ب بجدة بدلا من مبانيها غير الصالحة في احد الاحياء التالية

النزلة اليمانية ـ والشرفية ـ وحارة الكويت ـ ومن كيلو ٧ الى كيلو ١٤ حي البوادي بطريق المدينة ـ ومخطط الطحلاوي. وفقا للمواصفات التالية

١) ان يكون مقاما من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤها حديثا .

٢) ان لا تقل عدد غرف كل منهما عن خمس وعشرين غرفة مقاس ٥/٦ م تقريبا.

٣) ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والتلفون وان لا يكون ملحقا بها مخازن او ورش او دكاكين ويفضل ان يكون بهما فناء لاقامة مظلة عليه للطالبات

٤) ان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة.

٥) ان لا يسبق ان استؤجر من قبل ادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك وان لا يتضرر من استئجاره احد المجاورين للمبنى

فمن لديه مبنى بأحد الاحياء المذكورة وتتوفر به الشروط المطلوبة ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه مصطحبا بصورة من الصك لادارة تعليم البنات بجدة بمقرها بشارع خالد بن الوليد في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان

والله الموفق

●● رقم المناقصة (١٠٥٩)

اسم المناقصة ملحق لمناقصة افلام الاشعة ولوازمها لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ

قيمة النسخة ٢٠٠ ريال (مائتا ريال)

موعد تقديم العطاء يوم الاربعاء الموافق ١٢/١٠/١٤٠٤ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٢/١٠/١٤٠٤ هـ

●● تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المناقصة العامة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة ازاء كل مناقصة للنسخة الواحدة، فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية

تقدم العطاءات الى مكتب ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى.

●● يرغب مركز المعلومات الوطني بوزارة الداخلية الواقع على شارع المعذر بالتوصيلات الكهربائية وبعض الترميمات البسيطة والدهان ووصلات هاتفية في بعض مبنى الملحقة وعلى كل من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات المتخصصة التقدم الى مركز المعلومات ـ ادارة الشئون المالية بالدور التاسع للحصول على نسخة من المواصفات والشروط وتقديم العطاء مصحوبا بالآتي:

١) صورة من السجل التجاري.

٢) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية مجددة.

٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٤) سابقة بالاعمال التي نفذها

٥) ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.

وسيكون آخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين ٢٧ شعبان ١٤٠٤ هـ وسيتم فتح المظاريف في نفس اليوم في تمام الساعة العاشرة صباحا ان شاء الله

●● تعلن مصلحة الزكاة والدخل عن تمديد موعد فتح المظاريف لكل من مناقصة تشغيل وصيانة معدات التكييف المركزي بمبنى الادارة العامة بالرياض ومناقصة نظافة وصيانة مبنى فرعها بالدمام الى يوم الاحد الموافق ٢٦/٩/١٤٠٤ هـ ورغبة منها في افساح المجال لاكبر عدد من المتنافسين فانه يعتبر يوم السبت الموافق [illegible]

اعلان منافسة توريد وقود الديزل وزيوت التزليق لمشروع مياه الخرج ومحطة الطاقة الكهربائية بالمجمعة

●● تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن منافسة توريد وقود الديزل وزيوت التزليق لاستهلاك عام مجري لمشروع مياه الخرج ومحطة الطاقة الكهربائية بالمجمعة

يمكن الحصول على الشروط والمواصفات والكميات من ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى المصلحة مجانا وتقدم العطاءات الى الادارة المذكورة في موعد غايته نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٤/٩/١٤٠٤ هـ وبمشيئة الله تعالى سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٥/٩/١٤٠٤ هـ والله الموفق.

●● تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها لاستئجار مباني لاتخاذها مقارا للمدارس التالية.

١) مبنى للثانوية الثامنة بالطائف المحدثة بحي نجب بجوار شارع قربة بالطائف (امتداد شارع خالد بن الوليد شرقا)

٢) مبنى للمدرسة الثالثة والاربعين الابتدائية المحدثة بحي الشرقية

٣) مبنى للمتوسطة السابعة عشرة بالطائف المحدثة بحي شهار طريق الشفاء

٤) مبنى للمدرسة الابتدائية بالحوية المحدثة بحي المرتضى والسدره

٥) مبنى للمدرسة الابتدائية الثانية بالخرمه المحدثة.

٦) مبنى السادسة الابتدائية بالطائف حي شهار بالقرب من المبنى الحالي.

٧) مبنى الثانية عشرة الابتدائية بالطائف حي الشهداء الشمالية بالقرب من المبنى الحالي

٨) مبنى التاسعة والعشرين الابتدائية بالطائف حي الشرقية بالقرب من المبنى الحالي.

٩) مبنى الثالثة والثلاثين الابتدائية بالطائف حي المنتزه بالقرب من المبنى الحالي

١٠) مبنى الخامسة والثلاثين الابتدائية بالطائف حي ابن سويلم بالقرب من المبني الحالي

١١) مبنى المتوسطة الثانية الابتدائية بالطائف حي الشهداء الشمالية بالقرب من المبنى الحالي

١٢) مبنى المتوسطة التاسعة الابتدائية بالطائف حي الشهداء الجنوبية بالقرب من المبنى الحالي

١٣) مبنى المتوسطة الخامسة عشرة الابتدائية بالطائف حي القمرية بالقرب من المبنى الحالي.

على ان تكون محتويات هذه المباني في حدود اربعة وعشرون غرفة عدا المنافع الاخرى ومساحاتها في حدود ٤٠ × ٥ م ويفضل ايجاد فناء

فعلى المواطنين الذين توجد لديهم مبان وتنطبق عليها هذه المواصفات ويرغبون في تأجيرها تقديم طلباتهم الى ادارة تعليم البنات بالطائف خلال مدة شهرين من تاريخه.

والله الموفق ..

اعلان مناقصة لعام ١٤٠٤ هـ/ ١٤٠٥ هـ

●● تعلن مديرية شرطة منطقة القصيم عن حاجتها لتأمين سيارات لزوم الشرطة ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ وذلك حسب الشروط والمواصفات الموجودة بقسم المناقصات والمشتريات بشعبة التموين والصيانة التابعة لشرطة منطقة القصيم بحي الصفراء في بريدة.

يرغب تأمينها عن طريق المناقصة العامة تمشيا مع الاوراق والتعليمات بتمكين اكبر عدد من الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة تقديم عرض مشفوع بصورة من السجل التجاري وشهادة الزكاة والدخل وشهادة اشتراك في الغرفة التجارية لهذا العام وضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العرض مع تحديد مدة التوريد وللحصول على الشروط والمواصفات يمكن الاتصال بقسم المناقصات والمشتريات بشعبة التموين والصيانة بشرطة منطقة القصيم تلفون ٠٦٣٢٣٥٣١٦ او ٠٦٣٢٣٢٦١٠ او ٠٦٣٢٣٩٨٦٧ وسوف يكون آخر موعد لقبول العروض يوم الاثنين الموافق ٥/٩/١٤٠٤ هـ وسيتم فتح المظاريف في نفس اليوم الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر شعبة التموين والصيانة علما بان المناقصة قابلة للتجزئة والتسليم يتفق عليه عند الترسية.

والله ولي التوفيق ..

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريال	آخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية ـ جدة	نظافة المدارس المسلحة والجاهزة والمباني الادارية	٣٣/ح	٥٠٠ ريال للمجموعة الواحدة	الاربعاء ١٤/٩/١٤٠٤	السبت ١٧/٩/١٤٠٤ هـ

●● تعلن بلدية الاسياح عن طرح المناقصة المبينة ادناه

اسم المناقصة	رقمها	سعر بيع النسخة	موعد فتح المظاريف	مدة التنفيذ	آخر موعد لقبول العطاءات
تمديد مواسير لعبور المياه للمزارع	٤/٣٦١٦/٤١/١٩	٥٠٠ ريال	٢/١١/١٤٠٤ هـ الساعة العاشرة صباحا	اربعة شهور	١/١١/١٤٠٤

فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة التقيد بالتعليمات والاسس التالية

١) ان تكون الشركة مصنفة من قبل وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال المشروع المذكورة الاعلاه وفي الدرجة المطلوبة او مؤهلة لدى وزارة الشئون البلدية والقروية في هذا المجال بحيث يكون لها سابق خبرة في مجال المناقصة والاعمال الخاصة بها

٢) تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة اعمال المقاولات والوكالات

٣) يمكن الحصول على مستندات المشروع من بلدية الاسياح مقابل المبلغ الموضح بعاليه ويوقع مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تعويض من الشركة باسمه لاستلام المستندات

٤) يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة تسديد الزكاة ضمن العطاء المقدم سارية المفعول

٥) تقدم العطاءات الى بلدية الاسياح في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وبختم الشركة المقدمة للعطاء بحيث يكون اسم الشركة بارزا على الشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المقدمة.

٦) يرفق بالعطاء ضمان بنكي يتراوح ما بين ١ ـ ٢ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء حسب ما هو منصوص عليه في المادة م/٢/د من نظام مشتريات الحكومة من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد العربي السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة اشهر على الاقل.

٧) عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار ملاحظة جميع ما صدر من انظمة حكومية حديثة لها علاقة بتنفيذ اعمال المشروع المذكور مما لا يكون قد اشير اليه في شروط ومواصفات العقد

٨) آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي من التاريخ الموضح عاليه وسوف تفتح المظاريف المسلمة في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي كما هو مبين عاليه

٩) لا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه

والله الموفق.

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن رغبتها بطرح مشروع انشاء محطة للتحلية بمركز حدود الرقعي في منافسة عامة وذلك لعموم المقاولين السعوديين المصنفين فيمجال المياه والمجاري وفقا للشروط الآتية

١ ـ ان تقدم العروض طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها .

٢ ـ ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالمشروع دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرارا بهذه الدراسة والتزاماتها .

٣ ـ يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات .

٤ ـ مدة التنفيذ ٦ شهور اعتبارا من تاريخ تسليم الموقع .

٥ ـ يقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه ومعنونا باسم سعادة وكيل الوزارة لشئون املاك الدولة ويقدم العطاء الى الادارة المالية (قسم المناقصات) خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٥/١٠/١٤٠٤ هـ حيث تفتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٦/١٠/١٤٠٤ هـ حسب تقويم ام القرى .

٦ ـ يرفق بالعطاء المستندات التالية .

أ ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٠ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من آخر موعد لتقديم العطاءات .

ب ـ صورة من شهادة التصنيف بمجال المياه والمجاري

جـ ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)

د ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة (سارية المفعول)

هـ ـ صورة من القيد بالسجل التجاري .

و ـ صورة من شهادة الخبرة بالمجالات المماثلة للمشروع مصدقة من الجهات الرسمية

علما بان قيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ وقدره (٣٠٠٠) ريال فقط . الفي ريال وبالامكان الحصول عليها من ادارة الشئون المالية عند ابراز شهادة التصنيف وان على كل مؤسسة او شركة يتم ترسية المشروع عليها ان تلتزم بتنفيذه بنفسها وليس بواسطة مقاول من الباطن

وللعموم جرى نشره والله الموفق ...

تعلن الادارة العامة للسجون لعموم وكلاء السيارات السعوديين المعتمدين عن رغبتها بتأمين سيارات متنوعة للعام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ في منافسة عامة فمن لديه الرغبة في الاشتراك في هذه العملية مراجعة الادارة العامة للسجون شعبة الامدادات والتموين المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ ١٠٠ (مائة ريال) وتقديم عطائه في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه مع ارفاق المستندات التالية

١ ـ صورة من القيد بالسجل التجاري

٢ ـ خطاب ضمان بنكي ١ ٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من آخر موعد لتقديم العطاء .

٣ ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)

٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول)

علما بان آخر موعد لتقديم العطاء هو نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٣/٩/١٤٠٤ هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي الاربعاء الموافق ١٤/٩/١٤٠٤ هـ في الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت الزوالي ولا يقبل اي عطاء يرد مخالفا لما ذكر للعموم جرى نشره والله الموفق .

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تغطيه واستبدال اسوار حماية فتحات شبابيك وابواب محطة تليفزيون ابها بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ١٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة.

٢ ـ يكون العطاء من اصل صورتين

٣ ـ يرفق العطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ

٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ

٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري

٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة

٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .

٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ٢٥/٨/١٤٠٤ هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه

وللاعلام جرى نشره

ترغب وزارة التعليم العالي طرح عملية انتاج وطبع ونشر الاعمال العشرة التالية

١ ـ التقرير الدوري (الثالث) للتعليم العالي لعام ١٤٠٥ هـ

٢ ـ الدليل الشامل (الثاني) للخريجين من المبتعثين والمتدربين في الخارج

٤ ـ خمس كتب احصائية ودليل ارشادي لطلاب الجامعات

٥ ـ فيلمين اعلاميين (عن الجامعات والبعثات) من كل واحد نصف ساعة

في مناقصة عامة كل على حدة . وبامكان المؤسسة والشركات المتخصصة والمؤهلة (كل في مجاله) ودور النشر الحضور على المواصفات والشروط لمختلف الاعمال من مكتب (وكيل الوزارة) في مقر الوزارة بالرياض . وتقديم العروض كل عمل من الاعمال العشرة على حدة وذلك في موعد اقصاه بداية شهر رمضان المبارك

تعلن امانة المدينة المنورة عن تأجيل موعد تقديم العطاءات الخاصة بمناقصة انشاء ثلاثة انفاق عند تقاطعات الطرق والمحدد لها يوم الاحد الموافق ٢٨/٧/١٤٠٤ هـ آخر موعد لتقديم العطاءات نظرا لوجود اضافة في جداول الكميات المسلمة للمتنافسين وهو زيادة جسر في مدخل المدينة الشرقي .

عليه نأمل من المشتركين مراجعة الامانة لاستلام النسخ الاضافية للكميات علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ٢٨/٨/١٤٠٤ هـ وموعد فتح المظاريف الاربعاء ٢٩/٨/١٤٠٤ هـ

تعلن وزارة الصحة عن تأجيلها لمنافسة مشروع المعهد الصحي للبنين بالبكيرية الى الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤/٩/١٤٠٤ هـ نظرا لوجود ملحق ايضاحي لمواصفات المشروع

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني عن طرحها للمناقصة العامة رقم (٢) ضمن مشاريع رئاسة الطيران المدني

لذلك تدعو رئاسة الطيران المقاولين لتقديم عروضهم بعض شراء وثائق المناقصة الخاصة الواردة ادناه والمتعلقة بتأمين (٢٠٠) الفي برميل من مادة الفوم الطافية سعة (٢٠٠) لتر لمطارات المملكة العربية السعودية ـ رئاسة الطيران المدني وعلى الراغبين التقدم للحصول على مستندات العطاء لقاء دفع مبلغ (١٠٠٠) ريال (الف ريال لا غير) للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني لصالح مشروع (تأمين ٢٠٠٠ برميل من مادة الفوم الطافية) بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٣٤٤) وذلك ابتداء من يوم السبت ١٨/٨/١٤٠٤ هـ الموافق ١٩ مايو ١٩٨٤ م ولمدة اربعة اسابيع

وعلى مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية

١ ـ نسخة من السجل التجاري ـ شهادة انتساب للغرفة التجارية ـ شهادة الزكاة والدخل . على ان تكون هذه الوثائق سارية المفعول .

٢ ـ شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت

٣ ـ ضمان بنكي بنسبة (١ ٪ واحد بالمائة) من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتمديد ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل

٤ ـ صورة ايصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض .

علما بان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ، ويكون آخر موعد لقبول عطاءات (تأمين ٢٠٠٠ برميل من مادة الفوم الطافية) نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم السبت ٨/١٠/١٤٠٤ هـ الموافق ٧ يوليه ١٩٨٤ م بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة المملكة العربية السعودية (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٣٤٤) وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة (التاسعة) من يوم الاحد ٩/١٠/١٤٠٤ هـ الموافق ٨ يوليه ١٩٨٤ م بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات)

وبالله التوفيق ..

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة عن توريد اعاشة المنطقة الشمالية العسكرية تبوك وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ قدره (١٠٠٠ ريال) النسخة الواحدة المكونة من نسختين وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء في ٢٨/٧/١٤٠٤ هـ الموافق ٢٩/٤/١٩٨٤ م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان بنكي بواقع (٤,٧٠٠,٠٠٠) اربعة ملايين وسبعمائة الف ريال لثلاث سنوات خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح وللمعلومية جرى نشره

تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء عن طريق عملية توسعة وانشاء كباري على قنوات الري والصرف داخل المشروع بالاحساء في منافسة عامة بين المقاولين المصنفين في مجال الطرق او من لديهم خبرة سابقة في هذا النشاط .

وعلى الراغبين في الدخول في المناقصة من المقاولين المشار اليهم التقدم الى قسم الشئون المالية بالهيئة بالاحساء (طريق الدمام / الهفوف) للحصول على وثائق المناقصة التي تتضمن تعليمات تقديم العطاءات وشروط العملية ومواصفاتها وذلك لقاء مبلغ وقدره (٥٠٠) خمسمائة ريال على ان يرفق بالطلب صورة لشهادة التصنيف او شهادة سابقة اعمال في هذا المجال وتقدم العطاءات مشفوعة بجميع الوثائق المطلوبة باسم مدير عام الهيئة في موعد اقصاه نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٠/٩/١٤٠٤ هـ حسب تقويم ام القرى وسيكون فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لذلك ويتعين ان يكون العطاء ساري المفعول لمدة تسعين يوما .

هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء ص ب (٢٧٩) الهفوف ـ والله الموفق

تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء القائمة على ادارة وتشغيل مصنع تعبئة التمور بالاحساء عن طرح عمليات تأمين الاصناف الموضحة ادناه في منافسة عامة بين المؤهلين للتعامل فيها

١ ـ عبوات وزوايا كرتونية

٢ ـ دبابيس اغلاق العبوات الكرتونية

٣ ـ اكياس بلاستيكية

٤ ـ اخشاب ومسامير.

فعلى من لديه الرغبة بالدخول في هذه المنافسة كل في مجال تخصصه التقدم بطلب الحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بكل نوع من قسم الشئون المالية بالهيئة موضحا به اسم المندوب ومرفقا به صورة من السجل التجاري علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي يوم ٣/٩/١٤٠٤ هـ حسب تقويم ام القرى وموعد فتح المظاريف في الساعة الحادية عشر من صباح يوم ٩/٩/١٤٠٤ هـ ويقدم عطاء كل صنف باسم سعادة مدير عام الهيئة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وموضح عليها مسمى الصنف الذي يتقدم لتأمينه

والله ولي التوفيق.

هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء ص ب (٢٧٩)

اسم المناقصة	الجهة	قيمة المناقصة	آخر موعد لقبول العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
سفلتة وانارة المنطقة الصناعية بالنعيرية ـ مرحلة ثاني ـ	بلدية النعيرية	١٠٠٠ الف ريال	٨/١٠/١٤٠٤ هـ	٩/١٠/١٤٠٤ هـ

اعلان رقم «٢»

اسم المناقصة	الجهة	قيمة المناقصة	آخر موعد لقبول العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
نظافة مدينة النعيرية وقراها وبلدة الصعيره	بلدية النعيرية	٥٠٠٠ خمسة الاف	٨/١٠/١٤٠٤ هـ	٩/١٠/١٤٠٤ هـ

تعلن كلية الملك فهد الامنية بانها قد قامت بالاعلان عن مناقصة تأثيث وتجهيز النادي والمطعم والمطبخ وحيث ان المطلوب في المناقصة ترميم وتأثيث وتجهيز النادي والمطعم والمطبخ والاصل في المناقصة الترميم وجميعها كل لا يتجزأ

لذا فقد لزم التنويه للجميع بان المطلوب هو ترميم وتأثيث وتجهيز النادي والمطعم والمطبخ وعليه فقد تقرر تأجيل موعد فتح مظاريف تلك المنافسة الى الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ٢٦/٨/١٤٠٤ هـ وآخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٥/٨/١٤٠٤ هـ

لذا لزم التنويه والله الموفق .

تعلن امارة منطقة مكة المكرمة عن رغبتها عمل بعض الترميمات بغرف مستودعاتها بمكة المكرمة فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة التقدم للادارة المالية بالامارة والاستحصال على المواصفات والشروط المطلوبة حيث ان آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٩ شعبان عام ١٤٠٤ هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين ٢٠ شعبان عام ١٤٠٤ هـ ومدة الترميمات والاصلاحات تتم في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ رسو العملية على الشخص المناسب والله الموفق

اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
رئاسة بلدية منطقة الاحساء	مشروع صيانة شبكة مياه الامطار بالاحساء	٩	١٠٠٠	نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق ٨/١٠/١٤٠٤ هـ	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٠/١٠/١٤٠٤ هـ

تعلن وزارة الداخلية عن حاجتها الى استئجار مبنى لاتخاذه مقرا لمكتب الاستقدام بمدينة الدمام وفقا للشروط التالية

١ ـ ان يكون البناء من الخرسانة المسلحة ويحتوي على ستة عشرة غرفة على الاقل ومساحة الغرفة حوالي ٥ × ٦ بارتفاع لا يقل عن ثلاثة امتار وصالتين ارضيتين بمساحة لا يقل عن ١٨/١٢ للصالة الواحدة ـ مع مواقف سيارات .

٢ ـ وجود ملاحق تصلح للحراسة والمستودعات

٣ ـ تقدم عروض التأجير مشتملة على وصف المبنى ومقدار الاجرة المطلوبة وعنوان المالك الى فرع مكتب الاستقدام بالدمام خلال مدة شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

والله الموفق .

تعلن امانة مدينة الرياض عن طرحها بالمناقصة العامة رقم ١١/١٤٠٤/١٤٠٥ والخاصة بتأمين بذور وشتلات وادوات زراعية لعام ١٤٠٤ هـ/١٤٠٥ هـ

فعلى من يرغب الدخول بهذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات لاستلام نسخة من الشروط المواصفات مقابل (٥٠٠٠) فقط خمسة الاف ريال لا غير .

ومن ثم تقديم عرضه من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر بخاتم المؤسسة او الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم المناقصة ورقمها ومعنون باسم معالي امين مدينة الرياض ومصحوبا بالآتي

١ ـ صورة من شهادة الزكاة سارية المفعول

٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٣ ـ خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا

٤ ـ صورة من السجل التجاري

وقد تحدد آخر موعد لقبول العروض تمام الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد الموافق ٩/١٠/١٤٠٤ هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي والله الموفق .

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية ومقرها مدينة الدمام منطقة محمد بن سعود عن رغبتها في بيع اثاث مكتبي وادوات رسم ومكيفات والات كاتبة وحاسبة والات تصوير ودواليب وخلافه (رجيع) فمن له رغبة في الدخول في هذه المزايدة عليه الحضور الى مبنى المديرية بالعنوان المشار اليه عاليه للمعاينة وقد تحدد يوم ١٨ شوال الساعة العاشرة موعدا لاجراء المزايدة ويدفع المتزايد تأمين ابتدائي قدره واحد بالمائة على ان يسدد من ترسو عليه المزايدة باقي الثمن نقدا خلال اسبوع من اعتماد الترسية وعلى المشتري استلام الاعيان من المستودعات خلال هذا الاسبوع وجميع نفقات النقل والدلالة على المشتري والله الموفق

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (المنطقة الغربية للاتصالات) عن طرح عملية نظافة المباني واعمال النظافة وصيانة كبائن هواتف العملة بالهاتف السعودي بمنطقة الباحة للاتصالات التي تحدد لها يوم ١٧/٩/١٤٠٤ هـ الموافق ١٨/٦/١٩٨٤ م كآخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف ١٨/٩/١٤٠٤ هـ الموافق ١٩/٦/١٩٨٤ م الساعة الواحدة ظهرا بالمنطقة الغربية للاتصالات بجدة

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة . وعلى ان يسدد قيمة النسخة وقدرها (٥٠٠ ريال) خمسمائة ريال . وذلك بالادارة المالية بمنطقة جدة للاتصالات خلال اوقات الدوام الرسمي

وللعموم جرى نشره

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (المنطقة الغربية للاتصالات) عن طرح عملية استبدال وحدات تكييف الهواء (شيلر) بمقاسم مناطق الاتصالات التابعة للادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات التي تحدد لها يوم ١٩/٩/١٤٠٤ هـ الموافق ١٨/٦/١٩٨٤ م كآخر موعد لقبول العطاءات فتح المظاريف ٢٠/٩/١٤٠٤ هـ الموافق ١٩/٦/١٩٨٤ م الساعة الواحدة ظهرا بمبنى المنطقة الغربية للاتصالات بجدة

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة . وعلى ان يسدد قيمة النسخة وقدرها (٥٠٠٠ ريال) خمسة الاف ريال وذلك بالادارة المالية بمنطقة جدة للاتصالات خلال اوقات الدوام .

وللعموم جرى نشره

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (المنطقة الغربية للاتصالات) عن طرح عملية الحفريات والتمديدات والتوصيلات والتلحام وانشاء وازالة مرابع ومانهولات لعملية تعديل مسارات الشبكة الهاتفية المعترضة لمشروع تحسين مدخل مدينة الباحة التي تحدد لها يوم ١٨/٩/١٤٠٤ هـ الموافق ١٩/٦/١٤٠٤ هـ كآخر موعد لقبول العطاءات . وفتح المظاريف ١٩/٩/١٤٠٤ هـ الموافق ٢٠/٦/١٩٨٤ م الساعة الواحدة ظهرا بالمنطقة الغربية للاتصالات بجدة .

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة . وعلى ان يسدد قيمة النسخة وقدرها (١٠٠٠ ريال) الف ريال . وذلك بالادارة المالية بمنطقة جدة للاتصالات خلال اوقات الدوام الرسمي

والعموم جرى نشره .

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (المنطقة الغربية للاتصالات) عن طرح عملية نظافة وصيانة المباني السكنية والادارية ووقاية ورعاية النباتات والمزروعات والاشجار بمجمع منطقة الجنوب للاتصالات بابها التي تحدد لها يوم ١٨/٩/١٤٠٤ هـ الموافق ١٩/٦/١٩٨٤ م كآخر موعد لقبول العطاءات . وفتح المظاريف ١٩/٩/١٤٠٤ هـ الموافق ٢٠/٦/١٩٨٤ م الساعة العاشرة والنصف صباحا بالمنطقة الغربية للاتصالات بجدة .

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة وعلى ان يسدد قيمة النسخة وقدرها (٧٠٠ ريال) سبعمائة ريال . وذلك بالادارة المالية بمنطقة جدة للاتصالات خلال اوقات الدوام الرسمي

والعموم جرى نشره .

تعلن وكالة الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية عن رغبتها في طرح مناقصة عملية تجهيز المسرح الخاص بكل من دار التربية الاجتماعية للبنين بالرياض ودار التوجيه الاجتماعي بالدمام

وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات بجهاز الوكالة مصحوبا بالآتي :

١ ـ ضمان بنكي يعادل ١ ٪ من قيمة العطاء

٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية وكلاهما ساريتا المفعول

٣ ـ صورة من السجل التجاري

٤ ـ ان يكون للمتقدم خبرات سابقة في هذا المجال

٥ ـ قيمة النسخة مائتا ريال (٢٠٠)

وتوضع جميع المستندات المشار اليها عاليه في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويعنون باسم مدير عام الادارة العامة لشئون الرعاية الاجتماعية ـ ادارة المناقصات وسيكون آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٩/٩/١٤٠٤ هـ وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من اليوم الذي يليه . والله الموفق ..

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (المنطقة الغربية للاتصالات) عن طرح عملية توريد وتركيب وصيانة اجهزة تمرير المكالمات الدولية في كبائن المكالمات الدولية بالمناطق التابعة للادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات التي تحدد لها يوم ١٩/٩/١٤٠٤ هـ الموافق ١٨/٦/١٩٨٤ م كآخر موعد لقبول العطاءات . فتح المظاريف ٢٠/٩/١٤٠٤ هـ الموافق ١٩/٦/١٩٨٤ م الساعة العاشرة والنصف صباحا بمبنى المنطقة الغربية للاتصالات بجدة .

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة . وعلى ان يسدد قيمة النسخة وقدرها (٢٠٠٠) ريال وذلك بالادارة المالية بمنطقة جدة للاتصالات خلال اوقات الدوام الرسمي

والعموم جرى نشره

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (المنطقة الغربية للاتصالات) عن طرح عملية نظافة المباني واعمال نظافة وصيانة كبائن هواتف العملة بالهاتف السعودي بمنطقة الطائف للاتصالات التي تحدد لها يوم ١٩/٩/١٤٠٤ هـ الموافق ١٨/٦/١٩٨٤ م كآخر موعد لقبول العطاءات . وفتح المظاريف ٢٠/٩/١٤٠٤ هـ الموافق ١٩/٦/١٩٨٤ م الساعة العاشرة والنصف صباحا بالمنطقة الغربية للاتصالات بجدة

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة . وعلى ان يسدد قيمة النسخة وقدرها (٨٠٠ ريال) ثمانمائة ريال وذلك بالادارة المالية بمنطقة جدة للاتصالات خلال اوقات الدوام .

وللعموم جرى نشره

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن طرحها عملية انشاء غرف للملقات بالمدارس الحاضرة بالمناقصة العامة فعلى الراغبين بهذه المناقصة التقدم للادارة قسم الاشراف والمتابعة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والرسومات مقابل (٣٠٠) ثلاثمائة ريال علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاثنين الموافق ٩/٩/١٤٠٤ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ٣/٩/١٤٠٤ هـ والله الموفق

تعلن المديرية العامة للتعليم بالرياض عن طرحها عملية انشاء فصول اضافية لبعض مدارس المنطقة بالمناقصة العامة فعلى الراغبين بهذه المناقصة التقدم للادارة (قسم الاشراف والمتابعة) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والرسومات مقابل (٢٠٠٠) الفين ريال علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية بعد الظهر من يوم السبت الموافق ١٠/٩/١٤٠٤ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١١/٩/١٤٠٤ هـ

والله الموفق

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن طرحها عملية اعمال الترميمات لبعض مدارس المنطقة بالمناقصة العامة فعلى الراغبين بهذه المناقصة التقدم للادارة قسم الاشراف والمتابعة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والرسومات مقابل (٣٠٠) ثلاثمائة ريال علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية بعد الظهر من يوم السبت الموافق ١٧/٩/١٤٠٤ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٨/٩/١٤٠٤ هـ والله الموفق .

تعلن بلدية منطقة حائل عن طرحها بالمناقصة العامة تشغيل وصيانة مشروع المياه بالحميمه للمدة من تاريخ ترسية المناقصة وحتى ٣٠/٦/١٤٠٦ هـ

فعلى الشركات والمؤسسات ذات الاختصاص والراغبين في دخول هذه المناقصة عليهم مراجعة الشئون المالية ببلدية حائل لاستحصالهم على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ الف ريال (١٠٠٠)

هذا ـ وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/٩/١٤٠٤ هـ وفتح المظاريف في الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢١/٩/١٤٠٤ هـ على ان تقدم العطاءات للشئون المالية بوزارة الشئون البلدية والقروية

والله الموفق ..

اسم الجهة المعلنة	
وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات	مشروع توريد كوابل ومواد الشبكة الخارجية

رقم المناقصة	قيمة اوراق المناقصة	آخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف
١٧٥٠١/و	(١٠٠٠٠) ريال وتسليم المواصفات من الادارة المالية بمبنى الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات	آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١١/١٠/١٤٠٤ هـ الموافق ١٠/٧/١٩٨٤ م

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها
ادارة التعليم بالمدينة	مطبوعات اعمال الامتحانات	٧
القيمة بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
ـ	٥/٩/١٤٠٤	٦/٩/١٤٠٤

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها
ادارة التعليم بالمدينة المنورة	ترميم ٥ مدارس خارج المدينة	٤
القيمة بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاء	فتح المظاريف
مئتان ريال ٢٠٠ ريال	٢٥/٨/١٤٠٤ هـ	٢٦/٨/١٤٠٤ هـ

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها
ادارة التعليم بالمدينة المنورة	توريد وتركيب مكيفات فريون	١
القيمة بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
مئتان ريال ٢٠٠ ريال	١٤/٨/١٤٠٤ هـ	١٥/٨/١٤٠٤ هـ

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها
ادارة التعليم بالمدينة المنورة	ترميم ٨ مدارس داخل المدينة	٣
القيمة بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاء	فتح المظاريف
مئتان ريال ٢٠٠ ريال	٢٢/٨/١٤٠٤	٢٥/٨/١٤٠٤

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها
ادارة التعليم بالمدينة المنورة	ترميم ٨ مدارس داخل المدينة	٢
القيمة بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاء	فتح المظاريف
مئتان ريال ٢٠٠ ريال	٢١/٨/١٤٠٤	٢٢/٨/١٤٠٤

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها
ادارة التعليم بالمدينة المنورة	مطبوعات الاقسام والمدارس	٨
القيمة بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاء	فتح المظاريف
مجانا	٦/٩/١٤٠٤	٧/٩/١٤٠٤

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها
ادارة التعليم بالمدينة المنورة	ترميم ٥ مدارس خارج المدينة	٥
القيمة بالريالات	آخر موعد لتقديم العطاء	فتح المظاريف
مائتان ريال ٢٠٠ ريال	٢٦/٨/١٤٠٤	٢٧/٨/١٤٠٤

عدد	الجهة المعنية	نوع المناقصة	رقمها
١	ادارة التعليم لمنطقة حائل	استكمال مبنى مدرستين متوسطتين بالقرى	٢/١٤٠٤/١٤٠٥
٢	ادارة التعليم بمنطقة حائل	بناء ستة فصول بمدرسة العصر بالحائط	٣/١٤٠٤/١٤٠٥

الدفعة	قيمة الشروط بالريال	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
الثانية	٣٠٠	يوم السبت ٣/٩/١٤٠٤	يوم الاحد ٤/٩/١٤٠٤ هـ
الاولى	٣٠٠	يوم الاحد ٤/٩/١٤٠٤	يوم الاثنين ٥/٩/١٤٠٤ هـ

اسم المناقصة	قيمة المواصفات	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
ـ توريد وتركيب خطوط وتوصيلات متفرقة بمدينة الرياض رقم ٤	١٠٠٠٠ عشرة الاف ريال	١٠/١٠/١٤٠٤ الموافق ٢ يونية ٨٤	١١/١٠/١٤٠٤ الموافق ٣/٦/٨٤
توريد انابيب ومواد لاعمال المياه بمدينة الرياض	١٠٠٠ الف ريال	١٣/٩/١٤٠٤	١٤/٩/١٤٠٤

● تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة ادارة تنفيذ المشروعات بالوزارة بالرياض وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم سعادة وكيل الوزارة لشئون المياه علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق بخصوص نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المنعمة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد

مع العلم ان المناقصة الاولى غير قابلة للتجزئة وعلى المقاولين تقديم اسعارهم للتوريد والتركيب معا وان التصنيف شرط اساسي لقبول الطلبات بما لا يقل عن الدرجة الثالثة لمياه الشرب

مساء اليوم :
اجتماع الاتحاد الخليجي للسلة

عبدالحميد الجهني / المدينة :
برئاسة سمو الامير طلال بن سعود رئيس اتحاد دول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة يعقد الاتحاد مساء اليوم اجتماعا له بمقر الاتحاد في المنامة ومن أهم النشاط المطروح في الاجتماع دراسة استقبال فريق هارلم الأمريكي الذي يزور المنطقة مع نهاية شهر ربيع الاول القادم واعتماد اسماء اللاعبين المرشحين لمنتخب الخليج والذي يمثله في عدة لقاءات ودورات قادمة منها دورة (وليم جونز) المقامة في الصين كما يدرس استعدادات الاتحاد لدورة شباب الخليج ومهرجان الميني باسكت اضافة الى اعتماد نتائج دوري ابطال الاندية الخليجية ودراسة ما يستحق من اعمال تتعلق بسير اللعبة وتطورها في الخليج.

اتحاد السلة يجتمع ويقرر :

تأجيل بطولة
مجلس التعاون الخليجي للشباب
استضافة منتخب الصومال في شوال القادم

عبدالحميد الجهني / المدينة المنورة .
عقد المجلس التنفيذي باتحاد كرة السلة اجتماعا له مساء أمس وقد خرج المجلس بعدة قرارات من أهمها

١) تأجيل بطولة شباب كرة السلة لدول مجلس التعاون الخليجي بحيث تقام في السابع والعشرين من شهر ذي القعدة القادم بدلا من عشرين منه
٢) الموافقة على الاشتراك في البطولة العربية للشباب والتي تقام في الاردن ابتداء من السابع عشر لشهر ذي الحجة القادم
٣) استضافة منتخب الصومال للشباب لاقامة ثلاث مباريات ودية في شهر شوال القادم استعدادا لدوري الخليج
٥) رفع خطاب لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب على طلب نادي الحرس الوطني في الاشتراك في دوري كرة السلة على مستوى الاشبال
٦) تقرر إقامة الدورة التصنيفية للشباب والاولى بمنطقة القصيم في الفترة الثانية ٢٥/٨ شوال الى العاشر من ذي القعدة.
٧) تم إعتماد تشكيل اللجان المشرفة على بطولة شباب دول مجلس التعاون الخليجي.
٨) تقرر تشكيل لجنة الاستعداد والاستقبال لفريق هارلم الامريكي والذي يزور المملكة في نهاية ربيع اول لاقامة ٣ مباريات استعراضية وودية.


لقطة سلة

في حفل تكريمه الفردي :

شائع النفيسة : هذا التكريم وضع على كاهلي دينا جديدا اتمنى ان اردة

حتى الاطفال عبروا عن فرحتهم.. وهنا طفل صغير يقدم هدية الى شائع.



شائع يتسلم احد الجوائز

امير الخرج ورئيس البلدية ومدير المصانع الحربية وعبدالرحمن الدهام يتابعون الحفل باهتمام

مساء السبت الماضي عاشت مدينة الخرج امسية حلوة رائعة تجسدت فيها كل معاني الحب والاخلاص والثناء... أمسية التكريم من اباء المدينة لأبنها البار ومن مسئوليها الاجلاء في كل القطاعات الرسمية وغير الرسمية لأبنها المخلص الوفي. الذي رفع مع زملائه سمعة المملكة العربية السعودية عاليا. وسطر مع زملائه حروفا من ذهب في سجلات سنغافورة وفي سجلات دول العالم باسره.. كان لقاء امير الخرج والمسئولين في الحفل التكريمي الذي اقيم بمناسبة حصول منتخبنا على بطولة مجموعته في لوس انجلوس وتكريما للاعبنا الدولي إبن الخرج شائع موسى النفيسة الذي يستحق كل تكريم وترحيب..

عبدالله الغامدي

تصوير : علي القحطاني

اقيم الحفل في قصر امارة الخرج وبحضور اللواء الركن يوسف ابراهيم السلوم مدير عام المصانع الحربية ومدير التعليم بالمنطقة الاستاذ عبدالعزيز الراشد ورئيس البلدية الاستاذ عبدالرحمن الجويد وقد شرف الحفل الاستاذ عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد لاتحاد كرة القدم ومدير المنتخب الاستاذ فهد الدهمش وعدد كبير من المسئولين والمواطنين في الخرج هذا وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير تعليم المنطقة الاستاذ عبدالعزيز الراشد والتي جاء فيها « أوجه الشكر اولا وأخرا لسعادة أمير الخرج صاحب هذه الفكرة فكرة تكريم شائع النفيسة وهي دلالة اكيدة على أن أمير الخرج يهتم برعاية الأفراد في هذه المنطقة الذين يبرزون في مجال من مجالاتها وأن اهالي الخرج والذين يتقدمهم أميرهم هذا اليوم بتكريم هذا الشاب إنما هم بذلك يتوسمون خطى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وبه يتأسون ويقتدون وانعم به من أسوة وقدوة فإنه دائما وأبدا يقول للمحسن أحسنت وهو دائما وأبدا يمد يده الكريمة الحانية المعطاء بالخير العميم النافع لهذه الأمة يمد يده مشجعا ومؤازرا لابناء هذه الامة المباركة والتي بارك الله فيها... إننا ونحن نكرم هذا اليوم هذا اللاعب إنما نحن نكرم الاخلاص والفداء والتضحية إننا اذ نكرم هؤلاء ممثلين في شخص شائع انما نريد ان نسمع وان نرى ذلك التكريم وان كان رمزا من الرموز الخالدة أعتقد بأن الاخ شائع سيتذكرها دائما وأبدا نرجو له التوفيق والسداد ونرجو ايضا التوفيق لمنتخبنا في معترك البطولات القادمة وان يوفقه الله في لوس انجلوس... ».

كلمة مدير مكتب رعاية الشباب بالخرج

بعد ذلك القى الاستاذ حمد ناصر المسلم مدير مكتب رعاية الشباب بالخرج كلمة جاء فيها « إن ما حققه أفراد منتخبنا الوطني كان أمنية وتحقق والحمد لله وفرح له الجميع ونتمنى من الله ان يواصل ابناؤنا الانتصارات في جميع المجالات في ظل قائد مسيرتنا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم.

وقال إن سبب وصول هذا اللاعب الى هذا المستوى هو بفضل الله اولا ثم بحسن الخلق إذا انه فرض احترامه على الجميع وتصوروا إنه منذ ان تشرفت بالعمل بمكتب رعاية الشباب بالخرج منذ عام ٩٧ هـ حتى الآن لم يتم توجيه اي انذار او لفت نظر او ما شابه ذلك لهذا اللاعب وطلب من كافة الشباب ان يحذوا حذوه وان يتمسكوا اولا واخيرا بالدين.

بعد ذلك القى رئيس نادي الكوكب كلمة شكر فيها صاحب الفكرة في التكريم واشار الى ما يتحلى به شائع من اخلاق عالية.

بعد ذلك تم اجراء لقاء مع شائع النفيسة الذي كان يجيب على كل سؤال بدقة وصراحة وذكر شائع في اجاباته :

● بدايتي الكروية كانت كلاعب منذ البداية في الحواري ثم المدرسة وفي عام ١٣٩٥هـ سجلت في نادي الكوكب وأول سنة لعبت اشبال والسنة التي تليها لعبت اشبال وشباب وبعد ذلك استطعت ان العب جميع الدرجات اشبال وشباب ودرجة أولى.

● أما عن وصولي الى صفوف المنتخب فقد وصلت اليه قبل دورة الخليج الخامسة بشهر ونصف تقريبا

● وعن أصعب المباريات التي واجهها المنتخب في التصفيات ما قبل سنغافورة قال شائع « امام المنتخب الاندونيسي وكان السبب ظروف الجو والجمهور وهذان السببان اثرا على عطائنا امامهم.

● ويفضل شائع تشكيل المنتخب من فرقتين فرقة تلعب وأخرى تستريح وهكذا.

● وعن ماجد عبدالله اللاعب السعودي الدولي يقول شائع النفيسة.

« انه لاعب دولي من الطراز النادر في الملاعب.. يحتاج اليه اي فريق اي ان كل فريق يتمنى ان يكون هذا اللاعب ضمن صفوفه هداف بكلتا القدمين وبالرأس ومراوغ وسريع.

● وعن مدى تأثير لقاء جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بالمنتخب قبل السفر الى سنغافورة اجاب شائع « لقد كان للقائه بنا ردود فعل كبيرة وكان خطاب وقع في القلب مباشرة وكان سببا رئيسيا لحصولنا على بطولة مجموعتنا.

● وعن راي شائع في مباراة المنتخب السعودي مع منتخب الكويت الاولمبي المشارك في سنغافورة.

قال شائع « قبل المباراة كنا جميعا نطمع في كسب هذه المباراة لانها هي الدافع الحقيقي لتصدر المجموعة والمباراة كانت جيدة من المنتخب السعودي والنتيجة اعتقد انها مرضية وجيدة ولو كان هناك وقت اكثر لكانت تكون النتيجة خمسة أو ستة اهداف لصالحنا.

● وعن شعور شائع النفيسة عندما سجل الكوريون هدفين في مرمانا في وقت مبكر اجاب شائع النفيسة « كنت أنظر الى زملائي وانا أحس اننا قادرين على عمل نتيجة مرضية بإذن الله أو على اقل التعادل في هذه المباراة.

● وعن هدف شائع الاول في كوريا وهل غير شيئا من مجريات المباراة اجاب شائع « الحمد لله زادت عزيمتنا واستطعنا ان نسجل هدف التعادل وانهينا المباراة لصالحنا بخمسة أربعة.

● وعن توقع شائع بالنسبة لحصولنا على المركز الاول في سنغافورة هؤلاء اللاعبين منذ دورة الخليج السابعة. قال شائع « لقد أثرت علينا الاصابات وعندما مسك زمام التدريب المدرب الوطني خليل الزياني تحسنت نتائج المنتخب السعودي في دورة الخليج في ثلاث المباريات الاخيرة وارتفعت الروح النفسية لدى اللاعبين وبعد عودة اللاعبين المصابين واصرارهم استطعنا ان نحقق المركز الاول لمجموعتنا والتأهل الى لوس انجلوس.

●●● هذا وقد حصلت عكاظ على تصريحين الاول من الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير عام اتحاد كرة القدم المساعد الذي قال :

« الحقيقة مشاركتنا في حفل تكريم اللاعب الدولي شائع النفيسة ان دلت على شيء فإنما تدل على ما يتمتع به هذا اللاعب من حسن خلق منذ نعومة اظفاره وحتى وصل الى المستوى الدولي الذي وصل اليه ولا يسعني شخصيا وزميلي الاستاذ فهد الدهمش وباسم صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم الأمير فيصل بن فهد وصاحب السمو الملكي الأمير فهد ابن سلطان نائب رئيس الاتحاد وجميع اعضاء الاتحاد والشباب الرياضيين الا ان نقدم الشكر لكل من ساهم في حفل هذا التكريم.

اما التصريح الثاني فهو من اللاعب شائع النفيسة الذي تردد كثيرا في التعبير عن هذا الحفل التكريمي وقال ان ما قدم لي خلال هذا الحفل من ترحيب وتكريم وضع على كاهلي دينا جديدا يجب ان اسدده وانا عاجز عن وصف مشاعري ومهما وصفت فلن أعطي احدا حقه ولكن كل ما أقوله انني ادعو الله ان يوفقنا في مشاويرنا الاخرى..

● هذا وقد انهالت التبرعات من كافة الجهات الحكومية والمؤسسات والافراد وقدمت الدوائر الحكومية دروعها للاعب شائع والاندية قدمت الكؤوس وقدم البنك السعودي الامريكي مفتاح البنك هدية له وقدمت المصانع الحربية « درع المصانع الحربية « هدية للاعب شائع النفيسة.

هذا وقد تبرع أمير الهياثم بسيارة « شفروليه « للاعب شائع وشخصية اخرى تبرعت بسيارة اخرى..

كما تبرع اكثر من ثلاثين شخصا بهدايا عينية كان أغلبها يقدمها اطفال في عمر الزهور..

وبعد ذلك تناول الحاضرون طعام العشاء الذي أقامه أمير الخرج الاستاذ حمود بن شبيب بهذه المناسبة.

●●● وفي نهاية المطاف لنا نحن كلمة أخرى .. وهي ان هذه الخطوة التي نفذتها امارة الخرج بالاشتراك مع مكتب رعاية الشباب لهي خطوة رائدة وبناءة وجاءت في وقت مناسب ولشخص عزيز فهذا التكريم لهذا اللاعب هو الحب والاخلاص.. وهو ما يجب ان يكون لقد كان شائع ولا زال واحدا من ابناء الخرج الاعزاء الذين نكن لهم كل حب وتقدير وصاحب اسمه محفورا في قلوبنا بماء الذهب فهو لاعب رفيع المستوى والخلق والاداء.

ويحق لنا ان نكرمه فهو في محل التكريم.


شائع في حفل تكريمه

ريجان عاجز عن صد الاتحاد السوفيتي عن قراره

صرح الرئيس رونالد ريجان الاثنين الماضي انه لا يفكر في القيام بشيء ما ليحاول ان يجعل الاتحاد السوفيتي يعدل عن قراره بعدم الاشتراك في دورة العاب لوس أنجلوس الاولمبية.

واكد ريجان في مؤتمر صحفي عقد في البيت الأبيض انها ليست مشكلة تتعلق بالعلاقات بين الحكومات.

ومن جهة اخرى وصف الرئيس الأمريكي الاسباب التي قدمتها موسكو لعدم الذهاب الى لوس أنجلوس وخاصة التهديدات المتعلقة بأمن اللاعبين السوفيت بانها زائفة تماما.

واكد ريجان انه في تاريخ الالعاب الاولمبية لم يقم شخص بما قمنا به لضمان امن اللاعبين.

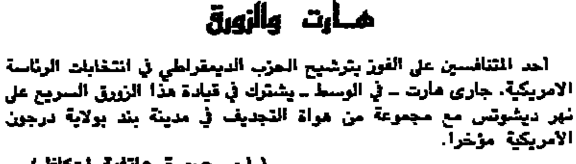
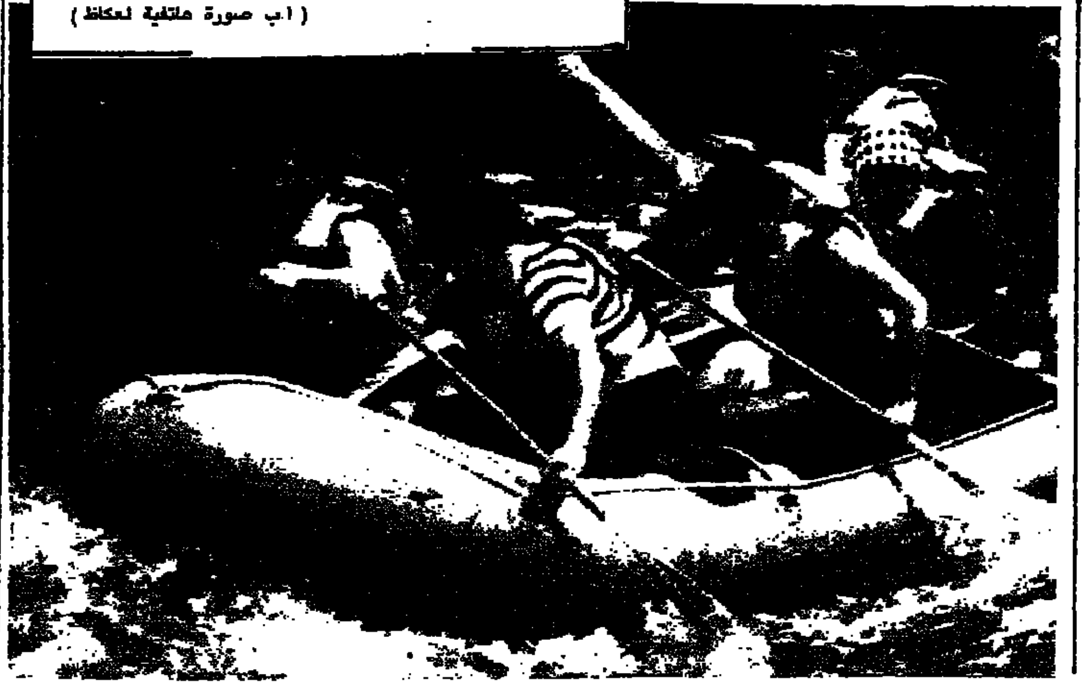
دورة للمدربين الوطنيين بأبها

ادريس علي احمد / مكة المكرمة :
طلب اتحاد العاب القوى من أندية الوحدة وحراء وقسم التربية الرياضية بكلية التربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة ترشيح المدربين الوطنيين للاشتراك في الدورة العاشرة للمدربين الوطنيين والمقرر اقامتها خلال الفترة من ١٤٠٤/١٠/١٠هـ حتى ١٤٠٤/١٧/٢٠هـ بالمركز الرياضي بمدينة أبها وتشمل هذه الدورة دراسات لمدربي المصارعة ومدربي رفع الاثقال.

هارت والزورق

احد المتنافسين على الفوز بترشيح الحزب الديمقراطي في انتخابات الرئاسة الامريكية. جاري هارت ـ في الوسط ـ يشترك في قيادة هذا الزورق السريع على نهر ديشوتس مع مجموعة من هواة التجديف في مدينة بند بولاية درجون الامريكية مؤخرا.

(ا.ب صورة هاتفية لعكاظ)

البديري الى الرياض لابداء الراي في اجتماع مديري مكاتب الرئاسة

عكاظ / المدينة المنورة :
يغادر المدينة الى الرياض الاستاذ ابراهيم البديري مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة المدينة وذلك لحضور اجتماع مديري المكاتب الرئيسية والفرعية لرعاية الشباب بمختلف مناطق المملكة والذي يبدأ يوم السبت القادم وينتهي يوم الثلاثاء ومن ابرز النقاط التي ستدرس في الاجتماع دراسة ظاهرة انهاء عقود المدربين والسكرتيريين بالاندية وطرح شروط وضوابط للترخيص المبدئي للأندية كما يناقش الاقتراح مد هذه التراخيص الى سنتين كما يتم دراسة طرق المتابعة المجدية للأندية واوضاعها الحالية المستقبلية ودراسة ما يستجد في الاجتماع من أعمال واراء.

هذا وقد اعد مكتب المدينة النشاط الرسمي والودي للمكتب خلال هذا الموسم لعرضه على سمو الرئيس العام لرعاية الشباب.

تعادل الزمالك والمحلة في الدوري الممتاز

تعادل فريق نادي الزمالك وفريق نادي غزل المحلة بهدف واحد لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما يوم الاثنين الماضي بملعب المحلة في آخر مباريات الاسبوع السادس عشر لمسابقة الدوري العام للأندية الممتازة لكرة القدم في مصر.

وكانت نتيجة الشوط الاول هدفا لصالح غزل المحلة سجله ابراهيم هند برأسه في الدقيقة ٣٩ إثر كرة مرفوعة من شوقي غريب.

وفي الشوط الثاني سجل طارق يحيى هدف التعادل للزمالك من ضربة جزاء في الدقيقة ١٩ اثر عرقلة لعادل عبدالواحد مهاجم الزمالك داخل منطقة الجزاء من نبيل حلمي مدافع غزل المحلة.

وقد تميزت المباراة بصفة عامة بالسرعة من الجانبين وكان فريق الزمالك هو الأفضل معظم فترات المباراة وخاصة الشوط الثاني الذي سيطر عليه منذ البداية ونجح فيه في احراز التعادل كما اهدر مهاجموه عدة فرص لتحقيق الفوز نتيجة لسوء التسديد.

المهندس طارق القصبي لعكاظ :

عدت الى رئاسة الوحدة بعد زوال العقبة المادية

معسكر اعدادي لفريق كرة القدم في السودان الشقيق

علي باخشوين (جدة) :

اجرت عكاظ حوارا قصيرا مع المهندس طارق القصبي رئيس نادي الوحدة حول قرار عودته لرئاسة النادي بعد تعهد محبي الوحدة بدعم النادي وحول البرامج الاعدادية لفرق النادي والوضع المادي الذي يعيشه فقال :

– أولا قرار عودتي كان ناتجا عن حبي للوحدة قبل كل شيء وعندما قررت الاستقالة كان ذلك بسبب عدم قدرتي على الاستمرار في الوضع الحالي بسبب العجز الذي عانينا منه في الوحدة حيث وقف ذلك العجز في تحقيق الكثير من طموحاتنا لذلك كان قرار الاستقالة لا مفر منه وحتى يتم ايجاد البديل القادر على دعم النادي وتحمل المسئولية حيث انه بدون دعم لا نستطيع ان نحقق اي شيء واليد الواحدة لا تصفق لذلك كان الزاما للجميع من تضافر الجهود لتحقيق كل الطموحات التي تهدف اليها .

والآن وقد زالت تلك العقبة والتي كانت تقف في سبيل تحقيق كل الطموحات عدت من جديد لرئاسة الوحدة في سبيل تكملة المسيرة وتحقيق مزيد من الانتصارات فقد تعهد مجلس اصدقاء الوحدة برئاسة سعادة امين العاصمة المقدسة المهندس فؤاد عمر توفيق والشيخ عبد الرحمن فقيه بدعم النادي بمبلغ مليوني ريال سنويا وبدون شك سيساهم ذلك المبلغ مساهمة فعالة في سد العجز الذي تعاني منه حيث تقدر ميزانية النادي السنوية بمبلغ ثلاثة ملايين ونصف ريال بحيث يغطي باقي العجز وقدره مليون ونصف من اعانة الرئاسة العامة لرعاية الشباب اضافة الى دخل النادي من المباريات ويدوري منا لا يسعني الا ان اتقدم بالشكر والتقدير الى امين العاصمة المقدسة وجميع اصدقاء النادي على هذا الدعم وان كنت اتمنى ان يتولى رئاسة الوحدة المهندس فؤاد عمر توفيق امين العاصمة المقدسة الا أن ظروف سعادته لا تسمح له حيث كنت اهدف الى الدعم المعنوي في حالة تولي سعادته الرئاسة .

● وعن برامج النادي القادمة قال المهندس طارق يجب علينا ان لا نسبق الاحداث وهناك برامج شاملة يتم الاعداد لها بطريقة مدروسة لرفع هذا النادي حيث لا نحبذ التخطيط الارتجالي الذي لا يحقق الاهدف ولكن الذي اقدر

● المهندس طارق القصبي

اقوله ان هناك دراسة بشأن اقامة معسكر اعدادي لفريق كرة القدم وسوف يقام هذا المعسكر في السودان الشقيق اعتبارا من الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة وحتى الخامس عشر من شهر ذي الحجة وقد تلقى النادي العديد من الدعوات من الفرق السودانية امثال : الهلال – والمريخ – والموردة حيث ستلعب مباريات ودية خلال فترة المعسكر الاعدادي مع تلك الفرق .

كما ان الجمعية العمومية للنادي ستعقد خلال الشهر الحالي لاستكمال المجلس .

وهناك العديد من الخطوات التي سوف تتخذها والتي ستحقق الخير كل الخير لهذا النادي العريق .



● فريق كرة القدم بالوحدة

غدا .. في الملحق الرياضي

●● الزمال التابعي وخميس الرفاعي لعكاظ : مستوى الملاكمة العربية ضعيف للغاية .

●● أضواء على المسابقات المحلية للكرة الطائرة للموسم الماضي .

●● عكاظ تقيم حصاد الاندية .

●● من ارشيف مدرب طائرة الهلال .

●● مدرب بسلة أحد لعكاظ : النواحي المالية اكبر المشاكل التي تواجه الاندية .

●● بالاضافة الى الزوايا والابواب الثابتة .

● فايز الأحمدي

دورة تنشيطية للكرة الطائرة في الوحدة

مندوب عكاظ (مكة المكرمة) :

وافقت ادارة نادي الوحدة على اقامة دورة تنشيطية للكرة الطائرة في ليالي رمضان وذلك لاندية الحواري والمدارس والشركات والمؤسسات . من شروط اشتراك اللاعب في هذه الدورة ان يكون سعوديا وأن لا يزيد عمره عن العشرين عاما .. والفريق الذي لديه الرغبة في الاشتراك في هذه الدورة تقديم اسماء لاعبيه لمدرب الكرة الطائرة الكابتن محمد كومو والذي قال ان هناك جوائز جيدة وكؤوس ستقدم للفرق الاوائل في هذه الدورة .

وتأتي هذه الخطوة استعدادا لدورة الصعود في شهر شوال القادم .

ومن ناحية اخرى فسوف يعود مدرب الفريق الكوري المستر عبد الحميد قبل بداية شهر رمضان المبارك ان شاء الله .

القصيم يستعد لاقامة دورة الصعود

عبد الله الحربي (القصيم) :

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب تقرر اقامة دورة الصعود لهذا العام ١٤٠٤ هـ بنقطة القصيم وذلك خلال الفترة من ١٠/٦ في ٢٨ شوال والتي تشارك بها ابطال المناطق للدرجة الثانية لكرة القدم هذا وقد بدأ المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم بالاستعداد لهذه الدورة وتوفير الجو الملائم للفرق المشاركة حيث اجتمع مدير المكتب الاستاذ محمد العمار بالعاملين بالمكتب وتم اسناد المهام المطلوبة الى كل منهم وحثهم بمضاعفة الجهود لمساعدة الفرق وتوفير الراحة لهم لتحقيق الهدف المنشود من اقامة هذه الدورة .

يوغسلافيا تشترك في أولمبياد لوس أنجلوس

بلجراد (أ.ف.ب) اعلن زدرافكو موتين رئيس اللجنة الاولمبية اليوغسلافية يوم الاثنين الماضي في التليفزيون ان يوغسلافيا تشترك في الالعاب الاولمبية التي تقام في لوس انجلوس.

وصرح موتين بأن موقف يوغسلافيا واضح جدا بصدد مسألة الالعاب الاولمبية وحرص على تأكيد ان اللاعبين اليوغسلاف سيذهبون الى لوس انجلوس.

وأعرب موتين عن اسفه لعدم اشتراك الاتحاد السوفيتي في الالعاب الاولمبية وشدد على ان هذا القرار يشكك في الطابع العالمي الذي تتسم به الالعاب الاولمبية التي يجب ان تكون فرصة ومناسبة لتوطيد التعاون بين الشعوب.

وقال اننا لا يسعنا الا ان نتأسف لغياب عدد كبير من اللاعبين الذين استعدوا لهذه الالعاب على مدى السنوات الاربع الماضية وكانوا ولا شك يتوقون للاشتراك فيها.

مدرب الأهلي

يقرر عدم تجديد العقد ..



● محمود الجوهري

اعلن محمود الجوهري مدرب النادي الاهلي القاهري تعاقده رسميا مع نادي الشارقة بدولة الامارات العربية على ان تبدأ مهمته الجديدة هناك في شهر يوليو القادم .

ومما يذكر ان العقد الرسمي الذي كان يربط الجوهري بالنادي الاهلي ينتهي بصفة رسمية في أول شهر يوليو القادم وان النادي لم يخطره رسميا سواء بتجديد العقد او بانهائه .

والمعروف ان مدير الكرة بالنادي الاهلي عبد العزيز عبد الشافي قد اقصاه مجلس ادارة النادي بعد احداث مباراة الاهلي والزمالك الاخيرة ويصبح بذلك اكبر الاندية المصرية في وضع حرج في نهاية الموسم بدون مدير للكرة ومع مدرب قرر ترك تدريب الفريق .

أخيرا .. فترة حرة للاعبي السلة

عكاظ (المدينة المنورة) :

يشاع في الوسط الرياضي (السلاوي) بان هناك نية مؤكدة في ايجاد فترة حرة للاعبي كرة السلة ومشروطة بتواجد اللاعب خارج منطقته (مقر ناديه) ولظروف دراسية او عملية .

واذا تأكدت هذه الشائعة فان اكثر الاندية تضررا من القرار اندية احد والخليج والترجي والانصار واكثرها استفادة اندية الاهلي والنصر والاتحاد والهلال

و « عكاظ » كشفت عن مفاوضات سرية (ترغيبية) بين ابرز اللاعبين وعدد من المسئولين من الاندية المستفيدة من القرار والذي اصبح في شبه المؤكد .



● سلة أحد

إيقاف الفدعق ٦ أشهر

عكاظ (جدة) :

بناء على تقرير حكم مباراة حراء والربيع التي اقيمت ضمن مباريات كاس جلالة الملك المفدى .. وما صدر من اللاعب جعفر فدعق من نادي حراء من الفاظ نابية واساءة للحكم .. فقد قرر المكتب التنفيذي للاتحاد السعودي لكرة القدم ايقاف اللاعب المذكور لمدة ٦ اشهر عقابا له على ما بدر منه .

استعدادا لأولمبياد لوس أنجلوس

الاتحاد السعودي للدراجات يعقد اجتماعا هاما

محمد العويس (الرياض) :

عقدت اللجنة الفنية بالاتحاد السعودي للدراجات اجتماعا ناقشت فيه موضوع المشاركة بالدورة الاولمبية بلوس انجلوس وقد تقرر ترشيح الرائد عبد الفتاح شرف اداريا لبعثة المملكة كما تقرر اقامة معسكرا بمدينة ابها اعتبارا من بداية شهر رمضان على ان ينتقل المعسكر الى مدينة الدمام اعتبارا من ٤ شوال وحتى موعد سفر البعثة وقد اختير الطاقم التدريبي للمعسكر من عبد الرحمن القحطاني مدربا نور سعيد مساعد مدرب ودولاي محمد ميكانيكي و ١٤ لاعبا هم :

رجب وعلان – ولافي معيض – محمد ابو راس – علي الشنقيطي – ناصر الشايع – ايمن سليم – احمد عسيري – احمد الصالح – محمد ريكان – السيد عبد المحسن – العايش – صلاح الدوسري – حسن الشهراني – علي سليمان غزاوى .. اضافة الى أخصائي العلاج الطبيعي وقد تم التعميم على جميع المناطق بشأن توجيه اللاعبين المرشحين للالتحاق بالمعسكر المذكور وقد تقرر تأمين احدث الدراجات وقطع الغيار والملابس الرياضية للمعسكر والبعثة . ومن جهة اخرى وافق مجلس ادارة الاتحاد على طلب الاتحاد الدولي لهواة الدراجات وصندوق الدعم العالمي على اقامة دورة دولية لمدربي الدراجات للدول العربية بقارة أسيا والتى ستقام في المملكة في بداية عام ١٤٠٥ هـ .. وقد تقرر دعوة اثنين من المدربين من الدول الآتية : البحرين – الكويت – الامارات – الاردن – العراق – سوريا – لبنان .. بالاضافة الى مرشحين من المملكة ليصبح المجموع ٣٠ مدربا وتم الرفع للجهات المختصة لطلب الحصول على الموافقة اللازمة للدورة .

كما اعتمد المجلس البرنامج الزمني المقترح للموسم الرياضي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ العديد من المشاركات على المستوى العالمي في البطولة العالمية للدراجات للكبار وعلى المستوى العربي للبطولة العربية الثالثة للناشئين بالمغرب وطواف المغرب وتونس الدولي .

وعلى المستوى المحلي هناك العديد من النشاطات التي من اهمها السباق الدولي الخامس للدراجات والذي سيدعى للمشاركة فيه الدول العربية والاسلامية ، يعني الدول الصديقة ، كما تقرر اقامة دورة للصقل والترفيع بالرياض خلال شهر رمضان المبارك .

ذكر ذلك الاستاذ عبد الرحمن الحليق سكرتير عام الاتحاد السعودي للدراجات .



● منتخب المملكة للدراجات

صاحب الحذاء الذهبي في تونس :

استحق الحذاء الذهبي بجدارة .. ومع ذلك لست محظوظا

انحدار مستوى الكرة التونسية مسئولية الجميع ..

كرة القدم السعودية تطورت والدليل التأهل للوس أنجلوس ..

عكاظ (مكتب تونس) :

بعد ثماني عشرة سنة ، امكن له الحصول على أعلى لقب الذي يمنح كل سنة لأحسن رياضي في تونس ، فحاز صلاح الدين الفاسي ، الحذاء الذهبي ، باجماع كل النقاد الرياضيين الذين لا يتجادل اثنان منهم في مدى استحقاق حارس مرمى الملعب القابسي سابقا ، لهذا اللقب بعد موسم ١٩٨٣/٨٢ م الذي انقذ خلاله فريقه من الانحدار الى القسم الثاني ...

صلاح الدين الفاسي ، لم يشارك الا في مقابلات معدودة بالنسبة لهذا الموسم ، ويرجع ذلك الى خلاف بينه وبين الهيئة المديرة للملعب القابسي ، التي لم تشأ تسليمه رخصة التحول ، خصوصا وان فرقا عديدة بارزة بادرت بنيتها في انتداب الفاسي لحماية شباكها .. والعروض لا تزال قائمة الى الآن وعلى رأسها عروض من النادي الافريقي والترجي الرياضي والنجم الساحلي . والفاسي لم يعلن بعد الى اين سيتجه ..

« عكاظ » التقت في تونس بصاحب الحذاء الذهبي التونسي وحاورته في مواضيع كروية عديدة .

● هل انت مقتنع فعلا باستحقاقك للحذاء الذهبي ؟

●● في الحقيقة ، لم اطمع الى ذلك في بداية الموسم ، فكنت لا أبخل بقطرة عرق على فريقي ، وفجأة رأيت اسمي بارزا في قائمة المتنافسين على الحذاء الذهبي ، فأصبحت العب لفريقي وللقب في آن واحد ... ولهذا أرى انني أستحق فعلا هذا الشرف . ولن يزيدني ذلك الا ثباتا .

● من هم ابرز منافسيك في الحذاء الذهبي ؟

●● كان التنافس في البداية محصور بيني وبين محسن الجندوبي ، وصابر الغول وطارق ذياب .. وبمرور الجولات انحصر التنافس بيني وبين الجندوبي ، الى ان انتهى الدوري بتقدمي على هذا الاخير بنجمتين .

● بالرغم من ان الجميع يشهد بدماثة اخلاقك على الميدان وخارجه .. وبالرغم من انك تتمتع بمواصفات حارس المرمى الناجح ، فان حياتك الرياضية كانت كثيرة الهزات . ما هو مرد ذلك ؟

●● المسألة مسألة حظ .. والحق فانا غير محظوظ بالرغم من كل هذا الذي ذكرت . فقد بدأت حياتي الرياضية مع النادي الافريقي . ثم غامرت ضمن كرة القدم الالمانية المحترفة مع فريق من « فرانكفورت » لمدة موسمين .. ولما رجعت الى تونس في صيف ١٩٨١ ، لم أكن انوي الاستقرار هنا ، بل كنت بصدد درس عروض عديدة من المانيا رغم كل العروض التي لقيتها في تونس .. ومع ذلك فقد كتب علي ان انضم الى الملعب القابسي ، رغم انه فريق متواضع ، ولم يكن ذلك سوى نزول عند رغبة امي التي لم تعد تطيق بعادي عنها ...

● ... ثم اندلعت مشاكله مع الملعب القابسي ، فخيرت الانسحاب والركون الى الراحة ، في انتظار الموسم القادم ؟

●● لقد بدأت مشاكلك مع الملعب القابسي منذ الموسم الاول ، ذلك انهم افرطوا في الوعود ، في حين لم ينفذوا شيئا منها ، فوجدت نفسي خاسرا على كل الواجهات ... فمن الناحية المادية ، كانت وضعية الفريق منهارة ... والى جانب ذلك ، لم اتمكن من تحقيق الغرض الذي من اجله بقيت في تونس ، فعائلتي التي اردتني الى جانبها كانت في العاصمة ، وانا كنت في الجنوب التونسي ، حيث توجد مدينة قابس ... وعليه فقد كان لزاما علي ان احاول الخروج من هذه المشكلة ، فطلبت رخصة التحول من فريقي ، لكن المشرفين على حظوظه رفضوا ذلك ، وقدموا لي وعودا جديدة ... الى ان ايقنت ان أحسن حل يتمثل في راحة امنحها لنفسي وبعدها أتوجه الى حيث أريد .

● هذه ظاهرة عامة ... الا ترى ان النقص المادي لاغلبية الفرق التونسية ، هو الذي يختفي دائما وراء المشاكل التي تقع بين الفرق ولاعبيها ؟

●● انا شخصيا .. لعبت مع النادي الافريقي ، وهو فريق لا بأس به على المستوى المادي ، ولعله احدى الفرق التي تعيش نصف الاحتراف في تونس ، ثم عشت الاحتراف كاملا في المانيا .. ثم رجعت الى الهواية مع الملعب القابسي ، على اساس انه فريق فقير ... واظن ان الارضية المادية لأي فريق ، هي التي تحدد قوته او ضعفه .. فشله او نجاحه ... وبالتالي هي التي تجلب المشاكل مع اللاعبين او الاستقرار لهم .

● وكيف يمكن تفادي هذه الوضعية في رأيك ؟

●● نفعل مثل مصر والجزائر مثلا ... حيث تتولى شركات اقتصادية تبني الفرق الرياضية مقابل ان تلعب بأزياء تحمل اسمها ... عندها يجد هذا المشكل حله بدون الحاق ضرر برياضة كرة القدم .. بل بالعكس ...

● الفريق القومي التونسي ، في الثلاجة ... ومستوى الكرة التونسية عموما ، لم يعد بخير ، وحتى المشاركة التونسية الاخيرة في كاس افريقيا للاندية الفائزة بالكئوس ، كانت سلبية . فما هو مرد هذا الانحدار من وجهة نظرك ؟

●● كل ذلك راجع الى المسئولين على حظوظ كرة القدم التونسية ، وذلك بسقوط اغلب الجمعيات في فخ التشبيب العشوائي ، فكل الفرق تقريبا ارادت ان تشبب نفسها ، بعناصر جديدة تنقصها الخبرة ، فاستغنت عن اللاعبين المحنكين ، بدعوى تقدمهم في السن .. وانعكس ذلك على الفريق القومي ... فحصل ما حصل ... اذن ، فالمسئولية ملقاة على عاتق غياب سياسة كروية واضحة وعلمية .

● ومقابل ذلك ، فقد شهدت كرة القدم الخليجية ، تطورا ملموسا ، هل تشاطرني الراي ، والى ماذا يرجع ذلك عند رأيك ؟

●● فعلا ، فقد تطورت كرة القدم الخليجية ، بصفة عامة ، والسعودية بصفة خاصة ، تطورا سريعا جدا ، ولا أدل على ذلك من ترشح الفريق القومي السعودي الى اللعب في « لوس انجلوس » اضافة الى الكفاءات الفنية التي أصبح يمثلها لاعبوه ، في وقت قصير – نسبيا – فقد عرفت فريق اتحاد جدة سنة ١٩٧٨ م عندما كنت ضمن النادي الافريقي عرفته فريقا متواضعا ، واليوم فقد اصبح شيئا أخر ، على غرار بقية الفرق السعودية الاخرى ... وبعض الفضل في ذلك يرجع الى اللاعبين التونسيين الذين اعطوا الكثير الى كرة القدم السعودية ، امثال تميم وطارق وغميض وغيرهم ..

● من يعجبك من حراس المرمى العرب ... وفي العالم ؟

●● انبهرت بالحارس التونسي العملاق الصادق ساسي (عتوقه) ، وبحارس المنتخب الكويتي ، الطرابلسي ، وفي العالم ، يعجبني كل من الحارسين « زوف » و « ماير » .

● ماذا لو عرضت عليك فكرة المغامرة في الاحتراف مرة اخرى ؟

●● أدرس العرض جيدا ... خصوصا من الناحية المادية ، ثم اعطي رأيي ... لأني بكل صراحة لم اربح شيئا يذكر من كرة القدم الى الآن ... ولذلك سأضع مستقبلي المادي نصب عيني ، في اي عرض يصادفني .



● صلاح الفاسي بجوار نجم الكرة التونسية ولاعب نادي الاتحاد سابقا ، تميم الحزامي ..

شمس وظل

العاشق

أذكرها قبل عشرين عاماً ، عندما كانت مثل (تكرونية) ، تملأ وجهها البثور . ويعشش الناموس في شعرها ، ويتخذ الذباب في عينيها مرقصاً ..

وعندما جاء ، قرر ان يجعل منها حورية ، من حوارى البحر .

خلع عنها ثيابها القديمة .. أدخلها حماماً أيطالياً حديثاً .. أحضر لها أشهر مصممي الأزياء في العالم .. استدعى لها أشهر مصففي الشعر .. لم ينس ان يحضر لها أيضاً أشهر النحاتين ، وأشهر الفنانين . لكي ينبتوا الجمال في كل اعضائها ..

ومن اجل عيونها . كان يخرج فجر كل يوم . يتسلل الى مخدعها . ويوقظها من نومها ، ليبدأ معها رحلة المكياج اليومى تستمر ، حتى منتصف الليل ..

وكثيراً ماشاهده الناس ، وهو يقوم بنفسه أحياناً . بتمشيط الحسناء ، وصبغ شعرها بالحناء ..

كانت شغله الشاغل . فقد أحبها هذا الرجل . كانت تسكن بين أهدابه . وتحت اظافره . وبين خيوط (مشلحة) ..!

كانت بالنسبة له أخضرار البحر وفيروزيته . كانت زرقة السماء . جناح الطير أوراق الشجر .

كانت طبقه اليومى المفضل ، وحديثه اليومى المفضل . وحلمه الليلى ، والوسادة التى ينام عليها . ولم يفعل هذا الرجل شيئا لحبيبته ، غير أنه أحبها .. والحب هو الفعل الصعب .. احبها حب قيس لليلى . وكثير لعزة ، وابن زيدون لولادة .. لو فتشتم فى دفاتره . لرأيتم أسمها منقوشاً ، فى كل صفحة . كان حبه عذريا . والحب العذرى فى هذا الزمن الاليكترونى ، مخالف لقوانين الاشياء

لو أن لدينا عشرة عشاق مثله . لأختفى القبح من مدننا الكبيرة

لو أن لدينا عشرة عشاق مثله . لاصبحت مدننا الكبيرة كلها حوريات فاتنات .

لو أن لدينا عشرة عشاق مثله . لاصبحت مدننا الكبيرة متاحف كبيرة .

لو أن لدينا عشرة عشاق مثله . لاصبحت مدننا الكبيرة حدائق غناء .

أن المدن كالنساء .

اذا لم يجدن من يعشقهن عشق العاشق الولهان ، يعشن منكسرات ، يأكلن الملح فقط

والمدن المنكسرات القلب ، معناها المدن القبيحة ، والمدن القذرة ، والمدن التى تدخلها وكأنك داخل الى سيرك كبير . من كثرة الألوان . وفوضى الخطوط .

ان المدن التى لاتُعشق ، تتحول الى أعشاش للغربان .. وشوارع من الملح .

وقبل ان يصبح العاشق عاشقاً ، عليه ان يكون صديق البحر ، وصديق الشجر . تلك هى ببساطة القصة .. قصة « الفارسى وجدة) .. قصة « عاشق ومعشوقة » ...

د . أكرم ابا بلسم

انتهاء مدة استعادة التبرعات المقدمة للجمعية الخيرية الاسلامية

عكاظ (الرياض) :

اصدر صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ورئيس الجمعية الخيرية الاسلامية بيانا امس حول انتهاء المدة المحددة لاستعادة التبرعات المقدمة للجمعية او ابقائها وفيما يلي نصه :

● يعلم الجميع بانه قد صدرت موافقة مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله على حل الجمعية الخيرية الاسلامية وتخيير المتبرعين بين استعادة تبرعاتهم او توزيعها على الجمعيات الخيرية بالمملكة وقد صدر بيان في حينه نشر في جميع الصحف المحلية وتناول هذا الموضوع بالتفصيل .. وبعد انتهاء المدة المحددة لاستعادة التبرعات او ابقائها اتضح ان ما تبقى من التبرعات هو مبلغ نقدي قدره ٧٣,٢٤٧,٢٤٨,٨٥ ريالا و (١٢٠٢٣) سهما في شركة النقل الجماعي و (٩٦٦٧) سهما في شركة الغاز والتصنيع وتقدر قيمة الاسهم باربعة ملايين ريال بالاضافة الى ست قطع اراضي في مكة المكرمة والرياض وبريدة .

وقد تم توزيع المبلغ النقدي على الجمعيات الخيرية في مختلف مناطق المملكة والبالغ عددها سبعا وثمانين جمعية وذلك كدفعة اولى وسيتم توزيع قيمة الاراضي والاسهم على الجمعيات المذكورة بعد بيعها ان شاء الله .

وفي هذه المناسبة اقدم الشكر لمولاي صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الامين على عنايتهم ورعايتهم للاعمال الخيرية كما نقدر للمتبرعين دافعهم النبيل . سائلين المولى ان يجزي الجميع خير الجزاء .. انه سميع مجيب .

مجموعة سعودية تفوز بمسابقة ايرلندا .. للمشاريع الهندسية

حول كيفية جمع الطاقة المادية والبشرية المتواجدة في البلاد الاسلامية لتقديم أفضل نماذج من المساكن للمسلمين الفقراء في هذه البلاد ، كان البحث الذى فاز به سمو الأمير عمرو محمد الفيصل ومجموعة من زملائه في مسابقة ايرلندا للمشاريع الهندسية ..

وقد حصل هذا البحث الهندسي على جائزة ايرلندا حيث شارك بالمسابقة ١٨٦ مشروعا من ٤٤ دولة تحت اشراف منظمة اليونسكو .

والمجموعة التى قامت بهذا البحث مع سمو الأمير عمرو الفيصل هم . حسن صالح ابو بكر ، نبيل جودة ، أشرف سلوم ، وبنعيس نيغموشى وكانت هذه المجموعة تعمل تحت اشراف نخبة من الاساتذة والدكاترة المتازين في قسم العمارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وعلى رأسهم معالى الدكتور عبدالله نصيف ..

علاج جديد لمرض البهاق

تمكن فريق علمي من المركز القومي للبحوث وأساتذة الطب بقسم الامراض الجلدية بكلية طب عين شمس بعد ابحاث استمرت ثلاث سنوات من اكتشاف وعلاج جديد لمرض البهاق والصدفيه وذلك إثر الكشف عن تأثير طبى جديد لمادة الخلين المستخرجة من الجله البلدى لعلاج مرض البهاق والصدفية ..

وذكرت معلومات صحفية ان احدى شركات الدواء المصرية تقوم الان بالتعاون مع الفريق البحثى باستكمال الابحاث الطبية والصيدلية والمتعلقة بهذا الكشف تمهيدا لانتاجه وعرضه فى الاسواق ..

ويذكر ان الكشف الجديد يسجل الخلين لأول مرة فى مجال علاج الامراض الجلدية بعد ان كانت تستعمل لسنوات عديدة فى علاج تقلصات الجهاز البولى والذبحة الصدرية ..

اصلاح الحفريات فى الطائف طبقا للمواصفات الفنية

قينان الغامدى (الطائف) :

تقوم بلدية الطائف بمتابعة اعادة الحفريات فى الشوارع الى ماكانت عليه اعادة فورية طبقاً للشروط والمواصفات البلدية من حيث دك التربة ورصفها وتسليمها لقسم الصيانة ..

وكانت البلدية قد أصدرت خلال العام الماضى اكثر من الف وستمائة تصريح للحفريات الخاصة بخدمات الكهرباء والهاتف والمياه . ويقول الدكتور حسن حجره بانه تلافياً لانتشار الحفريات ولتسهيل متابعة العمل الميدانى لها واعادتها فوراً فقد تم وضع تنظيم لتسليم تلك الحفريات للمقاولين على دفعات كل دفعة عشر حفريات وبعد الانتهاء منها واعادة رصفها يتم تسليم دفعة أخرى .

وأضاف بأنه سيتم ايقاف تصاريح الحفريات نهائيا مع بداية فصل الصيف حرصاً على عدم تعطيل الحركة فى الشوارع وعملاً على راحة المصطافين وزوار المنطقة ..

السماح بفتح مخابز جديدة للتميس بمكة المكرمة

عبدالله حسنين (مكة المكرمة) :

اصدر صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة امرا لمعالي امين العاصمة المقدسة .. بالسماح للراغبين في فتح « مخابز » للتميس « ممن قدموا لسموه الكريم إلتماسا بطلب لفتح مثل هذه المخابز .

ومن جهة اخرى ابلغ معالي امين العاصمة المقدسة ورؤساء البلديات الفرعية وادارة صحة وحماية البيئة المركزية والجهات المعنية الاخرى بتنفيذ امر سموه.

كفاءات متخصصة المعامل ومختبرات الشئون الصحية بالرياض

يحيي مفرح زريقان (الرياض) :

تم التعاقد مع عدد من الكفاءات العاملة ذات الخبرة والمستوى العلمى الرفيع واصحاب التخصصات الدراسية لشغل الوظائف الشاغرة فى معامل ومختبرات المديرية العامة للشئون الصحية بالرياض .

تحدث بذلك الاستاذ عبدالله الدويسر ـ مدير المختبر المركزي بالمديرية العامة للشئون الصحية ، الذي عاد لتوه من الأردن فى مهمة فى هذا الخصوص . وقال ان الهدف من ذلك هو الحصول على اداء جيد وتحقيق السرعة فى إنجاز النتائج المختبرية والمعملية فى كافة الخدمات الصحية .

الشروط الصحية لبسطات المأكولات الرمضانية في الرياض

يحيي زريقان (الرياض) :

بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك أصدرت ادارة الخدمات العامة فى أمانة مدينة الرياض ، الشروط الصحية لبسطات (دواليب) بيع المأكولات الرمضانية ..

وقد تضمنت هذه الشروط موافقة البلدية الفرعية على الموقع الذى سيوضع فيه الدولاب ووجود الترخيص الصحى بشكل دائم ووجود شهادة صحية سارية المفعول وارتداء العامل بالطو ابيض وغطاء رأس ..

كما تضمنت الشروط ان يكون الدولاب من الالمونيوم والزجاج مع الالتزام بالتسعيرة المعتمدة من امانة الرياض التى يجب أن توضع فى مكان بارز ، ووجود سلة للمهملات بالحجم المناسب بجوار الدولاب بحيث يتم تفريغها فى صناديق القمامة ..

وقال وكيل امين الرياض للشئون البلدية المهندس محمد على ال الشيخ ان الشروط تضمنت ايضا استعمال أوانى وادوات صحية غير قابلة للصدا وتأمين ميزان مع العناية بالنظافة العامة . كما تضمنت الشروط عدم تحضير المأكولات فى المنازل وأن تكون المأكولات مشتراه من محل تصنيع مرخص له صحيا مع ضرورة الاحتفاظ بفواتير الشراء يوميا ، وعدم استخدام أوراق الصحف مع استخدام الأكياس الورقية او البلاستيكية فى التعبئة ، وتمنع النساء من البيع او تصنيع المأكولات ، كما يجب التأكد من صلاحية اللحوم الداخلة فى تصنيع المواد الغذائية مع مراعاة تغيير الزيوت يوميا .. وبالنسبة للمحلات يجب أن تكون حاصلة على ترخيص ويكون المكان مكتمل الشروط الصحية العامة من حيث توفر بلاط القيشانى ومعجن الى وطاولات رخام ومصدر مائى نقى ونظيف .

رشح اسمك .. واكسب الجائزة

●● عزيز الطالب !!

●● عزيزتي الطالبة !!

الثقة بالنفس احدى الدعائم الاساسية لتكوين شخصية الانسان .. وطالما انك واثق (واثقة) من تفوقك الدراسي فان عكاظ انطلاقا من رسالتها في تكريم النابهين من ذوي النبوغ والمواهب المتفوقة يتيح لطلبة وطالبات الشهادة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي والذين يستعدون من الآن لدخول الامتحان بعد ايام قلائل ان يتقدم من يجد في نفسه الثقة والكفاءة بترشيح نفسه في ان يكون الاول من بين العشرة الاوائل او العشر الاول في المراكز الثلاث الاوسط والغربي والشرقي .. وهي المراكز التي تحددت لمرحلة الثانوية العامة لهذا العام الدراسي .

وعكاظ التي رصدت الجوائز الثمينة والقيمة لاصحاب المراكز الاول سوف تكافىء كل من تقدم باسمه من الآن وحقق شرط الاولوية في نجاحه عند ظهور النتيجة .. ونحن في انتظار اسمك واسم المنطقة ورقم الجلوس واسم المدرسة التي تنتمي اليها .. باتصالك من اليوم وحتى نهاية آخر يوم من ايام الامتحانات وما عليك عزيزى الطالب ، عزيزتي الطالبة الا تعبئة هذا الكوبون وارساله بالصورة الشمسية بالنسبة للبنين فقط على عنوان الجريدة بمقرها الرئيسي بجدة (الشئون المحلية) ـ ص . ب : ٩٢١٨ ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٣ .

ناس في الأخبار

●● تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة وبحضور معالي السيد محمد ابركان نائب وزير التجارة الجزائرية ، سيقيم سعادة سفير الجزائر حفل استقبال في فندق ماريوت جدة مساء السبت القادم بمناسبة افتتاح المعرض الاقتصادي الجزائري .

●● يوم السبت القادم سوف يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك احدى اكبر مزارع المملكة النموذجية بتبوك .. وتشتمل المزرعة على مصنع لانتاج العبوات الزراعية ومصنع لانتاج العوازل ومحطات لتنقية الخضار والقرنفل .. كما تشتمل على خمسين بيتا زراعيا مكيفا وثلاثمائة بيت انفاق تحتوي على نصف مليون شتلة من الفواكه والخضار والحمضيات وسبعمائة الف وردة موسمية اضافة الى خمسمائة الف شتلة قرنفل .. كما تحتوي المزرعة على ١٥٠ الف رأس من الغنم .

●● بدعوة من نادي ابها الادبي يحاضر صاحب السمو الملكي الامير محمد الفيصل بن عبد العزيز آل سعود رئيس مجلس المشرفين لدار المال الاسلامي على صالة المدرسة المهنية الثانوية بأبها الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم الاحد القادم ، ويسلط الاضواء على دور البنوك الاسلامية في الاقتصاد الاسلامي وقد وجه رئيس النادي الاستاذ محمد عبدالله الحميد الدعوة الى رجال الفكر والادب والاعمال للاستماع الى هذه المحاضرة القيمة .

●● يتوجه اليوم الى بريطانيا معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف لحضور افتتاح مسجد جلاسكو .

كما سيقوم بزيارة للاقليات المسلمة والاجتماع بعدد من الدعاة في حقل الدعوة الاسلامية .. وزيارة المراكز والمؤسسات الاسلامية في المنطقة .

وقد وجهت الرابطة الدعوة الى امام وخطيب المسجد الحرام الشيخ محمد عبدالله السبيل للمشاركة في افتتاح هذا المسجد .

●● تحت رعاية معالي امير منطقة الباحة الاستاذ ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم اقامت ادارة مالية منطقة الباحة يوم الثلاثاء امس الاول حفلا تكريميا لمديرها السابق الاستاذ محمد احمد الزهراني الذي امضى نصف قرن في خدمة الدولة وقد القيت في الحفل عدة كلمات ثم قدم معالي امير الباحة الهدايا التذكارية للاستاذ الزهراني ..

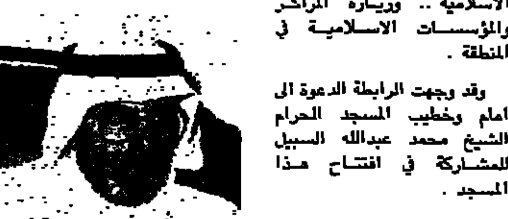
●● سيدة من المانيا الغربية تم تعيينها مديرة للوكالة الدولية للطاقة في باريس خلفا للدكتور ، اولف لانتزك ، الذي ظل يرأس الوكالة منذ تأسيسها في ١٩٧٤ .

واعلن قرار الحكومات الاحدى والعشرين الاعضاء في الوكالة على اثر اجتماع قصير للجنة الادارية . السيدة تدعى هيلدا ستيج (٥٧ سنة) وتشغل منذ ١٩٧٣ منصب مدير عام ادارة السياسة الاقتصادية الخارجية في وزارة الاقتصاد في بون .

كاريكاتير



ـ معاملتك خالصة .. بس راجعنا بكرة .. !



الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة) :

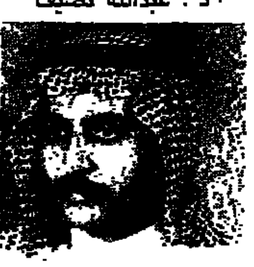
ضمن مجموعة الحدائق التى ستقام قريبا فى مكة المكرمة ، اعتمد معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى ، ترسية مشروع حديقة المسفلة التى تبلغ تكاليفها ٩٩ مليون و ٨٧٧ الف ريال ..

وقال معالى أمين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق ان الحديقة تتكون من جزءين .. الاول يشمل مكتبة وصالة عرض تقاضى ، والثانى يشمل مكاتب الادارة والمرافق العامة وبوفيهات ودورات مياه وحمام سباحة وقفص طيور ومسطحات خضراء وممرات وقنوات مياه ومشتل وشبكات تغذية كهربائية وملاعب رياضية وملاعب أطفال ..

وأوضح الاستاذ فؤاد توفيق أن الشركة المنفذة للمشروع ستبدأ العمل بعد انتهاء شهر رمضان المبارك ، حيث يستغرق التنفيذ نحو ثلاث سنوات ..



● فؤاد توفيق

● منطقة حريملاء سوف تشهد في الفترة القادمة نشاطا مكثفا للنهوض بالخدمات المقدمة لمواطنيها حيث يجرى الآن التعرف من خلال فريق عمل وزارة التخطيط على اهم الاحتياجات اللازمة للنهوض بهذه الخدمات ..

ابراهيم عبد العزيز ابراهيم

د . عبدالله نصيف

محمود سعيد

●● خلال اجتماعه امس الاول مع وزير الشئون الاجتماعية وعضو المجلس الاعلى العالمي للمساجد بسنغافورة الدكتور احمد مطر ، ناقش معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي ، شئون الدعوة الاسلامية واوضاع المسلمين في سنغافورة .

●● رجل الأعمال المعروف السيد محمود سعيد يحتفل يوم الاربعاء القادم بزفاف كريمته على السيدين جمال احمد سالم بن محفوظ وفهد الطيان الحاشدى .. وذلك في فندق ساندس الحمراء .. وقد وجه السيد سعيد بهذه المناسبة الدعوة الى عدد كبير من الاصدقاء ورجال الاعمال لحضور ذا الحفل تهانينا ..

●● توجه ظهر امس الى الخرطوم الامين العام المساعد للشئون المالية والادارية لرابطة العالم الاسلامي امين عقيل عطاس للمشاركة في اجتماعات مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية التي تبدأ اليوم الخميس في العاصمة السودانية وسيبحث خلال هذه الاجتماعات شئون المنظمة وظروفها وجهودها في حقل الدعوة الاسلامية في السودان .

●● القضايا التي تهم العالمين العربي والاسلامي كانت محور الحوار بين القاضي عبد الكريم العرشي نائب رئيس الجمهورية العربية اليمنية والمفكر الاسلامي ابو الحسن الندوي رئيس ندوة العلماء في جمهورية الهند الذي يزور صنعاء حاليا .

انتقال مركز الشهادة الثانوية البنات بالمنطقة الغربية

عكاظ (جدة) :

تم نقل مركز الشهادة الثانوية العامة بالمنطقة الغربية من مبناه المشترك مع المكتب الرئيسي الذي كان موقعه غرب شارع فلسطين الى مبنى مستقل آخر في مخطط المنح بجوار المرور بشارع الستين . ويذكر ان مهام هذا المكتب الاشراف على رصد درجات الطالبات ـ ومتابعة سير الامتحانات ـ للطالبات بالمنطقة الغربية .

اكثر من ٧٢ الف ساعة تدريب بالسعودية خلال رجب الماضي

هزاع الهزاع (الدمام) :

تواصل الادارة العامة للتدريب والتنمية بالخطوط السعودية تكثيف برامجها ودوراتها المنتظمة حيث وصل مجموع ساعات التدريب المنفذة خلال شهر رجب الماضي الى ٧٢.٢٨٦ ساعة تدريب .

وقد شملت هذه الساعات برامج للتدريب داخل وخارج الخطوط .. كما تم تنظيم البرامج للموظفين في اللغة الانجليزية ضمن البرنامج العام للغة في كل من جدة والرياض والظهران والمدينة وتراوحت مدة البرنامج من ٨ اسابيع الى ١٢ اسبوعاً وذلك خلال برامج اللغة للفنيين وموظفي ادارة المواد .

اما بالنسبة للبرامج التدريبية خارج وداخل المملكة فقد تم اعداد برنامج للدراسات الاكاديمية خارج المملكة ومدته من ٣ الى ٤ سنوات وبلغ عدد المسجلين فيه ٧٥ متدربا هذا اضافة الى ٤ سنوات وبلغ عدد المسجلين فيه ٧٥ متدربا هذا اضافة الى اعداد دراسات اكاديمية مماثلة داخل المملكة ومدتها ٤ سنوات سجل فيها سبعة متدربين اضافة الى برنامج اللغة الانجليزية في ايرلندا مدته ٤ اشهر كذلك برنامج لخريجي الجامعات والدراسات الطبية في النمسا وبريطانيا ..

ومما هو جدير بالذكر ان عدد المسجلين في هذه البرامج ٨٤ متدرباً وعدد المتخرجين ٢٨٢ متدربا ..

نحن وانت

● القارىء يطرح فكرة ما . ونحن في جانبنا أيضاً نبلورها احياناً أملاً في الوصول او الحصول على افضل النتائج ..

والفكرة هذه المرة من عندياتنا وهى مستقاة او مستوحاة من سؤال ظل يتمدد في مساحة تفكيرنا مدة طويلة ..

وقبل ان يغيب سؤال ، فيم تفكر ، عن الانظار .. مارايكم فيما لو تحولت محصلة الاجابات طيلة فترة ظهوره في الصحيفة الى موضوع دراسة علمية لدى المختصين في اقسام علوم الاجتماع .. يتم من خلالها تحليل مضامين ودلائل تلك الاجابات للاستفادة منها في تنمية المجتمع السعودي ؟!

● التحرير ●

أخبار تليفزيون الخليج

يحيي مفرح زريقان (الرياض) :

صدر مؤخرا العدد الرابع من « تليفزيون الخليج » وهي مجلة فصلية يصدرها جهاز تليفزيون الخليج . وقد حوى العدد مجموعة من الأخبار عن الاجتماعات والمشاركات والندوات واللجان وايضا حول استعداد تليفزيون المملكة لدورة شهر رمضان المبارك بالاضافة الى مجموعة من اخبار تليفزيون الخليج .

كما شمل العدد ملف تسجيلي مصور عن تليفزيون دولة قطر الشقيقة وتقرير اخبارى عن مهرجان الخليج الثالث للانتاج التليفزيوني وبعض التقارير والوثائق التى تصدر عن الهيئات الاعضاء بالجهاز وكذلك قائمة بالبرامج المقدمة للتبادل من تليفزيون البحرين وكذلك العديد من الأبحاث والدراسات وضمت المجلة مفكرة رياضية عن النشاط الرياضي فى منطقة الخليج ومفكرة الأحداث .

حرم جلالة الملك ترعى حفل تخريج طالبات جامعة الملك عبد العزيز

عكاظ (جدة) :

ترعى حرم صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى يوم الاثنين ٢٧ شعبان الحالي حفل التخرج لطالبات جامعة الملك عبد العزيز .

ويشمل هذا الحفل الطالبات المتخرجات من الفصل الدراسي الثاني . وسيقام الحفل في الخيمة الرياضية بالجامعة ، وقد اهابت عمادة الدراسات الجامعية بالطالبات سرعة مراجعة كلياتهن لاستلام ارواب التخرج وبطاقات الدعوة بدءا من يوم السبت القادم .

اهالي المدينة المنورة يشاركون في تشييع جنازة امين مدني

ابراهيم بري (المدينة المنورة) :

تم امس تشييع جنازة المغفور له الاستاذ امين مدني الذي وافته المنية في الساعات الاولى من صباح امس .. وقد اديت الصلاة على جثمان الفقيد في المسجد النبوي الشريف ..

وقد شارك في تشييع الجنازة عدد كبير من اهالي واعيان المدينة المنورة وفي مقدمتهم سعادة الاستاذ سعد الناصر السديري وكيل امارة منطقة المدينة المنورة ، ومعالي المهندس عمر قاضي امين المدينة المنورة وسعادة اللواء حمد العريفي مدير الشرطة والسيد حبيب احمد محمود رئيس مجلس الاوقاف .

ويقام العزاء في منزل الفقيد الواقع بباب الشامي ..

اعترافات

■■ هذه الاعترافات لا تقصد شخصا بعينه . ولكنها تتناول سلوكا خاصا يرفضه المجتمع ويقاومه .. لتمضي مسيرتنا في الاتجاه الصحيح على الدوام ..

● اعترف لكم انني رجل « شامت » جدا ، وانني في « شماتتي » أبرر كل شيء يحصل لاى انسان مهما كان خلوقا ، بانه نتيجة لاعماله في الدنيا ، التي جنتها يداه . وأنه لولا سوء عمله ، لما أصابه ما أصابه من « مرض » او « مصيبة » في بيته وأهله .

● هكذا اقول مثل هذا الكلام ، على رءوس الأشهاد ، دون أن أراعي الله في قولي . وبأن كلامي هذا قد ينقل الى الشخص الذى اعنيه عاجلا او اجلا .

● كما اعترف انه لو كان في قلبي يقين ، لاسلمت الأمور كلها لله سبحانه وتعالى ، وتركت خلق الله في حالهم . ولاتبعت مصائب الآخرين ، بالدعوات الصالحات ، لكي ينقذهم الله من مصائبهم هذه ..

● وشاء القدر أن أصاب في حادث . فقدت فيه رجلي وعددا من أصابع يدى اليمنى ، وجزءا من لساني لدرجة أصبحت معها . لا انطق الكلام كما يجب .. ومع ذلك ، فان هذا اللسان ، ينطق بعاهته في الآخرين حتى وان كانت لاتعرفهم المعرفة الكافية .. ذلك لانها تاثرت بي في مسلكي ، واخذت منى « طولة » لساني الذى أصبح « قصيرا » من جراء هذا الحادث ..

● واذكر أن جارى ، عندما احترقت سيارته بسبب التماس كهربائي . تناوله لساني هو الآخر ، امام جمهرة الناس الذين جاءوا لأطفاء هذا الحريق .. ويبدو أن احد اشقائه قد سمعني ، فلم يهن عليه ذلك ، وتألم كثيرا من مثل هذه المشاعر الرديئة . التي اكنها نحو جارى ، والتى ظهرت أمام العيان ، عندما حلت به هذه المصيبة ، بينما كان هو غائبا عن الدار ..

● وامام كل هذه الحشود ، لم يكن أمام شقيق جارى ، الا ان قال لى بصوت عال : اذا نكب شقيقى في سيارته لأن أعماله رديئة ، وقد لحقه العقاب السماوى ، باحتراق سيارته وهو غائب عن داره . فكيف تكون أعمالك انت ياترى . وقد فقدت بعض اجزاء جسدك ؟ .

● وعندما شعرت أن الارض قد مادت تحت قدمي الوحيد ، وأن لساني الذى قطع جزء منه ، يلف داخل فمى ، دون أن يقول شيئا ، وحاولت ان أمسح عرق الخجل في جبينى بأصابعى فلم اجدها ، لأنها قد قطعت في الحادث اياه . فلم يكن أمامى الا ان سحبت أطفالى من هذا الجمع ، ودخلت بيتى وقفلته ولزمت الصمت ..

● وطال هذا الصمت ، بعد أن أخذت هذا الدرس القاسي .. وعندما بدأ يعود الى احترام الآخرين لأن لساني أصبح أقصر من أن يطال الآخرين ...

واحد شامت

تركيب عدد من صناديق البريد بمكة المكرمة

احمد عامر سعد (مكة المكرمة) :

رغبة في تيسير وتسهيل الخدمة البريدية لسكان شارع المنصور بالعاصمة المقدسة وما جاوره من احياء مكتظة بالسكان والادارات والمؤسسات وغيرها من المرافق فقد تم تركيب مجموعة من صناديق المشتركين في الصالة الملحقة بمكتب بريد شارع المنصور .

تحدث بذلك الاستاذ عبد الرحمن اسعد مؤمنة مدير منطقة مكة المكرمة للبريد وقال بان ذلك يأتي بناء على التوجيهات التي من شأنها تقديم افضل الخدمات البريدية وسرعة ايصالها والقضاء على المعاناة التي يعيشها المواطن من بعد المسافة بينه وبين البريد المركزي .

مؤتمر علمي في طب العيون

في مدينة هلسنكي سيعقد في ٢٠ شعبان المؤتمر الاوروبي الدولي الثامن لطب العيون .

وسيناقش خلال الاجتماعات التي يشارك في اعمالها خمسة الاف جراح عيون من ٥٠ دولة عربية اوروبية وافريقية والولايات المتحدة واستراليا الجديد في جراحة العيون والادوية المستخدمة في مجال قرحة القرنيه الفيروسية كما سيناقش خلال الاجتماع عددا من الابحاث المتخصصة في هذا المجال .

عام ١٩٨٥ « دولي » للغابات

دعت لجنة الغابات التابعة لمنظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة « فاو » الى اعتبار عام ١٩٨٥ عاما دوليا للغابات وذلك للفت انظار المجتمع الدولى الى الحاجة للقيام باجراء عاجل للمحافظة على الغابات المنتشرة في انحاء العالم .

وجاء في تقرير للمنظمة ان الاقتراح كان بمبادرة من استراليا وتبنته لجنة الغابات في اجتماع عقد مؤخرا في مقر منظمة « الفاو » بالعاصمة الايطالية .

يؤدي العمرة ويهجر التدخين !!

سعيد الصبحي (جدة) :

محاولات عديدة لترك التدخين بذلها السيد محمد بن عبد رب النبي ـ مهندس تعدين ، وعضو الوفد المغربي الذي يقوم بزيارة عمل للثروة المعدنية بجدة ، ولكنها لم تجد . وفشل تماما في تحقيق هذه الرغبة .

وعندما إتجه إلى مكة المكرمة لأداء العمرة ، ترك علبة السجائر عند باب السلام وإتجه صوب الكعبة . وما أن فرغ من الطواف وذهب الى المسعى ، ثم شرب من ماء زمزم ، حتى شعر بعدم رغبة في التدخين بصورة قاطعة . وهكذا تمكن من هجره الى الابد . وهكذا اثبتت التجربة أن ماء زمزم لما شرب له !!

افتتاح معرض فلسطيني في طوكيو

تحت عنوان ٩٩ صورة من فلسطين تم تنظيم معرض كبير في طوكيو وذلك بمناسبة الذكرى السادسة والثلاثين لاغتصاب فلسطين .

واشرف مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في طوكيو بالتعاون مع البعثات العربية الدبلوماسية على تنظيم المعرض حيث حضر الافتتاح حوالى ٧٠٠ شخص من مختلف قطاعات العمل اليابانية والتنظيمات المؤيدة للقضية الفلسطينية وقامت عدة محطات اذاعية وتليفزيونية بتغطية وقائع المعرض .

وتضمن المعرض صورا تمثل كفاح الشعب الفلسطيني من سنة ١٩٦٥ وحتى ١٩٨٤ كما تضمن بعض المصنوعات اليدوية الفلسطينية وكتبا ومطبوعات باللغة اليابانية لشرح القضية الفلسطينية .

وقال مدير مكتب منظمة التحرير في طوكيو السيد بكر عبدالمنعم في افتتاح المعرض ان هذه المعروضات تمثل نضال شعبنا وانجازاته في الأراضي المحتلة وخارجها وكفاحه المتواصل تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية .



سعود قطان (المدينة المنورة) :

طلبت الرئاسة العامة لرعاية الشباب من مكاتبها بمناطق المملكة ترشيح خمسة من الشباب الذين أسهموا في النشاطات الاجتماعية على مستوى المكاتب او الرئاسة وذلك لتنفيذ خطة النشاط الاجتماعي والمعسكرات والرحلات الخارجية التي تنظمها الرئاسة سنويا الى بعض الدول العربية والصديقة .

وبناء على ذلك قام مكتب الرئاسة بالمدينة المنورة بترشيح كل من صديق بكري رحمه الله ، كامل محمد البوس « من نادي وادي القرى » عادل علي صالح « نادي الانتصار » عطية عليان الصبحي « نادي الغزوة ببدر » ، وقاسم عبدالهادي مسلم « من الثانوية المهنية بالمدينة » للاشتراك في هذه النشاطات .

وذكر الاستاذ ابراهيم بديوي مدير مكتب الرئاسة بالمدينة المنورة ، ان الترتيبات الخاصة بسفر هؤلاء ستتم قريبا ، حيث تهدف مثل هذه الرحلات لإكساب الشباب المعرفة والخبرات ، وإطلاعهم على التطور الحادث في الدول التي يقومون بزيارتها ، وتوثيق العلاقات والروابط الأخوية مع شباب المملكة واخوانهم في الدول العربية والصديقة .

● طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر